

# Το Πειραματικό μας Ταξίδι

Υπ. Εκπαιδευτικοί : Ποζίδης Παναγιώτης, Διευθυντής, Μέλλου Αγγελική Υποδιευθύντρια, Κόγια Κατερίνα ,ΠΗ.70, Γεωργακη Χρύσα Πη.70  
Συντακτική Ομάδα: Οι μαθητές της Στ ' τάξης

## Εβραϊκή Κοινότητα Κέρκυρας



Η κυρία Νίνα Βιτάλ, μέσα από μια συνέντευξη, μας εξιστόρησε γεγονότα και μας μίλησε για τον πατέρα της, ο οποίος κατάφερε να επιβιώσει. σελ 10-11

**Ουίλιαμ Σαίξπηρ:** Ο μεγαλύτερος συγγραφέας της Αγγλικής γλώσσας σελ.6

**ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ!**

ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ  
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ,  
ΚΟΜΠΟΣΤΟΠΟΙΗΣΗ  
ΚΑΙ ΣΩΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ  
ΜΠΑΤΑΡΙΩΝ ΣΕΛ.2



Παγκόσμια  
Ημέρα των  
Ατόμων με  
Αναπηρία  
Προσβασιμότητα  
και Ένταξη:  
Έρευνα για την  
καθημερινότητα  
των ΑμεΑ στην  
Κέρκυρα σελ.7



**Τα μανιτάρια της Κέρκυρας:**  
Ένας κρυμμένος θησαυρός  
της φύσης σελ.9



# Άρθρο

## Το σχολείο μας αναλαμβάνει δράση...!

Το σχολείο μας συμμετέχει σε μια υπέροχη περιβαλλοντική δράση με στόχο να μάθουμε πώς να φροντίζουμε τον πλανήτη μας. Μέσα από την ανακύκλωση, την κομποστοποίηση και τη σωστή διαχείριση των μπαταριών, μπορούμε να κάνουμε τη διαφορά!

### Ανακύκλωση: Μειώνουμε τα σκουπίδια!

Η ανακύκλωση είναι ένας από τους πιο σημαντικούς τρόπους για να προστατεύσουμε το περιβάλλον. Αντί να πετάμε τα σκουπίδια μας, μπορούμε να τα διαχωρίζουμε και να τα ανακυκλώνουμε σωστά!



Η Γη μας με και χωρίς τα οφέλη της ανακύκλωσης



Χειροποίητοι κάδοι ανακύκλωσης

# Ανακύκλωση



Αφίσα για την ανακύκλωση, δημιουργία των μαθητών/τριών της Γ' τάξης



Μαθητές της Α' τάξης πετούν τα σκουπίδια τους στους κάδους ανακύκλωσης του σχολείου

Τι μπορούμε να ανακυκλώσουμε;

- ✓ Χαρτί: παλιά τετράδια, εφημερίδες, περιοδικά
- ✓ Πλαστικό: μπουκάλια, σακούλες, συσκευασίες
- ✓ Γυαλί: μπουκάλια και βαζάκια
- ✓ Αλουμίνιο: κουτάκια αναψυκτικών

### Πώς ανακυκλώνουμε σωστά στο σχολείο μας;

- Κάθε τάξη έχει φτιάξει 3 κάδους ανακύκλωσης
  - Έναν κίτρινο για χαρτί, έναν μπλε για πλαστικό και έναν κόκκινο για αλουμίνιο.
  - Μια φορά τη μέρα οι υπεύθυνοι ανακύκλωσης κάθε τάξης πηγαίνουν του κάδους της τάξης στους κάδους ανακύκλωσης της αυλής
  - Εκεί πάλι τα πετάμε στους αντίστοιχους κάδους.
  - Δεν πετάμε τρόφιμα ή άλλα σκουπίδια στους κάδους ανακύκλωσης.
- Η ανακύκλωση βοηθά στην εξοικονόμηση πρώτων υλών και στη μείωση των απορριμμάτων που φτάνουν στις χωματερές!

# Ανακύκλωση

## Κομποστοποίηση: Μετατρέπουμε τα Σκουπίδια σε Λίπασμα!

Εκτός από την ανακύκλωση, στο σχολείο μας εφαρμόζουμε και κομποστοποίηση στους ειδικούς καφέ κάδους που έχουμε στην αυλή μας, έναν φυσικό τρόπο να μετατρέψουμε τα οργανικά απορρίμματα σε χρήσιμο λίπασμα.

### Τι μπορούμε να κομποστοποιήσουμε;

- 🍏 Φλούδες από φρούτα και λαχανικά
- 🌿 Ξερά φύλλα και χόρτα

Τι ΔΕΝ πρέπει να βάζουμε στην κομποστοποίηση;

- 🚫 Κρέας και γαλακτοκομικά προϊόντα
- 🚫 Πλαστικά και μεταλλικά αντικείμενα
- 🚫 Μαγειρεμένα τρόφιμα με λάδι και σάλτσες

### Γιατί είναι σημαντική η κομποστοποίηση;

- 🌱 Μειώνουμε τα οργανικά απορρίμματα.
- 🌱 Δημιουργούμε φυσικό λίπασμα για τα φυτά.
- 🌱 Βοηθάμε στη βελτίωση της ποιότητας του εδάφους.

Το λίπασμα από την κομποστοποίηση μπορεί να χρησιμοποιηθεί στο σχολικό μας κήπο και το θερμοκήπιο που έχουμε!

# Άρθρο



Οι κάδοι κομποστοποίησής μας



Οι κάδοι ανακύκλωσης στην αυλή μας



Ο κάδος ΑΦΗΣ για την ανακύκλωση μπαταριών

## Ανακύκλωση Μπαταριών: Προστατεύουμε το Περιβάλλον!

Οι μπαταρίες είναι πολύ χρήσιμες, αλλά περιέχουν επικίνδυνες ουσίες που μπορούν να βλάψουν το περιβάλλον αν δεν ανακυκλωθούν σωστά. Στο σχολείο μας συμμετέχουμε στο πρόγραμμα "Σχολική Επιβράβευση ΑΦΗΣ"

Τι πρέπει να κάνουμε με τις παλιές μπαταρίες;

- 🟢 Δεν τις πετάμε στα κανονικά σκουπίδια!
- 🟢 Τις φέρνουμε στο σχολείο μας και τις βάζουμε στον ειδικό κάδο ΑΦΗΣ.
- 🟢 Βοηθάμε να φτάσουν σε εργοστάσια ανακύκλωσης, όπου τα υλικά τους επαναχρησιμοποιούνται!

Γιατί πρέπει να ανακυκλώνουμε τις μπαταρίες;

- ✓ Περιέχουν τοξικά υλικά που μπορούν να μολύνουν το νερό και το έδαφος.
- ✓ Μπορούμε να ξαναχρησιμοποιήσουμε τα υλικά τους.
- ✓ Βοηθάμε να μειωθούν τα ηλεκτρονικά απόβλητα.
- 🎯 Στόχος μας: Να συγκεντρώσουμε 200 κιλά μπαταριών και να κερδίσουμε έπαθλα για το σχολείο μας!

