

# ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ Πένα

Σκεφτόμαστε · Ερευνάμε · Δημιουργούμε

Έτος 2ο

Δεκέμβριος 2025-Φεβρουάριος 2026

## Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΣΕ ΔΡΑΣΗ

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΡΤ

*Ένα διήμερο γεμάτο μουσική, ιστορία και μοναδικές εμπειρίες στην Αθήνα*



## ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ ΣΤΟ 1ο PyleaMUN

ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝ'ΟΔΟΥ ΤΟΥ ΟΗΕ

## ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟ

*Συνέντευξη από τον Συντονιστή του Γραφείου Εθελοντισμού του Δήμου Πύργου, κ. Σταύρο Τσιπολίτη*

## ΟΛΟΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΥΕΞΙΑ

*Ρεπορτάζ για τις δράσεις ευεξίας στο σχολείο μας και έρευνα για το σχολικό κλίμα και τη συνεργασία*



## Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

# ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ Πένα

## Υπεύθυνη έκδοσης

Σαργέντη Βασιλική

## Αρχισυντάκτριες

Αργυροπούλου Μαγδαληνή  
Δημητρουλοπούλου Γεωργία  
Σαργέντη Βασιλική

## Ο Διευθυντής

Λαμπρόπουλος Άγγελος

## Συντακτική ομάδα

### Γ' τάξη

Γαλανοπούλου Αγγελική (Γ1)  
Καρατασάκη Μαρκέλλα Φανουρία (Γ2)  
Κράλλη Αλεξάνδρα (Γ3)  
Λουμιώτη Βασιλεία (Γ3)  
Λιάγκουρας Άγγελος (Γ3)  
Μυλωνά Αικατερίνη (Γ3)  
Παπαηλίου Δήμητρα-Βασιλική (Γ3)  
Πίππα Αικατερίνη (Γ4)  
Σκρέπελα Γεωργία (Γ4)  
Χαραλαμπίδη Διονυσία (Γ4)  
Χριστοπούλου Σοφία (Γ4)

### Β' τάξη

Αδαμοπούλου Παναγιώτα (Β1)  
Αλεξοπούλου Νικολέττα (Β1)  
Αλλαγιάννη Γαρυφαλλιά Μυρτώ (Β1)  
Αντωνόπουλος Παναγιώτης (Β1)  
Αποστολοπούλου Αθανασία (Β1)  
Βαρζελιώτη Ελπίδα (Β1)  
Βλάση Ασημίνα (Β1)  
Γκοροβέλλι Λιονέλ (Β1)  
Δεπούνη Νίκη (Β2)  
Ζαχαροπούλου Ελένη-Αγγελική (Β2)  
Ζορμπά Αποστολία (Β2)  
Καρά Γεωργία (Β2)  
Καραστάθη Κωνσταντίνα Δανάη (Β2)  
Καραγιαννάκη Βιολέτα Σπυριδούλα (Β2)  
Κούτσου Δημήτρα (Β3)  
Κωνσταντάρα Αγγελική (Β3)  
Μητροπούλου Χριστίνα Ιωάννα (Β3)  
Μποζινάκη Βικτωρία (Β4)  
Παρρά Δάφνη (Β4)  
Τσετσώνη Βασιλική (Β5)

### Α' τάξη

Θανάσουλα Λίλιαν (Α2)  
Καλαμπόκη Σταυρούλα (Α2)  
Καλλιόδη Φωτεινή (Α2)  
Καλομοίρη Αγγελική (Α2)  
Καραντώνη Ειρήνη-Μαρία (Α2)  
Χαραλαμπίδη Μαρία Χαραλαμπία (Α5)

## Συνεργάτες

### Από το Γραφείο Εθελοντισμού του Δήμου Πύργου

Τσιπολίτης Σταύρος (Συντονιστής)  
Βλάση Δημήτρα (Εθελόντρια-εκπαιδευτικός)

### Οι εκπαιδευτικοί του σχολείου

Βασιλάκης Σταύρος  
Γεωργούλιας Ιωάννης  
Δημόπουλος Νικόλαος  
Μάλεση Σοφία  
Παναγοπούλου Δημήτρα  
Παντή Λαμπρινή  
Πίππα Αριστέα  
Σπυροπούλου Παναγιώτα  
Τσάμη Φωτεινή

## 1ο Γυμνάσιο Πύργου



Ανακαλύψτε  
την ιστορία του!



Ιδιαίτερες ευχαριστίες απευθύνουμε στον Συντονιστή του Γραφείου Εθελοντισμού του Δήμου Πύργου, κ. Σταύρο Τσιπολίτη, καθώς και στην εθελόντρια-εκπαιδευτικό κ. Δημήτρα Βλάση, για τη συνεργασία και την πολύτιμη υποστήριξή τους. Θα θέλαμε, επίσης, να ευχαριστήσουμε θερμά τους εκπαιδευτικούς του σχολείου μας, οι οποίοι στήριξαν την προσπάθειά μας και συνέβαλαν στην ολοκλήρωση του φύλλου.

## ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Δράσεις, εμπειρίες και στιγμιότυπα από την καθημερινότητα του σχολείου μας



### Όταν το φως δημιουργεί τέχνη

Μαθητές του σχολείου μας πειραματίζονται με την Κυανοτυπία στο Εργαστήριο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας

Την Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου ομάδα μαθητών του 1ου Γυμνασίου Πύργου, με συνοδούς τον Διευθυντή κ. Άγγελο Λαμπρόπουλο και τον κ. Σταύρο Βασιλάκη, συμμετείχε σε εργαστήριο Κυανοτυπίας που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του **28ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας**, στο **θεματικό πάρκο Ξυστήρ**.

Στο πάρκο μάς υποδέχτηκε η **κ. Λιλιάνα Αρεταίου**, καθηγήτρια εικαστικών στη Σύρο, η οποία κάθε χρόνο συμμετέχει στο πρόγραμμα. Στο εργαστήριο οι μαθητές δημιούργησαν τις δικές τους κατασκευές χρησιμοποιώντας χαρτί Α4, μαρκαδόρους, φωτογραφίες, δαντέλες, αποξηραμένα φυτά και άλλα διακοσμητικά στοιχεία.

Στη συνέχεια μετέφεραν τα σχέδιά τους σε χαρτόνι, τα κάλυψαν με πλέξι γκλας και τα τοποθέτησαν στον ήλιο, ώστε να πραγματοποιηθεί η διαδικασία της κυανοτυπίας. Κατά τη διάρκεια της αναμονής, ομάδα μαθητών από το εργαστήριο του Camera Zizanio πήραν συνε-

ντεύξεις, ενώ μέσω παιχνιδιού γνωρίσαμε την **Anna Atkins**, η οποία θεωρείται η πρώτη γυναίκα φωτογράφος η οποία συνέβαλε στη διάδοση της τεχνικής.

Αφού ολοκληρώθηκε η έκθεση στον ήλιο, οι κατασκευές τοποθετήθηκαν σε διάλυμα ξιδιού και νερού και στη συνέχεια κρεμάστηκαν για να στεγνώσουν. Λίγα λεπτά αργότερα ήταν έτοιμες.

Το εργαστήριο άφησε ιδιαίτερα θετικές εντυπώσεις στους μαθητές, καθώς τους έδωσε την ευκαιρία να εκφράσουν τη δημιουργικότητα και την καλλιτεχνική τους πλευρά μέσα από μια ιδιαίτερη δράση.