Γράφουν οι: Λυδία Πουλίδα, Στ2

Αριστοτέλης Πέτσας, Στ2



# Θερμοκήπιο

## Πράσινη εκπαίδευση

Το θερμοκήπιο του σχολείου λειτουργεί ως μια ζωντανή εκπαιδευτική πλατφόρμα, όπου οι μαθητές δεν περιορίζονται μόνο στην απλή φροντίδα των φυτών, αλλά παρατηρούν τη διαδικασία της ανάπτυξης τους και μαθαίνουν τα βήματα που απαιτούνται για να ευδοκιμήσουν τα φυτά. Οι μαθητές/τριες αναλαμβάνουν πλήρως την ευθύνη για το θερμοκήπιο, με στόχο να εξασφαλίσουν τις καλύτερες δυνατές συνθήκες για τα φυτά τους. Η υπευθυνότητα που απαιτεί η καθημερινή φροντίδα του θερμοκηπίου συμβάλλει στη διαμόρφωση μιας πιο συνειδητοποιημένης γενιάς, που κατανοεί την ανάγκη προστασίας του περιβάλλοντος και την εφαρμογή βιώσιμων πρακτικών.

Η παρατήρηση της ανάπτυξης των φυτών, καθώς και η καταγραφή των αλλαγών που συντελούνται στο θερμοκήπιο, αποτελούν για τους/τις μαθητές/τριες ένα μοναδικό εκπαιδευτικό εργαλείο. Με τη βοήθεια των δασκάλων, οι μαθητές/τριες συνειδητοποιούν τη σημασία της συνεργασίας και της υπομονής για την επίτευξη του τελικού στόχου: την ανάπτυξη υγιών και παραγωγικών φυτών.



Οι μαθητές της Β' τάξης φτεύουν ραπανάκια, σέλινο και μαϊντανό

# Οικολογία

Με τη βοήθεια των δασκάλων, οι μαθητές/τριες συνειδητοποιούν τη σημασία της συνεργασίας και της υπομονής για την επίτευξη του τελικού στόχου: την ανάπτυξη υγιών και παραγωγικών φυτών.



Το θερμοκήπιο του σχολείου

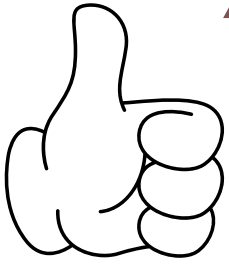
Πρόκειται για μια πράξη που όχι μόνο ενισχύει τη δημιουργικότητα των μαθητών/τριών, αλλά τους προσφέρει και μια άμεση αίσθηση της ικανοποίησης από τη δουλειά τους.

Το θερμοκήπιο του σχολείου μας, λοιπόν, δεν είναι απλώς ένας χώρος για την καλλιέργεια φυτών. Είναι ένα βήμα για την καλλιέργεια συνείδησης γύρω από την οικολογία, την υπευθυνότητα και την ανάγκη προστασίας του περιβάλλοντος. Μέσα από αυτή την εκπαιδευτική δράση, τα παιδιά μαθαίνουν όχι μόνο να φροντίζουν τα φυτά, αλλά και να γίνουν ενεργοί πολίτες που θα συμβάλλουν στην οικολογική ισορροπία του κόσμου γύρω τους.

Γράφουν οι: Κωνσταντίνα Κρεμόνα, Στ1

Αντωνέλλα Λαβράνου, Στ1

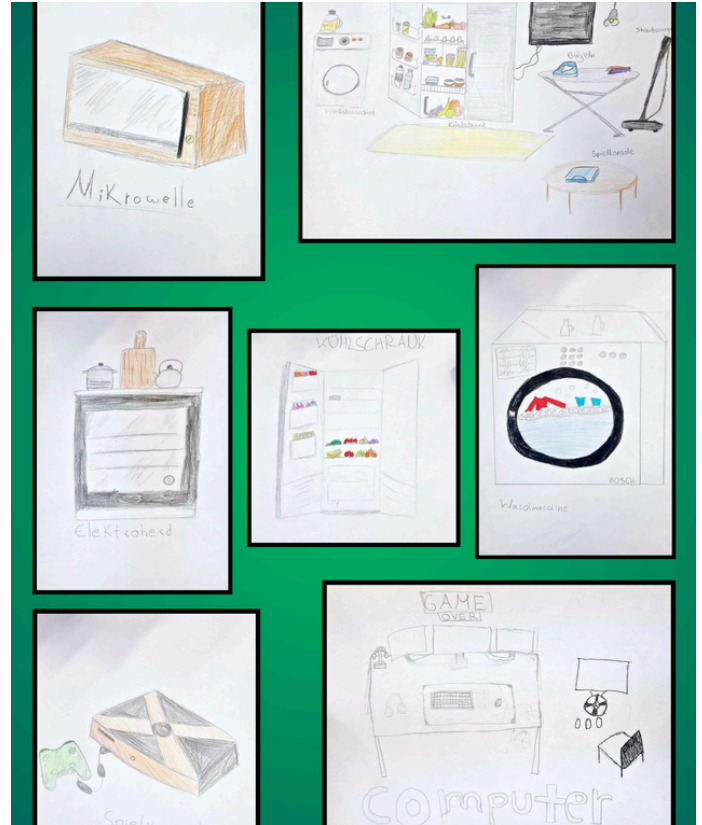
## Άρθρο



**Ζήσε πιο πράσινα, ζήσε καλύτερα!!**

Με αφορμή το πρόγραμμα του Ινστιτούτου Goethe με τίτλο «Grüen Goethe» το οποίο αποτελεί έμπνευση για καθηγητές και καθηγήτριες της γερμανικής γλώσσας, η ΣΤ΄ τάξη του σχολείου μας εργάστηκε πάνω στο θέμα «Κατοικία και Ενέργεια». Οι μαθητές και οι μαθήτριες στο μάθημα των γερμανικών δούλεψαν πάνω στο λεξιλόγιο και έμαθαν πως λέγονται οι οικιακές συσκευές στα γερμανικά, όπως το ψυγείο, η κονσόλα παιχνιδιών, το πλυντήριο, ο φούρνος, η σκούπα, το σίδερο, η τηλεόραση, ο υπολογιστής. Έπειτα συζήτησαν μέσα στην τάξη ποιες συσκευές πιστεύουν ότι

## Οικολογία



Εργασία μαθητών του τμήματος γερμανικών σχετικά με τις οικιακές συσκευές

καταναλώνουν περισσότερο ρεύμα, τις τοποθέτησαν σε μια βαθμολογική σκάλα και μέτρησαν με τη βοήθεια μιας εφαρμογής πόσο ρεύμα καταναλώνει η κάθε συσκευή. Στη συνέχεια παρακολούθησαν με μεγάλο ενδιαφέρον βιντεάκια με συμβουλές για το πώς οι ίδιοι τους θα εξοικονομούν ενέργεια στην καθημερινότητά τους, δηλαδή να κλείνουν τα φώτα στο σπίτι όταν δεν είναι απαραίτητα, να απενεργοποιούν τις συσκευές μετά από κάθε χρήση και να μην τις αφήνουν σε κατάσταση αναμονής, να κλείνουν το καπάκι όταν βράζουν νερό σε μια κατσαρόλα και να τοποθετούν έξυπνα τα τρόφιμα μέσα στο ψυγείο έτσι ώστε να τα βρίσκουν αμέσως για να μη μένει πολύ ώρα ανοιχτό. Τέλος, έγιναν επιθεωρητές, ανέλαβαν μια αποστολή και κατάφεραν με τις «πράσινες» γνώσεις τους να βρουν τους μυστικούς κωδικούς και να αποδράσουν από το escape room με μεγάλη επιτυχία.