**Κατερίνα Πίππα – Διονυσία Χαραλαμπίδη**



### Από το “Θέατρον” στην ΕΡΤ

Ένα ξεχωριστό διήμερο της σχολικής μας χορωδίας

Η πρόσφατη εκδρομή της χορωδίας του σχολείου μας στην Αθήνα, που πραγματοποιήθηκε στις 18 και 19 Ιανουαρίου 2026, δεν ήταν απλώς μια βόλτα, αλλά μια αληθινή “βουτιά” στον κόσμο της μουσικής, της τηλεόρασης και της ιστορίας. Φορτώσαμε τη διάθεση και τις φωνές μας και ξεκινήσαμε για ένα διήμερο γεμάτο νέες παραστάσεις και εμπειρίες.

Το απόγευμα της πρώτης ημέρας παρακολουθήσαμε τη συγκλονιστική μουσικοθεατρική παράσταση **“Το Μεγάλο μας Τσίρκο”** του Ιάκωβου Καμπανέλλη, με μουσική του Σταύρου Ξαρχάκου, στο “Θέατρον” του Κέντρου Πολιτισμού **“Ελληνικός Κόσμος”**. Πρόκειται για ένα “λαϊκό πανηγύρι” που χρησιμοποιεί τη μορφή του τσίρκου για να αφηγηθεί την ιστορία της Ελλάδας.

Μέσα από τη μουσική και τις ερμηνείες των ηθοποιών, είδαμε να ζωντανεύουν σημαντικές στιγμές της ιστορίας μας, όπως η Τουρκοκρατία, η Επανάσταση του 1821, η Μικρασιατική Καταστροφή και το Έπος του '40. Με χιούμορ αλλά και συγκίνηση, η παράσταση μάς θύμιζε πως η ιστορία του ελληνισμού είναι γεμάτη αγώνες, δυσκολίες, αλλά και ελπίδα.



Τη δεύτερη ημέρα επισκεφθήκαμε το Ραδιομέγαρο της ΕΡΤ. Ως μέλη μιας δραστήριας χορωδίας, η ανυπομονησία μας ήταν τεράστια! Η ξενάγηση στους χώρους της ήταν σαν να μπαίνεις στις «μηχανές» της ενημέρωσης και του πολιτισμού.

- **Στούντιο Τηλεόρασης:** Είδαμε από κοντά τον χώρο των ειδήσεων και των εκπομπών, με τις τεράστιες κάμερες, τα φώτα και τις οθόνες green screen που μεταμόρφωναν το φόντο σε δευτερόλεπτα.
- **Control Rooms:** Εκεί όπου ηχολήπτες και σκηνοθέτες συντονίζουν τα πάντα με δεκάδες κουμπιά και μοχλούς, δουλεύοντας με απόλυτη ακρίβεια.
- **Αίθουσες πρόβας και ηχογράφησης:** Το highlight για εμάς! Παρακολουθήσαμε από κοντά πρόβες των **Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ** και νιώσαμε τη μοναδική ακουστική των χώρων όπου εργάζονται κορυφαίοι μουσικοί.

Στη συνέχεια ξεναγηθήκαμε στην **αίθουσα σύνταξης**, όπου ενημερωθήκαμε για τις βασικές αρχές της δημοσιογραφίας, παρακολουθήσαμε ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή και μιπήκαμε σε τηλεοπτικό στούντιο για να δούμε πώς «τρέχει» μια εκπομπή την ώρα της μετάδοσης. Επιστρέψαμε κουρασμένοι, αλλά γεμάτοι εικόνες, ήχους και μελωδίες, πιο πλούσιοι σε εμπειρίες και έτοιμοι για τις επόμενες δικές μας χορωδιακές πρόβες!

*Ειρήνη-Μαρία Καραντώνη*



Στο πλαίσιο της προετοιμασίας μας για το PyleaMUN 2026, είχαμε την ευκαιρία να συνομιλήσουμε διαδικτυακά, στα αγγλικά, με τις Πρέσβειρες της Αυστρίας και της Δημοκρατία της Τσεχίας στην Ελλάδα. Η εμπειρία ήταν μοναδική, καθώς μάθαμε περισσότερα για τις χώρες που θα εκπροσωπούσαμε και για τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί η σύγχρονη διπλωματία. Οι δύο διπλωμάτισσες μάζα μίλησαν για τις αξίες και την πολιτική κουλτούρα των χωρών τους και μας ενθάρρυναν να συμμετέχουμε ενεργά, με υπευθυνότητα και κριτική σκέψη.

Συνοψίζοντας, το συγκεκριμένο συνέδριο αποτέλεσε μια μοναδική εμπειρία που μοιράστηκαν μαθητές και εκπαιδευτικοί μαζί. Η συμμετοχή ενός εφήβου σε ένα συνέδριο προσομοίωσης του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών είναι μια εμπειρία που θα του μείνει αξέχαστη.

*Διονυσία Χαραλαμπίδη*

## Το σχολείο μας στο 1ο PyleaMUN

### Μια ξεχωριστή εμπειρία προσομοίωσης της Συνόδου του ΟΗΕ

Από τις 22 Ιανουαρίου έως τις 26 Ιανουαρίου 2026, 26 μαθητές και μαθήτριες του προγράμματος **«Προσωπική και Επαγγελματική Ανάπτυξη – Καλλιέργεια Δεξιοτήτων Ζωής»** παρακολούθησαν και συμμετείχαν στο **1ο PyleaMUN**, το οποίο έλαβε χώρα στη Θεσσαλονίκη με επίσημο διοργανωτή το 1ο Γυμνάσιο Πυλαίας.

Το συγκεκριμένο συνέδριο αποτελεί **Προσομοίωση της Συνόδου του ΟΗΕ**. Οι 26 μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας, εκπροσωπώντας την Αυστρία, τον Καναδά και τη Δημοκρατία της Τσεχίας, συμμετείχαν σε οκτώ επιτροπές του συνεδρίου (UNEP, SC, ECOSOC, NATO, WHO, UNESCO, HRC και UN Women). Θέματα όπως η διπλωματία και άλλα σημαντικά διεθνή ζητήματα, όπως το περιβάλλον και τα ανθρώπινα δικαιώματα, αποτέλεσαν αντικείμενο συζήτησης.

Η εμπειρία ενός συνεδρίου MUN προσφέρει πολλαπλά οφέλη στους νέους. Μέσα από τη συμμετοχή τους, οι μαθητές αποκτούν καινούριες γνώσεις μελετώντας ένα συγκεκριμένο θέμα, ενώ παράλληλα καλλιεργούν την κριτική τους σκέψη, ανα-

ζητώντας έξυπνες και αποτελεσματικές λύσεις. Επιπλέον, συναναστρέφονται με άλλα παιδιά της ηλικίας τους, αναπτύσσουν κοινωνικές σχέσεις και διασκεδάζουν μαζί τους, βιώνοντας τον ρόλο του διπλωμάτη. Παράλληλα, έχουν την ευκαιρία να χορέψουν, να τραγουδήσουν και να μοιραστούν στοιχεία από τις κουλτούρες τους.



## Η θεατρική ομάδα ανοίγει τα φτερά της στην Ευρώπη

Έλληνες και Γάλλοι μαθητές συνεργάζονται σε μια σύγχρονη διασκευή της Αινειάδας

Από την **Κατερίνα Μυλωνά**



Η θεατρική ομάδα του σχολείου μας φέτος συμμετέχει σε ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα σε συνεργασία με δύο σχολεία από τη Γαλλία. Μαθητές και καθηγητές προετοιμάζουν μια κοινή παράσταση βασισμένη στην **Αινειάδα**, ανταλλάσσοντας ιδέες και δημιουργικές προτάσεις. Το έργο ενώνει διαφορετικές γλώσσες και πολιτισμούς και δείχνει πώς το θέατρο μπορεί να φέρει κοντά τους ανθρώπους, ακόμα και από μακριά.

Για να μάθουμε περισσότερα, μιλήσαμε με την υπεύθυνη της θεατρικής ομάδας, **κ. Σοφία Μάλεση**:

### Συνέντευξη με την υπεύθυνη της θεατρικής ομάδας

**Κ. Μάλεση, πώς λειτουργεί γενικότερα η θεατρική ομάδα;**

Η θεατρική μας ομάδα λειτουργεί με την εθελοντική συμμετοχή των μαθητών του σχολείου μας, οι οποίοι αξιοποιούν τον ελεύθερο χρόνο τους συμμετέχοντας σε αυτήν.

## Όλοι οι δρόμοι οδηγούν στην ευεξία

Ρεπορτάζ για τις δράσεις ευεξίας στο σχολείο μας

Από τη **Δήμητρα Κούτσιου**

Στη σύγχρονη καθημερινότητα, η ευεξία δεν αποτελεί απλώς μια πολυτέλεια, αλλά μια αναγκαία επένδυση στην ποιότητα της ζωής μας. Τα τελευταία χρόνια, ιδιαίτερα στο σχολικό περιβάλλον, έχει αναδειχθεί σε βασικό παράγοντα για τη μάθηση, τη συνεργασία και το θετικό κλίμα.

Το **ρεπορτάζ** αυτό αναδεικνύει πώς η ευεξία μετατρέπεται σε πράξη στο σχολείο μας, μέσα από οργανωμένες δράσεις, ευρωπαϊκά-

### Τι μαθαίνουν τα παιδιά μέσω της θεατρικής ομάδας;

Μια θεατρική ομάδα αποτελεί χώρο κοινωνικοποίησης και αυτοέκφρασης. Είναι μια σύνθετη παιδαγωγική και καλλιτεχνική διαδικασία, η οποία φέρνει τα παιδιά σε επαφή με την τέχνη του θεάτρου.

### Τι απολαμβάνουν περισσότερο από όλη αυτήν τη εμπειρία;

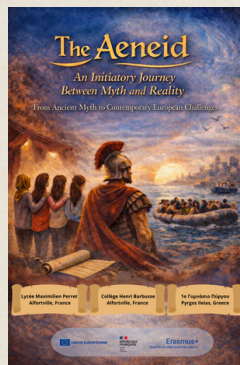
Κατά τη διάρκεια αυτής της εμπειρίας, οι μαθητές, μέσα από τη θεατροπαιδαγωγική διαδικασία, το θεατρικό παιχνίδι και τον αυτοσχεδιασμό, μαθαίνουν να εκφράζονται και να ασκούν την υποκριτική τους ικανότητα. Η επαφή με τα θεατρικά κείμενα και η ανάγνωσή τους ενισχύει τη φαντασία και την αισθητική τους. Το θέατρο διδάσκει επίσης τη συνεργασία και τη συλλογικότητα, τον σεβασμό στον άλλον και ενισχύει την αυτοπεποίθηση.

### Μπορείτε να μας πείτε λίγα λόγια για το έργο που ετοιμάζετε φέτος;

Η φετινή χρονιά είναι ιδιαίτερη, γιατί συμμετέχουμε σε ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα με δύο σχολεία από τη Γαλλία. Μαζί ετοιμάζουμε μια κοινή θεατρική παράσταση που θα παρουσιαστεί στο σχολείο μας στις αρχές Απριλίου. Πρόκειται για **μια σύγχρονη διασκευή της Αινειάδας του Βιργιλίου**. Μιλάει για θέματα που μας αφορούν σήμερα, όπως ο **ξεριζωμός, η προσφυγιά και η δύναμη της ανθρώπινης θέλησης**. Παράλληλα, δείχνει πόσο σημαντικές αξίες είναι η αλληλεγγύη, η συνεργασία και η ειρήνη.

### Ποιο σκοπό έχει το έργο που ετοιμάζετε;

Θέλουμε οι μαθητές μας να ζήσουν μια μοναδική εμπειρία συνεργασίας με παιδιά από άλλες χώρες, να γνωρίσουν διαφορετικούς πολιτισμούς και να διαπιστώσουν πώς το θέατρο μπορεί να ενώσει τους ανθρώπους, να τους φέρει κοντά και να προωθήσει τη φιλία και την αλληλοκατανόηση πέρα από τα σύνορα.



κά προγράμματα και βιωματικές εμπειρίες που στοχεύουν στην ενίσχυση της ψυχικής, κοινωνικής και συναισθηματικής ανάπτυξης των μαθητών.



## Οι δράσεις ευεξίας στο σχολείο μας

Η ευεξία στο σχολείο μας γίνεται πράξη μέσα από οργανωμένες δράσεις που βελτιώνουν το σχολικό κλίμα και ενισχύουν τη συνεργασία.

Κατά τη διάρκεια της χρονιάς υλοποιούνται:

- ένα ευρωπαϊκό έργο eTwinning με θέμα το well-being, σε συνεργασία με ένα γερμανικό σχολείο
- το πρόγραμμα «Ευεξία και Φύση», που συνδέει το φυσικό περιβάλλον με την ψυχική ισορροπία
- βιωματικές δράσεις, όπως ομαδικά παιχνίδια, θεατρικά δρώμενα, χορός και ασκήσεις χαλάρωσης

Στόχος είναι οι μαθητές να νιώθουν ασφάλεια, αποδοχή και να συμμετέχουν ενεργά στην καθημερινή σχολική ζωή.

## Συνέντευξη: Η ευεξία ως στάση ζωής στο σχολείο

Στο πλαίσιο του ρεπορτάζ μας, μιλήσαμε με την **κ. Αργυροπούλου**, την εκπαιδευτικό που υλοποιεί τα προγράμματα ευεξίας στο σχολείο μας, προκειμένου να κατανοήσουμε βαθύτερα τους στόχους και τη φιλοσοφία τους.

Όπως μας εξήγησε, το πρόγραμμα «**Ευεξία και Φύση**» στοχεύει στην ανάπτυξη υγιεινών διατροφικών συνηθειών, στην ενίσχυση της σωματικής δραστηριότητας και στη βελτίωση της ψυχικής και συναισθηματικής υγείας των μαθητών. Μέσα από βιωματικές δράσεις, οι μαθητές μαθαίνουν να προσέχουν τη διατροφή τους, να εντάσσουν την άσκηση στην καθημερινότητά τους και να φροντίζουν τον εαυτό τους με ολιστικό τρόπο.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ψυχική ανθεκτικότητα και την κοινωνική προσφορά. «Θέλουμε οι μαθητές να μη φοβούνται να ζητούν βοήθεια, αλλά και να γίνονται οι ίδιοι στήριγμα για τους άλλους», σημειώνει. Το πρόγραμμα τους ενθαρρύνει να μην απομονώνονται, να καλλιεργούν την εξωστρέφεια και να υιοθετούν υγιεινές καθημερινές συνήθειες, αποφεύγοντας παράλληλα την υπερβολική χρήση των οθονών.

Σημαντικός άξονας είναι και η σύνδεση της ευεξίας με το φυσικό περιβάλλον. «Η προσωπική μας ισορροπία δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς ένα υγιές περιβάλλον», επι -

σημαίνει η εκπαιδευτικός. «Η κλιματική κρίση και η περιβαλλοντική υποβάθμιση επηρεάζουν άμεσα την ποιότητα ζωής μας. Για τον λόγο αυτό, το πρόγραμμα καλλιεργεί περιβαλλοντική συνείδηση και υπεύθυνη στάση απέναντι στα σύγχρονα οικολογικά ζητήματα».