Γράφουν οι: Κωνσταντίνα Κρεμόνα, Στ1

Καλλιόπη Κάπουα, Στ1



Οι μαθητές μαζί με την εκπαιδευτικό των γερμανικών δείχνουν το πιστοποιητικό της πετυχημένης απόδράσής τους από το escape room.

## Τα παιδιά της Στ τάξης

# Πολιτισμός

# Άρθρο

## Αφιέρωμα στον Ουίλιαμ Σαίξπηρ

William Shakespeare are was an English playwright and poet who was born and raised in Strafford-upon-Avon England (26 April 1616).He lived in the late 16th and early 17th centuries. Shakespeare is widely regarded as the greatest writer in the English language and the world's pre-eminent dramatist. He is often called England's national poet.



Άγαλμα του William Shakespeare



Σκίτσο του William Shakespeare

William Shakespeare are was an English playwright and poet who was born and raised in Strafford-upon-Avon England (26 April 1616).He lived in the late 16th and early 17th centuries. Shakespeare is widely regarded as the greatest writer in the English language and the world's pre-eminent dramatist. He is often called England's national poet. His plays, such as Romero and Juliet and Hamlet, are still performed and studied today. Shakespeare's works explore themes of love, tragedy and human nature. His works consist of 39 plays, 154 sonnets and three long narrative poems. His contributions to literature have had a lasting impact on the arts and continue to be celebrated worldwide.

Γράφουν οι: Μαρίνα Παγιατάκη Στ2  
Αριστοτέλης Πέτσας, Στ2

# Κοινωνικά

# Έρευνα

## Προσβασιμότητα και Ένταξη: Έρευνα για την καθημερινότητα των ΑμεΑ στην Κέρκυρα

Στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας των Ατόμων με Αναπηρία, πραγματοποιήθηκε έρευνα σχετικά με την προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία σε διάφορα σημεία της Κέρκυρας. Η έρευνα είχε δύο βασικούς άξονες: τη δημιουργία ενός διαδραστικού χάρτη προσβασιμότητας και τη μελέτη της εφαρμογής της γραφής Braille σε μουσειακούς χώρους.



Οι μαθητές των Α' και Β' τάξεων εντοπίζουν παρκαρισμένο αυτοκίνητο σε ράμπα αναπήρων

Για τη δημιουργία του διαδραστικού χάρτη, οι μαθητές/τριες χωρίστηκαν σε ομάδες και διεξήγαγαν επιτόπια έρευνα σε διάφορους αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία της Κέρκυρας. Συλλέχθηκαν δεδομένα σχετικά με την ύπαρξη ραμπών, ανελκυστήρων και άλλων υποδομών προσβασιμότητας για άτομα με κινητικές δυσκολίες. Τα δεδομένα αυτά καταχωρήθηκαν σε ένα ειδικό ψηφιακό εργαλείο, το οποίο χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή ενός χάρτη που αποτυπώνει τους φιλικούς προς τα άτομα με αναπηρία χώρους. Ο χάρτης αναρτήθηκε διαδικτυακά, ώστε να μπορεί να αξιοποιηθεί από την τοπική κοινότητα και επισκέπτες με ανάγκες προσβασιμότητας. Ο διαδραστικός χάρτης προσβασιμότητας που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της έρευνάς μας είναι διαθέσιμος στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

[https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1mjK53althz5sUfle12AiUkp\\_PgHtr1Q&ll=39.61632498197014%2C19.92987909334366&z=14](https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1mjK53althz5sUfle12AiUkp_PgHtr1Q&ll=39.61632498197014%2C19.92987909334366&z=14)



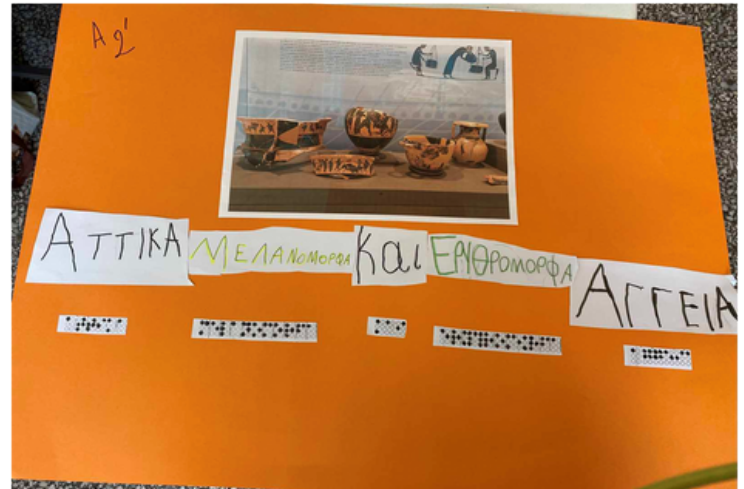
Περπατώντας πάνω στις πλάκες όδευσης για άτομα με προβλήματα όρασης

# Κοινωνικά

Παράλληλα, πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο της Κέρκυρας, με σκοπό τη διερεύνηση της εφαρμογής της γραφής Braille σε μουσειακά εκθέματα. Στο πλαίσιο της επίσκεψης, δόθηκαν πληροφορίες σχετικά με τη δομή και τη χρήση της γραφής Braille. Οι μαθητές και οι μαθήτριες επιχείρησαν να αναγνωρίσουν απλά κείμενα μέσω αφής, προκειμένου να κατανοήσουν τις δυσκολίες ανάγνωσης για άτομα με προβλήματα όρασης. Στη συνέχεια, ανατέθηκε στα παιδιά η δημιουργία επιγραφών Braille για ένα συγκεκριμένο έκθεμα του μουσείου. Μέσα από αυτή τη δράση, αναδείχθηκε η σημασία της συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης στην πολιτιστική κληρονομιά.



Αναγνώριση εκφράσεων του προσώπου σε εκθέματα του Αρχαιολογικού μουσείου χρησιμοποιώντας την αφή



Δημιουργία πινακίδας εκθεμάτων του Αρχαιολογικού μουσείου σε Braille από μαθητές της Α' τάξης

Η έρευνα κατέληξε στο συμπέρασμα ότι η ύπαρξη προσβάσιμων υποδομών και κατάλληλων προσαρμογών, όπως οι επιγραφές Braille, αποτελεί καθοριστικό παράγοντα για τη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία στην πολιτιστική ζωή. Τα αποτελέσματα της έρευνας υπογραμμίζουν την ανάγκη περαιτέρω βελτιώσεων στις υποδομές προσβασιμότητας, με σκοπό τη δημιουργία ενός πιο συμπεριληπτικού περιβάλλοντος.

Γράφουν οι: Ευαγγελία Παγιατάκη, Στ2  
Δημήτρης Σταθόπουλος, Στ2



Δημιουργία πινακίδας εκθεμάτων του Αρχαιολογικού μουσείου σε Braille από μαθητές της Β' τάξης

## Τα Μανιτάρια της Κέρκυρας: Ένας Κρυμμένος Θησαυρός της Φύσης

## Οι Θησαυροί της φύσης

Η Κέρκυρα είναι ένα νησί γεμάτο πράσινο, και στα δάση της φυτρώνουν πολλά είδη μανιταριών. Μερικά από αυτά τρώγονται και είναι πολύ νόστιμα, ενώ άλλα είναι επικίνδυνα και δεν πρέπει να τα αγγίζουμε. Τα μανιτάρια είναι πολύ σημαντικά για τη φύση, γιατί βοηθούν στη διάσπαση των φύλλων και των ξερών δέντρων, κάνοντας το χώμα πιο γόνιμο.

Τα μανιτάρια χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες: τα εδώδιμα (βρώσιμα) και τα δηλητηριώδη.

Εδώδιμα μανιτάρια: Στην Κέρκυρα υπάρχουν πολλά μανιτάρια που μπορούμε να φάμε. Μερικά από τα είδη των μανιταριών που εντοπίσαμε:



Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Δ' τάξης αναζητούν μανιτάρια



Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Δ' τάξης αναζητούν μανιτάρια



Τα πρώτα ευρήματα των μαθητών/τριών

# Θησαυροί της φύσης

**Κανθαρέλλες** (*Cantharellus cibarius*): Έχουν χρυσοκίτρινο χρώμα και σχήμα που μοιάζει με χωνί. Έχουν πολύ ωραία γεύση και χρησιμοποιούνται σε διάφορα φαγητά.

**Αγκαθίτες** (*Pleurotus eryngii*): Είναιμανιτάρια με παχύ, λευκό μίσχο και καφέ-γκρι καπέλο. Είναι μαλακά και πολύ νόστιμα.

**Αμανίτης ο Καισαρικός** (*Amanita caesarea*): Είναι ένα από τα πιο εκλεκτά εδώδιμαμανιτάρια. Έχει πορτοκαλί καπέλο, κίτρινες πλάκες από κάτω και λευκό μίσχο.

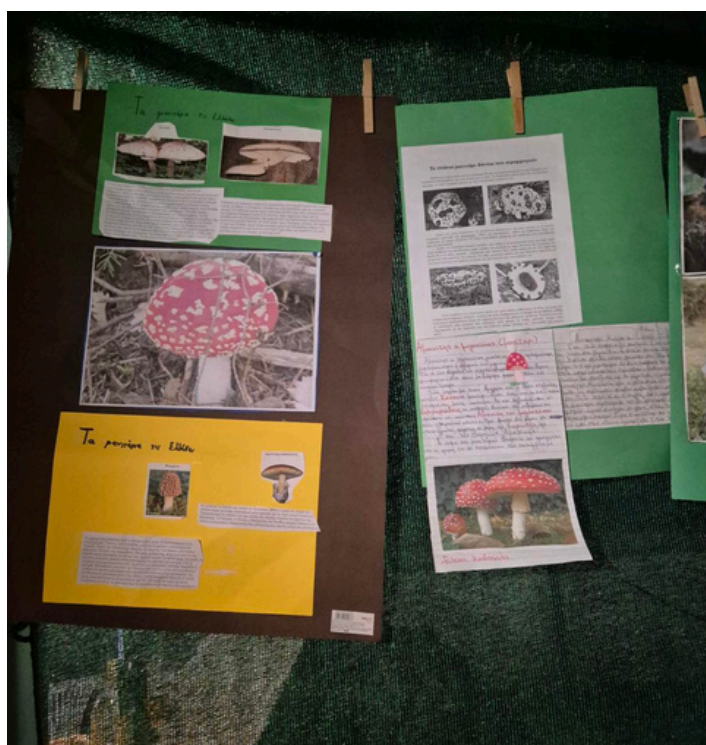
**Δηλητηριώδημανιτάρια**: Μερικάμανιτάρια, παρόλο που φαίνονται όμορφα, είναι επικίνδυνα για την υγεία. Δύο από τα πιο γνωστά δηλητηριώδημανιτάρια της Κέρκυρας είναι:

**Αμανίτης ο Μυγοκτόνος** (*Amanita muscaria*): Είναι το κλασικό κόκκινομανιτάρι με τις λευκές βούλες που βλέπουμε σε παραμύθια, αλλά είναι τοξικό και δεν πρέπει να το αγγίζουμε.

**Αμανίτης ο Φαλλοειδής** (*Amanita phalloides*): Είναι ένα από τα πιο επικίνδυναμανιτάρια. Έχει πρασινοκίτρινο ή ελαιώδες καπέλο, λευκές πλάκες από κάτω και λευκό μίσχο. Ξεχωρίζει γιατί έχει έναν δακτύλιο στον μίσχο και μια θήκη στη βάση του.



Κατασκευές των μαθητών



Εργασία των μαθητών/τριών για ταμανιτάρια

Κάθε χρόνο στις Σινιές της Κέρκυρας γίνεται η Γιορτή Μανιταριού, όπου άνθρωποι που αγαπούν ταμανιτάρια μαζεύονται για να μάθουν περισσότερα γι' αυτά, να τα δοκιμάσουν και να μοιραστούν γνώσεις.

Οι μαθητές/τριες του σχολείου μας επισκέφθηκαν φέτος τη γιορτή και είχαν την ευκαιρία να μάθουν πολλά για ταμανιτάρια του νησιού. Μέσα από ενδιαφέρουσες δραστηριότητες, περιπάτους στο δάσος και γευσιγνωσίες, τα παιδιά έμαθαν πόσο σημαντικά είναι ταμανιτάρια για τη φύση και την τοπική κουζίνα.

Γράφουν οι: Ιωάννα Αβδελά, Στ1  
Φίλιππος Πρίφτης, Στ1

## Συνέντευξη με τη Νίνα Βιτάλ...

Οι μαθητές/τριες της Στ τάξης επισκέφτηκαν το μνημείο του ολοκαυτώματος στην τοποθεσία «Σπηλιά». Εκεί τελέστηκε μνημόσυνο για όλους τους Κερκυραίους Εβραίους που έσβησαν τόσο άδοξα στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Άουσβιτς.

Συναντήσαμε την κα Νίνα Βιτάλ, όπου μέσα από μια συνέντευξη, μας εξιστόρησε γεγονότα και μας μίλησε για τον πατέρα της, ο οποίος κατάφερε να επιβιώσει.