Ευεξία και φύση: Στο δρυοδάσος της Φολόης

Αναφερόμενη στη σχολική κοινότητα, επισημαίνει ότι, παρά το γεγονός ότι πολλοί μαθητές έχουν επίγνωση αυτών των αναγκών, η εφαρμογή τους στην καθημερινή σχολική ζωή παραμένει μια πρόκληση. «Μέσα από τις δράσεις μας», συνεχίζει η **κ. Αργυροπούλου**, επιδιώκουμε την ενίσχυση της ενεργού πολιτεότητας, η οποία αποτελεί βασικό παράγοντα ευεξίας. Η συμμετοχή, η υπευθυνότητα και η συνεργασία δεν είναι απλώς έννοιες, αλλά πρακτικές που διαμορφώνουν το σχολικό μας περιβάλλον».



Όσον αφορά στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα «**W.E.L.L – Being**», που υλοποιείται σε συνεργασία με το γερμανικό σχολείο **Campe Gymnasium Holzminden**, εξηγεί: «Μέσα από διάφορες δημιουργικές και συνεργατικές δραστηριότητες, οι μαθητές αναγνωρίζουν τα δυνατά τους σημεία, ενισχύουν την αυτοεκτίμησή τους και φροντίζουν τη διατροφή, την άσκηση και τον ύπνο τους. Η επικοινωνία με συνομηλίκους από άλλα ευρωπαϊκά σχολεία προάγει τη συνεργασία, την ενσυναίσθηση και την ευρωπαϊκή τους ταυτότητα».



Ευεξία και φύση: Ολυμπιακός Βοτανικός Κήπος

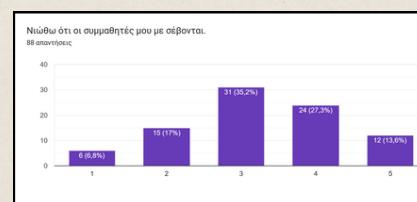
Κλείνοντας, η **κ. Αργυροπούλου** τονίζει: «Η ευεξία είναι ζήτημα συνολικής κουλτούρας. Όταν συνεργαζόμαστε, σεβόμαστε τον χώρο μας και τους ανθρώπους γύρω μας, το σχολείο γίνεται ένας καλύτερος τόπος για όλους μας».

## ΕΡΕΥΝΑ: Σχολικό κλίμα και συνεργασία

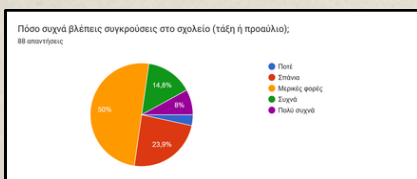
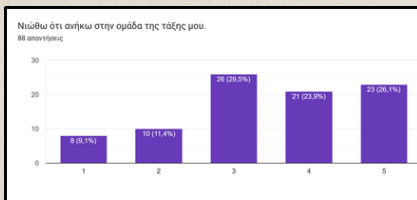
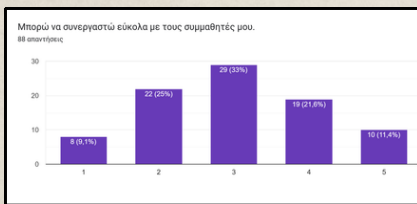
Στο πλαίσιο της σχολικής μας κοινότητας, 88 μαθητές της Β' τάξης, μοιράστηκαν τις εμπειρίες τους σχετικά με τις σχέσεις, τις συγκρούσεις, τη συνεργασία, τα συναισθήματα και την ενσυναίσθηση στο σχολείο. Παρακάτω παρουσιάζουμε τα αποτελέσματα της έρευνας και την ανάλυσή τους, συνοδευόμενα από γραφήματα, που αποτυπώνουν το θετικό κλίμα και τις καθημερινές αλληλεπιδράσεις μέσα και έξω από την τάξη.

### Σχέσεις, συγκρούσεις και συνεργασία

Οι περισσότεροι μαθητές αντιλαμβάνονται υψηλό επίπεδο σεβασμού, γεγονός που υποδηλώνει καλές διαπροσωπικές σχέσεις, ενώ ένα μικρότερο ποσοστό βιώνει χαμηλότερη αίσθηση σεβασμού. Όπως φαίνεται, οι μαθητές διαθέτουν δεξιότητες συνεργασίας που διευκολύνουν την ομαδική εργασία, αν και αυτή δεν είναι πάντα απρόσκοπτη, λόγω διαφορών στον χαρακτήρα και στον τρόπο επικοινωνίας.



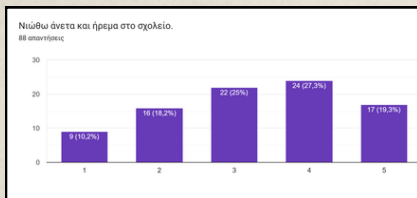
# Η εφημερίδα των μαθητών του 1ου Γυμνασίου Πύργου



Παρότι οι μαθητές συνεργάζονται, η αίσθηση του «ανήκειν» δεν είναι πλήρως ομοιογενής, κάτι που επηρεάζει τη σχολική ευημερία και την αυτοεκτίμηση. Οι συγκρούσεις είναι υπαρκτές αλλά περιορισμένες και συνήθως διαχειρίσιμες, ενώ η αντίληψή τους ποικίλλει μεταξύ των μαθητών. Η πλειονότητα των μαθητών συμμετέχει σε μικρότερο βαθμό, λειτουργώντας συνήθως ως παρατηρητές, γεγονός που δείχνει ότι οι συγκρούσεις δεν επηρεάζουν άμεσα όλους.

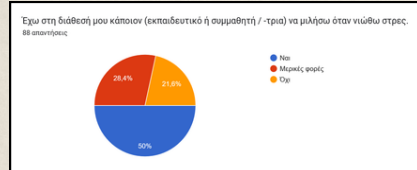
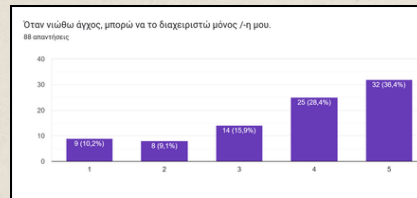
## Ευεξία και ψυχική υγεία

Οι απαντήσεις δείχνουν ότι οι περισσότεροι μαθητές νιώθουν άνετα και ήρεμα στο σχολείο. Παράλληλα, οι περισσότεροι δηλώνουν ότι μπορούν να διαχειριστούν το άγχος τους μόνοι τους, αν και δεν ισχύει το ίδιο για όλους.



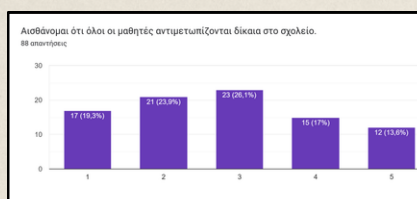
Οι σχολικές δραστηριότητες φαίνεται να συμβάλλουν σε μέτριο βαθμό στη χαλάρωση και τη βελτίωση της διάθεσης των μαθητών,

ενώ ιδιαίτερα θετικό στοιχείο αποτελεί το γεγονός ότι οι περισσότεροι μαθητές δηλώνουν πως έχουν κάποιον να απευθυνθούν (εκπαιδευτικό ή συμμαθητή) όταν νιώθουν στρες.