**Μαθητής: Πόσο μεγάλη ήταν η εβραϊκή κοινότητα της Κέρκυρας;**

Νίνα Βιτάλ: Η κοινότητα ήταν μεγάλη. Ζούσαμε αρμονικά με τους Κερκυραίους. Είχαμε τρεις Συναγωγές. Ήταν η Πουλιέζα, η Νουόβα και η Σκουόλα Γκρέκα. Καταγεγραμμένοι ήταν 2000 Εβραίοι οι οποίοι οδηγήθηκαν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης και μόνο 170 κατάφεραν να γυρίσουν πίσω στην Κέρκυρα.

**Μ: Πότε τους βρήκαν οι Γερμανοί και πώς έγινε η μεταφορά τους στα στρατόπεδα συγκέντρωσης;**

Ν: Στις 9 Ιουνίου ήρθαν στην εβραϊκή συνοικία και τους μάζεψαν στην πάνω πλατεία. Βρήκαν τα ονόματά τους από τις λίστες που είχε στην κατοχή του ο δήμαρχος και τις έδωσε στους Γερμανούς. Από εκεί μπήκαν σε πλοία και έφτασαν στην Αθήνα στο Χαϊδάρι. Η μεταφορά προς Αθήνα έγινε σε τρεις φάσεις. Κι έπειτα από την Αθήνα με τρένα στην Πολωνία.



Οι μαθητές της Στ' τάξης ακούγοντας την προσωπική εμπειρία της Νίνας Βιτάλ

# Συνέχεια...



**Μ:** Πόσο χρονών ήταν ο πατέρας σας όταν οδηγήθηκε στα στρατόπεδα συγκέντρωσης;

**Ν:** Ο πατέρας μου ήταν 26 ετών και χωρίστηκε από όλη την οικογένειά του, τους οποίους δεν ξαναείδε ποτέ. Το όνομα του ήταν Σάμης Βιτάλ.

**Μ:** Με την μητέρα σας γνωρίστηκαν στο στρατόπεδο Άουσβιτς;

**Ν:** Η μητέρα μου ήταν χριστιανή ορθόδοξη και γνωρίστηκαν όταν πια είχε σωθεί και επιστρέψει στην Κέρκυρα. Η μητέρα μου για να παντρευτεί τον πατέρα μου έπρεπε να γίνει Εβραία, γιατί τότε δεν υπήρχε πολιτικός γάμος. Το όνομά της ήταν Βασιλική και όταν βαφτίστηκε της έδωσαν το όνομα Σάρα. Όμως, ο πατέρας μου πάντα την φώναζε Βασιλική.

**Μ:** Ο πατέρας σας, σας μιλούσε για όσα έζησε και είδε στο στρατόπεδο του Άουσβιτς;

**Ν:** Δεν μας μίλησε ποτέ για όσα έζησε, ούτε αυτός ούτε οι υπόλοιποι. Ήταν φρικτό όλο αυτό και δεν άντεχαν να ξαναθυμηθούν τα όσα έζησαν εκεί. Ο πατέρας μου συχνά έβλεπε εφιάλτες και φώναζε στον ύπνο του «Μάνα μου, μάνα μου..».

**Μ:** Είχε και ο πατέρα σας το γνωστό τατουάζ;

**Ν:** Ναι... Α- 15658.

**Μ:** Πώς ήταν ο πατέρας σας σαν άνθρωπος;

**Ν:** Ο πατέρας μου ήταν ένας ήσυχος άνθρωπος, ήταν αγαπητός σε όλους. Σεβόταν τη διαφορετικότητα, ήταν θρησκευόμενο άτομο. Τα Χριστούγεννα μάλιστα στόλιζε δέντρο για να ευχαριστήσει τη μητέρα μας. Πήγαινε και στην χριστιανική εκκλησία και είχε πολλούς φίλους χριστιανούς ορθόδοξους. Κάτι που θαύμασα στον πατέρα μου και ακόμα θαυμάζω είναι πως δεν μίλησε ποτέ με μίσος για τους Γερμανούς, δεν μας απαγόρευσε να μάθουμε γερμανικά, επειδή ο ίδιος βασανίστηκε φρικτά από αυτούς. Ήταν ένας άνθρωπος με αξίες.

**Μ:** Γιατί οι Γερμανοί έβαλαν στόχο τους Εβραίους;

**Ν:** Δεν είχαν βάλει στόχο μόνο τους Εβραίους, αλλά και τους Ρομά, τους ανάπηρους, τους ομοφυλόφιλους. Ήθελαν να κυριαρχήσουν στον κόσμο.



Οι μαθητές της Στ' τάξης ακούγοντας την προσωπική εμπειρία της Νίνας Βιτάλ



Amélie Javaux

Annick Masson

# Η μέρα που έγινα κι εγώ «λύκος»



Τίτλος: Η Μέρα που Έγινα κι Εγώ «λύκος»

✍ Συγγραφέας: Amélie Javaux

📖 Εκδόσεις: Δεσύλλα



Η Μέρα που Έγινα κι Εγώ «Λύκος» · Εκδότης: Δεσύλλας

Το βιβλίο *Η Μέρα που Έγινα κι Εγώ «λύκος»* είναι μια συγκινητική και βαθιά διδακτική ιστορία που μιλά για τη φιλία, την αποδοχή και τις κοινωνικές σχέσεις μέσα από την καθημερινότητα των παιδιών. Είναι ένα βιβλίο που αξίζει να διαβάσουν όλα τα παιδιά, γιατί βοηθά στην κατανόηση της έννοιας της διαφορετικότητας και της ομάδας.

Το βιβλίο παρουσιάζει πώς λειτουργούν οι παρέες στο σχολείο και τι σημαίνει να είσαι «μέσα» ή «έξω» από μια ομάδα. Είναι μια ευκαιρία για συζήτηση σχετικά με τη φιλία και τον σεβασμό.

Μέσα από το βιβλίο, τα παιδιά καταλαβαίνουν ότι δεν χρειάζεται να αλλάξουν για να γίνουν αποδεκτά. Η πραγματική φιλία βασίζεται στην ειλικρίνεια και όχι στην ανάγκη να ταιριάζεις κάπου.

Η ιστορία είναι σύντομη, αλλά με έντονο νόημα, και η συγγραφέας κρατά το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι την τελευταία σελίδα.

Το βιβλίο είναι μια εξαιρετική επιλογή για τους μικρούς αναγνώστες που θέλουν να καταλάβουν καλύτερα τον εαυτό τους και τους γύρω τους.

Γράφει η: Ευαγγελία Παγιατάκη, Στ2

# Ποίημα

## Σχολεία χωρίς Βία

Υπάρχει βία στα σχολεία.  
Μα δεν θέλουμε να υπάρχει στις  
τάξης τα θρανία.  
Κανείς να μη νιώθει ποτέ μοναξιά  
να χτίσουμε όλοι μαζί μια αγκαλιά.

Όταν ενώνουμε όλοι μαζί τα χέρια  
μας  
φτιάχνουμε πάντα καλύτερο τον  
κόσμο μας.  
Ελάτε να τη διώξουμε όλοι μαζί  
Απ' τα σχολεία μας γρήγορα να βγει.