## Ενσυναίσθηση και συμπεριληψη

Οι μαθητές δηλώνουν σε μεγάλο βαθμό ότι προσπαθούν να κατανοούν τις ανάγκες και τα συναισθήματα των συμμαθητών τους και να βοηθούν όσους δυσκολεύονται, γεγονός που δείχνει θετικό κλίμα αλληλεγγύης. Ωστόσο, οι απόψεις σχετικά με το αν όλοι οι μαθητές αντιμετωπίζονται δίκαια διαφοροποιούνται, δείχνοντας ότι υπάρχει περιθώριο βελτίωσης στην ισότιμη μεταχείριση στο σχολείο.

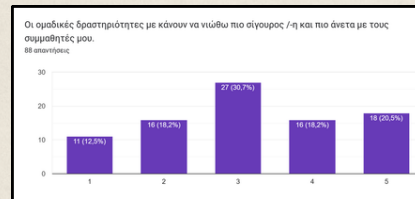
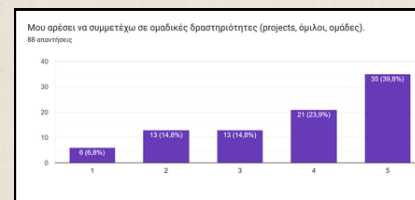


## Συνεργασία και συμμετοχή

Οι απαντήσεις δείχνουν ότι πολλοί μαθητές έχουν θετική στάση απέναντι στις ομαδικές δραστηριότητες και συμμετέχουν ενεργά σε ομάδες και δράσεις του σχολείου. Η συμμετοχή αυτή συμβάλλει στη συνεργασία

και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας.

Παράλληλα, αρκετοί μαθητές δηλώνουν ότι οι ιδέες τους λαμβάνονται υπόψη, γεγονός που ενισχύει το αίσθημα της συμμετοχής στην ομάδα. Ωστόσο, δεν ισχύει το ίδιο για όλους. Οι ομαδικές δραστηριότητες φαίνεται να βοηθούν τους μαθητές να νιώθουν πιο σίγουροι και άνετοι με τους συμμαθητές τους, τα αποτελέσματα δείχνουν ωστόσο, ότι μπορούν να αξιοποιηθούν ακόμη πιο αποτελεσματικά.



## Γενικό συμπέρασμα

Το σχολείο μας παρουσιάζει θετικό και υποστηρικτικό κλίμα, με συνεργασία και αλληλεγγύη μεταξύ των μαθητών, ενώ υπάρχουν όλες οι προϋποθέσεις για ακόμη μεγαλύτερη συμμετοχή και ευεξία για όλους.

Η έρευνα πραγματοποιήθηκε από τις μαθήτριες: **Αλλαγιάννη Γαρυφαλλιά, Μυρτώ, Αποστολοπούλου Αθανασία, Βαρζελιώτη Ελπίδα, Ζορμπά Αποστολία, Κωνσταντάρια Αγγελική, Μητροπούλου Χριστίνα Ιωάννα**

Επιβλέπουσα εκπαιδευτικός: **Σαργέντη Βασιλική**

## ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Άρθρα γνώμης και παρεμβάσεις των μαθητών για σύγχρονα ζητήματα

### ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Η φιλία σήμερα

*Φιλία... σε κάθε μορφή της! Από τις καθημερινές σχέσεις πρόσωπο με πρόσωπο μέχρι τα likes και τα comments στο διαδίκτυο, η ανάγκη για επικοινωνία και στήριξη παραμένει ίδια*

### Φιλία: Η αξία που μας ενώνει

Πέρα από τα social media

Γράφουν ο **Λιονέλ Γκοροβέλλι** και ο **Παναγιώτης Αντωνόπουλος**

Η φιλία είναι μία από τις σημαντικότερες αξίες στη ζωή ενός ανθρώπου. Ο δεσμός αυτός χρειάζεται κοινά ενδιαφέροντα και χαρακτηρίζεται από αλληλοσεβασμό, εμπιστοσύνη και αλληλοκατανόηση. Τα τελευταία χρόνια, όμως, αυτή η αξία δείχνει να κινδυνεύει να χαθεί, κυρίως λόγω της εξάπλωσης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Στην καθημερινότητά μας αντιμετωπίζουμε πολλά προβλήματα και φορτιζόμαστε ψυχολογικά, γι' αυτό και έχουμε την ανάγκη να μιλήσουμε σε κάποιον. Ένας αληθινός φίλος δεν είναι δίπλα μας μόνο στις χαρές, αλλά και στις λύπες, προσφέροντας ειλικρίνεια, κατανόηση και στήριξη.

Μέσα από τη φιλία, ο άνθρωπος αναπτύσσει ικανότητες συνεργασίας και διαμορφώνει τον χαρακτήρα του μέσα από την επίδραση των άλλων.

Οι φίλοι μπορούν να δημιουργηθούν μέσω του αθλητισμού, κοινών ενδιαφερόντων, του σχολείου αλλά και του διαδικτύου. Στη σύγχρονη εποχή, το διαδίκτυο είναι το κυρίαρχο μέσο επικοινωνίας. Παρά τις πολλές διαδικτυακές γνωριμίες, λίγες παραμένουν ουσιαστικές.

Μια φιλία δεν είναι μόνο τα likes και τα comments σε ένα story. Στην ουσία της, σημασία έχει να ανοιγόμαστε στον άλλον και να προσπαθούμε να τον στηρίζουμε σε κάθε φάση της ζωής του. Οι αληθινοί φίλοι δεν φαίνονται στα λόγια, αλλά στις πράξεις. Πρέπει να είμαστε ειλικρινείς και να βοηθάμε τον άλλο, μπαίνοντας στη θέση του. Μέσα σε μια φιλία επίσης όλα τα μέλη πρέπει να σέβονται τη διαφορετικότητα του καθενός.

Συμπερασματικά, η φιλία αποτελεί σημαντικό στοιχείο για τη ζωή κάθε ανθρώπου. Είναι σημαντικό να τη διατηρούμε, γιατί μας προσφέρει αγάπη, στήριξη και εμπειρίες που μας κάνουν καλύτερους ανθρώπους.

### Φιλία στο διαδίκτυο: Ευκαιρία ή παγίδα;

Πόσο μπορείς να εμπιστευτείς τα... likes;

Γράφουν η **Νικολέττα Αλεξοπούλου** και η **Βικτωρία Μποζινάκη**

Στη σύγχρονη εποχή της ψηφιακής τεχνολογίας, το διαδίκτυο έχει αλλάξει ριζικά τον τρόπο με τον οποίο επικοινωνούμε και δημιουργούμε σχέσεις. Η διαδικτυακή φιλία αποτελεί πλέον ένα σημαντικό κομμάτι της κοινωνικής ζωής, ιδιαίτερα για τους νέους, καθώς προσφέρει τη δυνατότητα επικοινωνίας με ανθρώπους από διαφορετικά μέρη του κόσμου.

Μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα, τα φόρουμ και τις εφαρμογές συνομιλίας οι άνθρωποι μοιράζονται ιδέες και συναισθήματα, διευρύνοντας έτσι τους ορίζοντές τους. Ιδιαίτερα για ανθρώπους που δυσκολεύονται να κοινωνικοποιηθούν και νιώθουν μοναξιά, οι διαδικτυακές φιλιές μπορούν να λειτουργήσουν πολύ εμψυχωτικά και υποστηρικτικά. Επιπλέον, πολλές από αυτές βασίζονται σε κοινά ενδιαφέροντα, οδηγώντας σε ειλικρινείς συζητήσεις, καθώς οι φίλοι νιώθουν μεγαλύτερη άνεση στο να εκφραστούν. Σε αρκετές περιπτώσεις, οι διαδικτυακές σχέσεις εξελίσσονται και στη φυσική ζωή, αποκτώντας ακόμη μεγαλύτερη δύναμη.

Παρ' όλ' αυτά, η διαδικτυακή φιλία κρύβει και κινδύνους. Η ανωνυμία του διαδικτύου μπορεί να οδηγήσει σε παραπληροφόρηση ή εξαπάτηση. Είναι σημαντικό να σεβόμαστε τα προσωπικά δεδομένα και να χρησιμοποιούμε την κριτική μας σκέψη, ώστε να διατηρούμε υγιείς σχέσεις στο διαδίκτυο. Δεν πρέπει να μοιραζόμαστε προσωπικές πληροφορίες με άτομα που δεν γνωρίζουμε καλά, καθώς υπάρχει κίνδυνος διαδικτυακής εξαπάτησης.

Εν κατακλείδι, η διαδικτυακή φιλία μπορεί να είναι πολύτιμη, αλλά χρειάζεται προσοχή και επιφυλακτικότητα. Όταν χρησιμοποιείται με σύνεση, μπορεί να φανεί αποτελεσματική και να προσφέρει στήριξη σε όσους την έχουν πραγματικά ανάγκη.

#### Η φιλία μας σε μελωδία!

Στίχοι για τη φιλία από την **Αλεξάνδρα Κράλλη** και τη **Βασιλεία Λουμιώτη** μετατρέπονται σε τραγούδι με τη βοήθεια της εφαρμογής **Suno AI**.



### Η γλώσσα των νέων: Δημιουργικότητα και περιορισμοί

Ανάμεσα στην ελευθερία και τους κανόνες

Γράφει η **Μαρκέλλα Καρατασάκη**



Οι νέοι έχουν υιοθετήσει έναν ιδιαίτερο τρόπο έκφρασης, που περιλαμβάνει στοιχεία ξένων γλωσσών, κυρίως της αγγλικής, καθώς και πολλές λέξεις συνθηματικού περιεχομένου. Τον χρησιμοποιούν επηρεασμένοι από τις τεχνολογικές εξελίξεις και τις παρέες τους, ενώ ταυτόχρονα νιώθουν ότι διαφοροποιούνται από τους ενήλικες και διεκδικούν μια αυτόνομη γλωσσική ταυτότητα.

Από τη θετική της πλευρά, αυτή η μορφή έκφρασης αποτυπώνει την ανανεωτική διάθεση των νέων, τον δυναμισμό, την αμφισβήτηση και τη δημιουργικότητά τους. Συχνά προσφέρει χιούμορ, ζωντανία και ευφυΐα — στοιχεία που σπανίζουν στη συμβατική γλώσσα των ενηλίκων. Χαρακτηρίζεται από ελευθεριάζουσα χρήση της γλώσσας, μεταφορές και ζωντανή επικοινωνία, που δίνουν ένταση και προσωπικότητα στον λόγο τους.

Ωστόσο, από την άλλη πλευρά, μπορεί να φανεί αγενής ή υπερβολικά ανεπίσημη και δεν θα έπρεπε να λειτουργεί ως πρότυπο για τα μικρότερα παιδιά. Συχνά αγνοούνται οι κανόνες συντακτικού και γραμματικής, χρησιμοποιούνται ελλειπτικές διατυπώσεις και παραβιάζεται η κοινή γλωσσική έκφραση.

Συμπερασματικά, οι νέοι καλό είναι να γνωρίζουν τα αρνητικά αυτού του τρόπου έκφρασης και να είναι επιλεκτικοί στον τρόπο που επικοινωνούν, ώστε η γλώσσα τους να παραμένει αποτελεσματική και να μην επηρεάζει αρνητικά την εικόνα τους.

### Οι έφηβοι και οι γονείς τους

Οι προκλήσεις της σχέσης

Γράφει ο **Άγγελος Λιάγκουρας**

Ζούμε σε μια εποχή όπου ο ρυθμός αλλαγής της κοινωνίας είναι εκθετικός. Οι έφηβοι έχουν μια κοσμοθεωρία, έναν τρόπο ζωής και απόψεις συχνά διαφορετικές από εκείνες των γονιών τους. Η σύγκρουση, λοιπόν, είναι σε μεγάλο βαθμό αναπόφευκτη.

Ας εξετάσουμε τις βασικές αιτίες αυτών των προστριβών.

Αρχικά, πρέπει να αναλογιστούμε την ίδια την περίοδο της εφηβείας. Ο εγκέφαλος του εφήβου είναι αρκετά ανεπτυγμένος ώστε να μπορεί να λαμβάνει πολλές αποφάσεις με επάρκεια. Ωστόσο, στην ηλικία των 15 ετών δεν έχει ακόμη διαμορφωθεί πλήρως η κρίση και ο αυτοέλεγχος. Η εφηβεία αποτελεί μια ευαίσθητη ισορροπία ανάμεσα στο «είμαι ικανός» και στο «δεν είμαι ακόμη πλήρως ικανός».

Τα προβλήματα συχνά ξεκινούν όταν οι γονείς παρεμβαίνουν σε αυτή την ισορροπία, ακόμη και με καλές προθέσεις. Οι συνεχείς περιορισμοί, οι απαγορεύσεις ή η υπερβολική καθοδήγηση μπορεί να κάνουν τον έφηβο να αισθανθεί περιορισμένος και ανίκανος να ακολουθήσει τον δικό του δρόμο. Ως αποτέλεσμα, η αυτοεκτίμησή του μειώνεται και η ισορροπία γέρνει προς το «δεν είμαι ικανός». Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε απογοήτευση και έντονες αντιδράσεις απέναντι στους γονείς, καθώς οι έφηβοι προσπαθούν να αποδείξουν την αξία τους.

Μια ακόμη συχνή αιτία έντασης είναι η απαγόρευση ευχάριστων δραστηριοτήτων. Τα βιντεοπαιχνίδια, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και οι έξοδοι με φίλους αποτελούν σημαντικό κομμάτι της ζωής των εφήβων. Πολλές φορές οι γονείς, από δικαιολογημένη ανησυχία, περιορίζουν αυτές τις δραστηριότητες. Όμως οι έφηβοι, έχοντας έντονη ανάγκη για διασκέδαση και κοινωνικοποίηση, μπορεί να αντιδράσουν έντονα ή ακόμη και να οδηγηθούν σε υπερβολική χρήση. Σε αυτή την περίπτωση, ακόμη και οι καλοπροαίρετες παρατηρήσεις των γονέων γίνονται αφορμή σύγκρουσης, καθώς οι έφηβοι αισθάνονται ότι περιορίζεται η ελευθερία τους και υποτιμώνται οι επιλογές τους.



Επιπλέον, οι υπερβολικές απαιτήσεις — κυρίως σε ακαδημαϊκό επίπεδο — μπορούν να δημιουργήσουν έντονη πίεση. Πολλοί έφηβοι αισθάνονται ότι δεν μπορούν να ανταποκριθούν στις προσδοκίες των γονιών τους, γεγονός που οδηγεί σε θυμό, άγχος και συγκρούσεις.

Παρατηρούμε, λοιπόν, μια πολύπλευρη σύγκρουση μεταξύ εφήβων και γονέων. Η εφηβεία πάντα συνοδεύεται από τέτοιες εντάσεις, όμως σήμερα ενισχύονται από τις κοινωνικές και τεχνολογικές αλλαγές. Παρ' όλα αυτά, δεν πρέπει να ξεχνάμε τη σημαντική θέση των γονέων στη ζωή των εφήβων.

Ας κλείσουμε με μια αισιόδοξη σκέψη: οι σχέσεις γονέων και παιδιών, όπως και όλες οι ανθρώπινες σχέσεις, μπορούν να βελτιωθούν μέσα από τον σεβασμό, την επικοινωνία και, πάνω απ' όλα, την αμοιβαία ειλικρίνεια.

## ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΕ ΡΟΛΟ ΡΕΠΟΡΤΕΡ

Συνεντεύξεις που φέρνουν ιστορίες και εμπειρίες στο προσκήνιο

### Μαθαίνουμε για τον Εθελοντισμό

Ο Εθελοντισμός στον Δήμο Πύργου ως παράδειγμα ενεργού συμμετοχής

Συνέντευξη: Δάφνη Παρρά



Εικαστική δράση γκράφιτι, Κυριακή 16 Νοεμβρίου 2025, στην πλατεία «Μίκη Θεοδωράκη». Η ομάδα φιλοτέχνησε τον τοίχο με την αφίσα του μουσικοσυνθέτη.

Ο εθελοντισμός αποτελεί μια έννοια γνωστή σε όλους. Τι σημαίνει όμως πραγματικά στην πράξη; Στη σύγχρονη εποχή, ο εθελοντισμός παρουσιάζει σημαντική ανάπτυξη, ιδιαίτερα στον κοινωνικό και εκπαιδευτικό τομέα. Μέσα από τις εθελοντικές ομάδες παρέχεται ουσιαστική βοήθεια σε ανθρώπους που αντιμετωπίζουν κοινωνικές, οικονομικές ή υγειονομικές δυσκολίες. Παράλληλα, όλο και περισσότερα σχολεία παγκοσμίως υλοποιούν προγράμματα και δράσεις βασισμένες στον εθελοντισμό.

Η συμμετοχή σε τέτοιες δράσεις συμβάλλει στη διαμόρφωση συνειδητοποιημένων και ενεργών πολιτών. Επιπλέον, οι σχολικές πρωτοβουλίες δίνουν στους μαθητές την ευκαιρία να γνωρίσουν σε βάθος την αξία της προσφοράς και της κοινωνικής συμμετοχής.

Συνοψίζοντας, ο εθελοντισμός είναι ιδιαίτερα σημαντικός στη σημερινή εποχή, καθώς προσφέρει ευκαιρίες βοήθειας σε ανθρώπους που το έχουν ανάγκη, αλλά και πολύτιμες γνώσεις και εμπειρίες στα παιδιά.

Για να κατανοήσουμε καλύτερα πώς εφαρμόζεται ο εθελοντισμός στην πράξη και ποια είναι η σημασία του για την τοπική κοινωνία, απευθυνθήκαμε στον Συντονιστή του Γραφείου Εθελοντισμού του Δήμου Πύργου, **κ. Σταύρο Τσιπολίτη**. Μέσα από τη **συνέντευξη** που ακολουθεί, μας μιλά για τη δημιουργία του Γραφείου, τις δράσεις που υλοποιούνται, τον ρόλο των νέων, αλλά και το πώς μπορεί κάθε πολίτης να συμμετέχει ενεργά στον εθελοντισμό.

Συνέντευξη με τον  
Συντονιστή του Γραφείου  
Εθελοντισμού του Δήμου,  
**κ. Σταύρο Τσιπολίτη**

#### 1. Πότε και γιατί δημιουργήθηκε το Γραφείο Εθελοντισμού του Δήμου Πύργου;

Το Γραφείο Εθελοντισμού δημιουργήθηκε από την προηγούμενη δημοτική αρχή, ύστερα από αίτημα εθελοντών της πόλης, με στόχο να καλύψει οργανωμένα τις ανάγκες του εθελοντισμού στον Δήμο Πύργου.

Σήμερα, εμείς λειτουργούμε ως ομάδα συντονισμού, υπό τις οδηγίες του Εντεταμένου Συμβούλου Εθελοντισμού και Νεολαίας, κ. Βασίλη Λιακόπουλου, με σκοπό την καλύτερη οργάνωση και ανάπτυξη των εθελοντικών δράσεων.

#### 2. Ποιες είναι οι βασικές δράσεις που υλοποιείτε σήμερα;

Οι δράσεις μας αφορούν κυρίως τη νεολαία, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό, το περιβάλλον, καθώς και τη συντήρηση και αποκατάσταση παραμελημένων δημόσιων χώρων.

Παράλληλα, πραγματοποιούμε επισκέψεις σε σχολεία, ώστε οι μαθητές να γνωρίσουν το έργο μας και να ευαισθητοποιηθούν, συμμετέχοντας είτε μέσω των σχολείων τους είτε ατομικά σε δράσεις εθελοντισμού.



### 3. Ποια είναι τα μεγαλύτερα προβλήματα της πόλης στα οποία βοηθούν οι εθελοντές;

Ένα από τα βασικά προβλήματα της πόλης είναι η εικόνα της. Παρατηρούμε συχνά graffiti από οπαδούς ομάδων σε δημόσιους χώρους, ακόμη και σε ιστορικά σημεία, όπως το Θέατρο Απόλλων, που έχει πάνω από 100 χρόνια ιστορίας.

Τέτοιες ενέργειες αλλοιώνουν την αισθητική της πόλης και την υποβαθμίζουν. Το ίδιο συμβαίνει και σε παιδικές χαρές ή άλλους δημόσιους χώρους που βανδαλίζονται, στερώντας από τα παιδιά και τους πολίτες τη χαρά να τους χρησιμοποιούν.

### 4. Πώς μπορεί ένας πολίτης να γίνει εθελοντής;

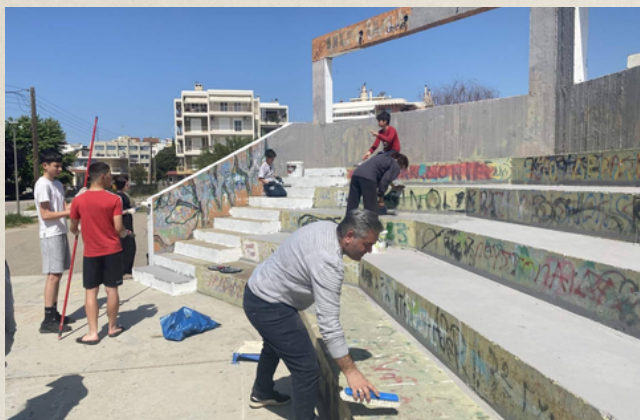
Όποιος ενδιαφέρεται μπορεί να επικοινωνήσει μαζί μας μέσω της σελίδας μας στο Facebook «Γραφείο Εθελοντισμού Δήμου Πύργου 2024» ή μέσω Instagram.

### 5. Υπάρχουν δράσεις στις οποίες μπορούν να συμμετέχουν και μαθητές;

Φυσικά και υπάρχουν. Μάλιστα, είμαστε ιδιαίτερα τυχεροί, γιατί έχουμε εθελόντριες εκπαιδευτικούς, όπως η **κ. Μιμίκια Βλάσση** και η **κ. Μαίρη Μανδηλαρά**.

Μαζί σχεδιάζουμε δράσεις, όπως δενδροφυτεύσεις, αποκατάσταση δημόσιων χώρων από graffiti και πολλές ακόμη, ενώ είμαστε πάντα ανοιχτοί σε προτάσεις και ιδέες από τους ίδιους τους μαθητές.

*Το θεατράκι της Αγίας Βαρβάρας ζωντάνεψε ξανά χάρη στους εθελοντές!*



### 6. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίζετε στην οργάνωση των δράσεων;

Κάθε δράση απαιτεί καλή οργάνωση και συνεργασία. Είναι σημαντικό οι εθελοντές που συμμετέχουν να είναι υπεύθυνοι και

συνειπείς στα καθήκοντα που αναλαμβάνουν, ώστε το αποτέλεσμα να είναι το καλύτερο δυνατό για όλους.