Τα χέρια δεν βαράνε,  
Τα πόδια δεν χτυπάνε.  
Είναι για να παίζουμε  
και να χαμογελάμε.

Μακριά η λύπη, μακριά η ντροπή,  
το σχολείο πρέπει να είναι γιορτή,  
κι όχι ένα μέρος γεμάτο πληγή.

Να σταματήσει η βία απ' τα σχολεία.  
Να έρθει ξανά η χαρά και η φιλία.



Έργο σε εξέλιξη, χρώματα παντού

# Νεανική δημιουργία



Μαθητές ενώνουν τα χέρια τους σε μια δράση κατά της Σχολικής Βίας



Το δέντρο της φιλίας, δράση όλου του σχολείου

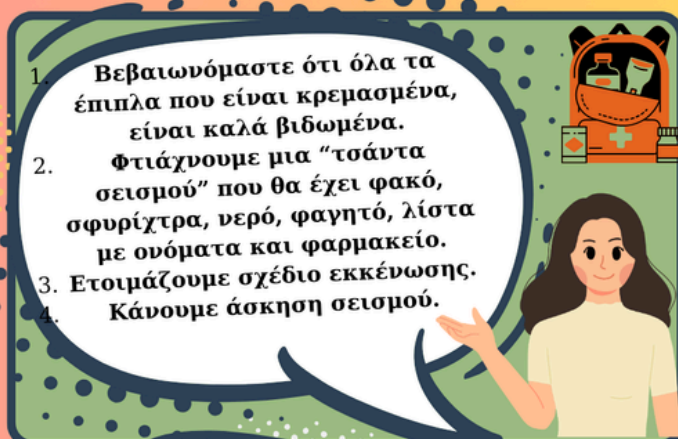
Ο καθένας είναι διαφορετικός  
και ας είναι και αλλιώς.  
Να σταματήσει η βία απ' τα σχολεία.  
Να έρθει ξανά η χαρά και η φιλία.

Γράφει ο: Κωνσταντίνος Ευθυμίου, Στ1

## Comic

Μαθαίνουμε για  
τον σεισμό!!!!!!!

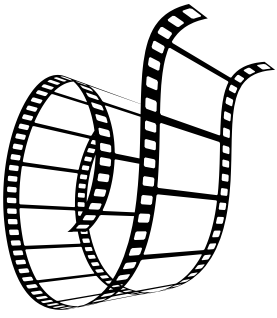
## Πριν τον σεισμό..

Κατά τη διάρκεια  
του σεισμού..

## Μετά τον σεισμό..

Κόμικ σε ψηφιακή μορφή για την προστασία από τον σεισμό, εργασία των μαθητών της Γ' τάξης

Γράφει η: Αντωνέλλα Λαβράνου, Στ1



# Η Κέρκυρα τότε και τώρα...

**Καμπιέλο: Η παλαιότερη συνοικία της Κέρκυρας που έχει αέρα... νότιας Ιταλίας!**

Με όνομα ιταλιάνικο και αέρα νότιας Ιταλίας, το Καμπιέλο είναι η παλαιότερη συνοικία της Κέρκυρας. Η Παλιά Πόλη της Κέρκυρας είναι σίγουρα από τις ομορφότερες, αν όχι η πιο γοητευτική, των ελληνικών νησιών. Με τα βενετσιάνικα κτίρια, τα γραφικά καντούνια και τη μοναδική ατμόσφαιρά της, προσφέρει ένα ανεπανάληπτο ταξίδι στην ιστορία και την παράδοση. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο το γεγονός ότι έχει ανακηρυχτεί Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς από την UNESCO. Το Καμπιέλο (ή Καμπιέλλο) είναι μία από τις πρώτες περιοχές του «ξωπόλι» που ξεκίνησαν να κατοικούνται, όταν η μεσαιωνική Κορυφή (δηλαδή η μεσαιωνική πόλη της Κέρκυρας που περικλειόταν από τις οχυρώσεις του Παλαιού Φρουρίου) λόγω έλλειψης πλέον χώρου, δεν μπορούσε να φιλοξενήσει άλλους κατοίκους.



Εικόνες από τα καντούνια του νησιού

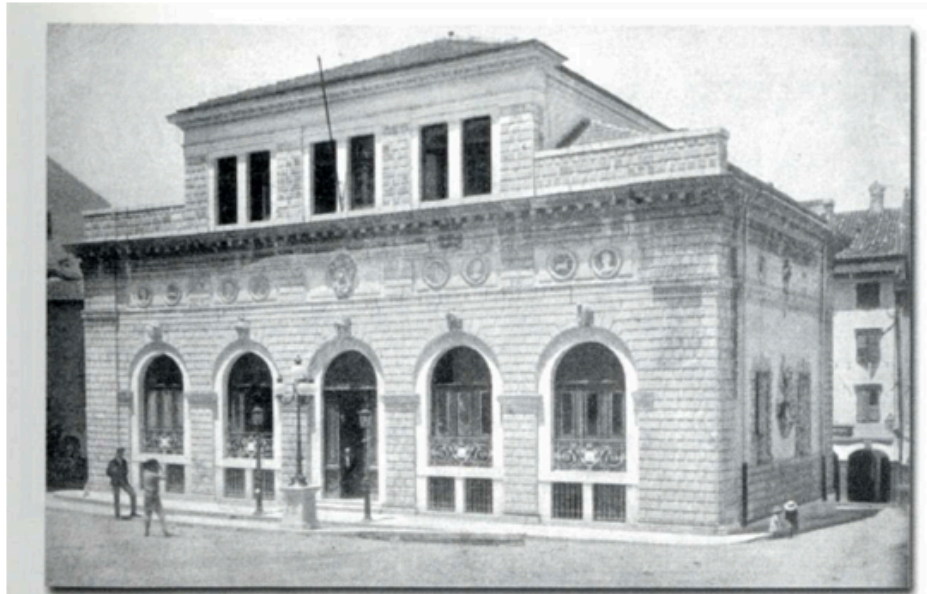
Η περιοχή του Καμπιέλο επιλέχθηκε καθώς προφανώς το ανυψωμένο της έδαφος ενέπνεε ένα αίσθημα ασφαλείας για το χτίσιμο κατοικιών σε μία κατά τα άλλα ανοχύρωτη περιοχή. Προκειμένου, ωστόσο, να μπορέσει να οικοδομηθεί ο λόφος του Καμπιέλο, έπρεπε πρώτα να διαμορφωθούν πολλές μικρές επιμέρους επίπεδες επιφάνειες. Οι ανοιχτοί αυτοί χώροι, μικρές πλατείες στην ουσία που γύρω τους ανεγέρθησαν οι οικίες και τα λοιπά χτίσματα, στα λατινικά ονομάζονται “campri”, ενώ και στη βενετσιάνικη διάλεκτο η λέξη “campiello” σημαίνει πλατειούλα, οπότε εξού και το όνομα της περίφημης και αγαπημένης μας συνοικίας της Κέρκυρας. Αυτές οι γραφικές πλατείες, με τη μοναδική τους αρχιτεκτονική και ατμόσφαιρα, αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της πολιτιστικής ταυτότητας της πόλης.

Γράφει η: Ιωάννα Αβδελά, Στ1

# Η Κέρκυρα τότε και τώρα...

## Το Παλιό Δημαρχείο - Σαν Τζιάκομο

Το παλιό Δημαρχείο της Κέρκυρας βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της πόλης και αποτελεί ένα από τα πιο εμβληματικά και διατηρητέα κτίρια της περιοχής. Η κατασκευή του χρονολογείται από τον 17ο αιώνα, κατά την περίοδο της Ενετοκρατίας, όταν και ανεγέρθηκε με σκοπό να λειτουργήσει αρχικά ως θέατρο όπερας. Το 1903 μετατράπηκε σε δημαρχείο και από τότε στεγάζει τις υπηρεσίες του δήμου. Το κτίριο ξεχωρίζει για την εντυπωσιακή αρχιτεκτονική του, με στοιχεία μπαρόκ και αναγεννησιακού αριθμού. Η πρόσοψή του είναι διακοσμημένη με πέτρινα γλυπτά και αγάλματα, ενώ το εσωτερικό του είναι διακοσμημένο με διάφορες τεχνογραφίες και πολλά έργα τέχνης. Σήμερα αποτελεί ένα σημαντικό αξιοθέατο της Παλιάς Πόλης της Κέρκυρας.



*Το Δημαρχείο της Κέρκυρας πρωτολειτούργησε το 1903 στο κτίριο που κτίσθηκε το 1691, αρχικά σαν Λέσχη (Loggia) των βενετών ευγενών, για να μετατραπεί το 1720 στο περίφημο θέατρο San Giacomo, το πρώτο θέατρο στην μετέπειτα ελληνική επικράτεια.*

Το Δημαρχείο της Κέρκυρας τότε



Το Δημαρχείο της Κέρκυρας σήμερα

Γράφει η: Ιωάννα Μεσσήνη, Στ1

# Η Κέρκυρα τότε και τώρα...

## Το Δημοτικό Θέατρο

Το Δημοτικό θέατρο της Κέρκυρας ήταν το κυρίως κτίριο θεάτρου και όπερας στην Κέρκυρα από το 1902 έως το 1943. Κατά τη διάρκεια της 41χρονης ιστορίας του ήταν ένα από τα κορυφαία θέατρα όπερας στην Ελλάδα. Το Δημοτικό θέατρο χτίστηκε για να καλύψει τις απαιτήσεις ενός αυξανόμενου κοινού. Το αμφιθέατρο περιελάμβανε 64 διακοσμημένα θεωρεία τοποθετημένα σε τρία επίπεδα και έναν εξώστη για το ευρύ κοινό στην κορυφή. Στο πρώτο θεωρείο στην πρώτη σειρά φυλάσσονται τα αρχεία του θεάτρου Σαν Τζιάκομο. Το πρώτο θεωρείο της δεύτερης σειράς προοριζόταν για την ελληνική βασιλική οικογένεια. Όλα τα θεωρεία περιλάμβαναν φωτισμό αερίου. Ο απλός λαός συγκεντρωνόταν συνήθως στο ανώτερο επίπεδο του εξώστη, όπου απολάμβανε τις παραστάσεις από ψηλά.



Το Δημοτικό Θέατρο της Κέρκυρας τότε



Το Δημοτικό Θέατρο της Κέρκυρας τώρα

Στο μπροστινό μέρος της σκηνής υπήρχε ένα ευρύχωρο προσκήνιο, το οποίο φιλοξενούσε την ορχήστρα. Η συγκεκριμένη ορχήστρα αποτελούνταν κυρίως από ντόπιους μουσικούς, οι οποίοι έπαιζαν με αφοσίωση και πάθος. Κάθε σεζόν, η ορχήστρα ερμήνευε περίπου δέκα όπερες, προσφέροντας στο κοινό ένα πλούσιο και ποικιλόμορφο ρεπερτόριο. Η θεατρική περίοδος ξεκινούσε κάθε χρόνο τον Σεπτέμβριο και συνεχιζόταν αδιάκοπα μέχρι την Κυριακή πριν από την Καθαρά Δευτέρα, σηματοδοτώντας την ολοκλήρωσή της λίγο πριν από τη Σαρακοστή. Το κόστος επισκευής του κτιρίου αυξήθηκε σε περίπου 1.000.000 Βρετανούς χρυσούς ηγεμόνες, ένα τεράστιο ποσό για εκείνη την εποχή. Η απόσβεσή του κανονίστηκε για το 1911. Δύο χρόνια αργότερα, το βράδυ της 13ης Σεπτεμβρίου 1943, το θέατρο καταστράφηκε σε βομβιστική επιδρομή του Χίτλερ.

Γράφει η: Καλλιόπη Κάπουα, Στ1

## Λιβάδια της Ποσειδωνίας: τα θαλασσινά μας δάση

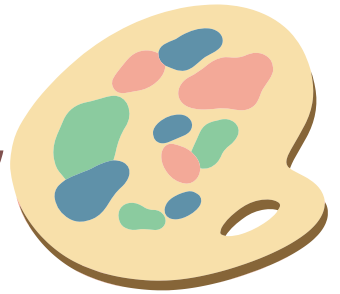
Στο πλαίσιο του διαγωνισμού ζωγραφικής της Helmera, οι μαθητές της Α' και Β' Δημοτικού είχαν την ευκαιρία να εκφράσουν τη δημιουργικότητά τους, ζωγραφίζοντας τα πολύτιμα λιβάδια της Ποσειδωνίας, τα οποία αποτελούν τα "θαλασσινά μας δάση". Το θέμα του διαγωνισμού εστίασε στην αναγνώριση και στην προστασία ενός από τα πιο σημαντικά οικοσυστήματα των θαλασσών μας. Τα λιβάδια της Ποσειδωνίας είναι πολύτιμα για το θαλάσσιο περιβάλλον, καθώς λειτουργούν ως φυσικά καταφύγια και περιοχές αναπαραγωγής για πολλά είδη ψαριών και θαλάσσιων οργανισμών. Παράλληλα, βοηθούν στη σταθεροποίηση των βυθών και στην απορρόφηση του διοξειδίου του άνθρακα, συμβάλλοντας στη μείωση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Οι μαθητές, μέσα από τα έργα τους, παρουσίασαν με μοναδικό τρόπο την ομορφιά αυτών των θαλάσσιων δασών, αλλά και την ανάγκη για την προστασία τους.



Εργασία των μαθητών της Α' τάξης για τα "Λιβάδια της Ποσειδωνίας", συμμετοχή σε διαγωνισμό ζωγραφικής

## Όμιλος Εικαστικών



Εργα μαθητριών από τον όμιλο εικαστικών

Οι μαθήτριες του ομίλου Εικαστικών μίλησαν και εκφράστηκαν μέσα από τα έργα τους και τις τεχνικές που έμαθαν στο πρώτο τρίμηνο του ομίλου. Διαμορφώθηκαν ζωγραφιές μικτής τεχνικής και κολάζ από ανακυκλωμένες (κομμένες) ζωγραφιές σε μαύρο χαρτόνι με θεματολογία που διάλεξε το κάθε παιδί ξεχωριστά για το έργο του.

Γράφει ο: Δημήτρης Σταθόπουλος, Στ2

## Η σχολική βιβλιοθήκη προτείνει...

Οι μαθητές της ΣΤ' τάξης προτείνουν τα παρακάτω βιβλία ως ενδιαφέροντα αναγνώσματα που προσφέρουν μοναδικές περιπέτειες και πολύτιμα μαθήματα ζωής.

### Για τα παιδιά ηλικίας 6-9 ετών



Όταν ανοίγω τα φτερά μου του Μενέλαου Λουντέμη είναι ένα αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα που περιγράφει την ενηλικίωση και την πνευματική αφύπνιση του ήρωα, καθώς παλεύει με τις δυσκολίες της ζωής και αναζητά την ελευθερία και την αυτογνωσία.



Ο συλλέκτης λέξεων είναι ένα παιδικό βιβλίο που αφηγείται την ιστορία ενός αγοριού που αγαπά τις λέξεις, τις συγκεντρώνει και ανακαλύπτει τη δύναμή τους να εμπνέουν, να ενώνουν και να αλλάζουν τον κόσμο γύρω του.

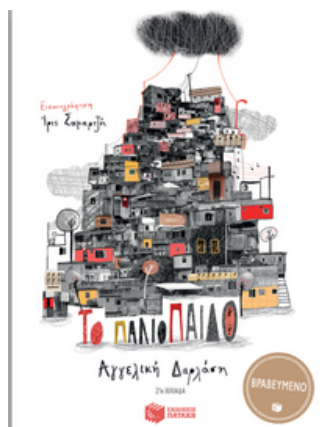


Το ζωάκι χάθηκε είναι ένα παιδικό βιβλίο που αφηγείται την περιπέτεια ενός μικρού ζώου που χάνεται και προσπαθεί να βρει τον δρόμο της επιστροφής, μέσα από ανατροπές, συναντήσεις και μαθήματα για τη φιλία και την αγάπη.

### Για τα παιδιά ηλικίας 10-12 ετών



Το ταξίδι του Φερεύντου είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα του Μενέλαου Λουντέμη, που αφηγείται το ταξίδι ενός νεαρού Πέρση, του Φερεύντου, μέσα από περιπέτειες, συναντήσεις με διαφορετικούς λαούς και πολιτισμούς, αναζητώντας τη γνώση και την αλήθεια για τον κόσμο.



Το παλιόπαιδο του Μενέλαου Λουντέμη είναι ένα αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα που αφηγείται την παιδική και εφηβική ζωή του ήρωα, ο οποίος μεγαλώνει με δυσκολίες, αλλά με πείσμα και ευαισθησία, προσπαθεί να βρει τη θέση του στον κόσμο.



Μα πού πήγαν όλοι του Μενέλαου Λουντέμη είναι ένα αντιπολεμικό μυθιστόρημα που καταγράφει τη φρίκη του πολέμου και τις επιπτώσεις του στους ανθρώπους, μέσα από την ιστορία ενός ήρωα που αναζητά απαντήσεις σε έναν κόσμο που καταρρέει.

Γράφουν οι: Αριστοτέλης Πετσας, Στ2  
Μαρίνα Παγιατάκη, Στ2



## Προτάσεις για κατασκευές

Δημιουργήσαμε το δικό μας χαρτί από ανακυκλωμένα χαρτιά που κόψαμε σε κομματάκια! Η διαδικασία είναι άκρως ενδιαφέρουσα και δημιουργική!

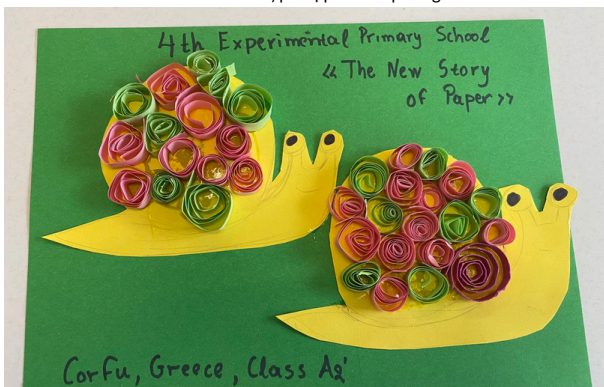


Χαρτοπολτός, βήμα 1

Κατασκευάσαμε σαλιγκάρια με τη μέθοδο quilling από χρησιμοποιημένα χαρτόνια



Κατασκευές με τη μέθοδο quilling



Κατασκευές με τη μέθοδο quilling

## Δημιουργώ με χαρτί



Χαρτοπολτός, βήμα 2

Φτιάξαμε κοσμήματα από το χαρτοπολτό μας



Δημιουργία κοσμημάτων από χαρτί



Δημιουργία κοσμημάτων από χαρτί

Γράφει η : Λυδία Πουλίδα, Στ2



## Try to find the words...

J	K	L	Y	M	I	L	H	L	N	V	S	P	G	H	Y	N	B
E	O	F	P	D	P	O	W	B	N	C	T	L	M	F	X	J	Y
U	S	O	G	H	H	R	S	C	Q	B	L	A	G	F	H	R	T
R	U	K	S	N	M	M	H	S	D	J	E	N	S	P	I	E	J
O	F	W	C	F	T	T	F	N	A	C	L	T	L	D	S	S	M
X	Y	I	W	P	M	B	O	N	L	Y	E		Y	B	D	T	G
A	F	X	G	M	T	Y	M	R	E	G	I	T	E	D	L	N	A
E	N	A	I	W	H	O	N	Q	F	Q	N	R	A	N	B	A	C
U	R	V	K	N	P	T	A	R	W	H	F	E	R	G	U	O	W
A	D	C	S	P	N	Z	N	K	N	C	W	E	T	P	S	P	H
X	H	X	K	G	A	H	R	U	B	B	I	S	H		B	I	N
R	E	T	M	P	A	P	E	R	Q	Y	J	I	X	U	D	A	P
X	L	Q	V	K	A	L	U	M	I	N	I	U	M	Y	S	A	H
K	T	U	R	G	L	A	S	S	C	X	U	O	H	O	R	D	N
S	F	V	H	T	O	S	E	N	V	I	R	O	N	M	E	N	T
C	O	M	P	O	S	T	M	R	Q	X	J	T	U	X	H	E	R
L	O	Z	K	B	J	I	U	B	J	M	A	L	C	R	K	H	S

1. REUSE
2. GLASS
3. ALUMINIUM
4. RUBBISH BIN
5. PAPER
6. PLASTIC
7. ENVIRONMENT
8. EARTH
9. RECYCLE
10. COMPOST
11. PLANT TREES

Κρυπτόλεξο στα αγγλικά σχετικά με την Ανακύκλωση



Γράφει ο: Φίλιππος Πρίφτης, Στ1