### 7. Πόσο σημαντικός είναι ο εθελοντισμός για την ποιότητα ζωής στην πόλη;

Ο εθελοντισμός βοηθά τους πολίτες να αισθάνονται ενεργό κομμάτι της κοινωνίας και μέρος της λύσης των προβλημάτων.

Όταν βελτιώνουμε την καθημερινότητά μας και μειώνουμε τις άσχημες εικόνες γύρω μας, βελτιώνεται και η ψυχολογία μας. Έτσι, μαθαίνουμε να βλέπουμε το «ποτήρι μισογεμάτο» και όχι μισοάδειο.

### 8. Ποιες δράσεις θα θέλατε να αναπτυχθούν περισσότερο στο μέλλον;

Θα θέλαμε να ενεργοποιηθούν όλα τα σχολεία του Δήμου μας και να δημιουργηθεί ένας δημιουργικός και υγιής συναγωνισμός μεταξύ τους, για το ποια σχολεία θα υλοποιούν τις περισσότερες δράσεις.

Στόχος μας είναι όλα αυτά να παρουσιαστούν στο **2ο WE ACT Festival**, το οποίο δημιουργήσαμε μαζί με εκπαιδευτικούς, ώστε σχολεία όχι μόνο από τον Δήμο μας αλλά και από όλη την Ελλάδα να ανταλλάσσουν εμπειρίες και ιδέες.

### 9. Πώς μπορούν οι νέοι να βοηθήσουν την πόλη μέσα από τον εθελοντισμό;

Οι νέοι μπορούν να βοηθήσουν δίνοντας το καλό παράδειγμα: να σέβονται το περιβάλλον και τους δημόσιους κοινόχρηστους χώρους και να συμμετέχουν ενεργά στις δράσεις που κάνουμε.

Επίσης, μπορούν να μιλούν για τον εθελοντισμό και να παρακινούν φίλους, γονείς και άλλους πολίτες να συμμετέχουν και να γνωρίσουν την έννοια της ενεργού πολιτεότητας.

*Φύτευση 1.000 δέντρων με τη συνεργασία του Δήμου και του Δασαρχείου στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του ΣΚΑΪ "Όλοι μαζί μπορούμε"*



### 10. Ποιο μήνυμα θα θέλατε να στείλετε στους μαθητές της πόλης;

Θέλουμε να ευχαριστήσουμε όλους τους μαθητές που συμμετείχαν στις δράσεις μας το προηγούμενο έτος και να τους ζητήσουμε να μεταδώσουν το μήνυμα και στους συμμαθητές τους.

Να γίνουν οι ίδιοι το ζωντανό παράδειγμα για τους μεγαλύτερους, ώστε όλοι μαζί να αλλάξουμε συμπεριφορές και την εικόνα της πόλης μας προς το καλύτερο.

**Πηγή φωτογραφιών:** Η σελίδα του Facebook του Γραφείου Εθελοντισμού του Δήμου Πύργου

### Όσα δεν λέγονται στην τάξη

Μικρές ιστορίες, μεγάλα μαθήματα από τους καθηγητές μας

Συνέντευξη: **Κατερίνα Πίττα, Διονυσία Χαραλαμπίδη**



Αποφασίσαμε να μιλήσουμε με τους καθηγητές μας, για να μάθουμε τι τους ενέπνευσε, πώς ξεκίνησαν την καριέρα τους και ποιο μήνυμα θέλουν να μεταδώσουν σε εμάς, τους μαθητές τους. Κάθε συνέντευξη μας έδωσε μια μοναδική εικόνα για τη ζωή και τα όνειρά τους. Με ενθουσιασμό καταγράψαμε τις απαντήσεις τους, για να φέρουμε στο φως τις ιστορίες, τις εμπειρίες και την αγάπη τους για τη διδασκαλία. Παρακάτω, σας παρουσιάζουμε τα λόγια τους, όπως τα καταγράψαμε:

#### κ. Αργυροπούλου – «Γλώσσες και ευρωπαϊκή συνεργασία»

**Ποια είναι η εμπειρία σας με τη συνεργασία με το γερμανικό σχολείο;**

Ήταν άψογη, διότι είχαμε συνεργασία μέσω του προγράμματος eTwinning και ξέραμε με ποια παιδιά και με ποιους καθηγητές θα ερχόμασταν σε επαφή. Επίσης, κάναμε δημιουργικές δράσεις και υπήρχε ενθουσιασμός και των Ελλήνων και των Γερμανών!

**Από ποια ηλικία σας άρεσαν τα αγγλικά;**

Αγάπησα τα αγγλικά από τότε που τα ξεκίνησα, δηλαδή από όταν πήγαινα τρίτη δημοτικού, σε ηλικία 8 ετών.



#### κ. Δημόπουλος – «Το μυστικό του DNA και η αγάπη για το σκάκι»

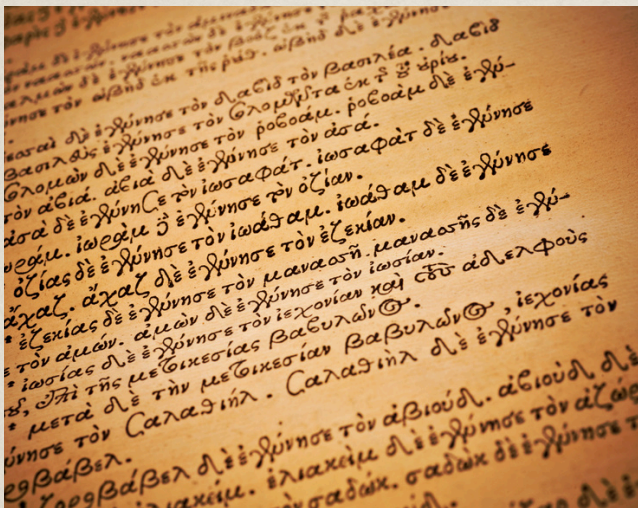
**Ποιος είναι ο αγαπημένος σας κλάδος της βιολογίας;**

Ο αγαπημένος μου κλάδος είναι σίγουρα η μοριακή βιολογία. Με ενδιέφερε πάντα το μυστικό του DNA, το μόριο της ζωής, με τη κρυμμένη γενετική πληροφορία. Αυτό το αντικείμενο αγάπησα από τα πρώτα χρόνια των σπουδών μου. Στο 4ο έτος της σχολής έπρεπε να διαλέξουμε τον κλάδο μας και ήμουν βέβαιος ότι θα διάλεγα τη μοριακή βιολογία. Το 2001 ολοκληρώθηκε η αποκωδικοποίηση του DNA, με αποτέλεσμα η βιολογία να ανθίσει ακόμα περισσότερο και να γίνει ακόμα πιο ελκυστική για μένα. Ένα μέρος των σπουδών μου έγινε στη Γερμανία, όπου είχα την ευκαιρία να συναντήσω από κοντά τους ανθρώπους των οποίων το έργο διάβαζα σαν μαθητής – ήταν ένα όνειρο που έγινε πραγματικότητα.

**Για ποιο λόγο αποφασίσατε να είστε υπεύθυνος στην ομάδα σκάκι;**

Ο λόγος ήταν να μεταδώσω την τρέλα μου για το σκάκι στα παιδιά. Είναι μια δημιουργική μη αθλητική απασχόληση που μου κίνησε το ενδιαφέρον, κυρίως κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Το σκάκι δεν κάνει διακρίσεις σε φύλο, ηλικία και βαθμούς και δεν είναι μόνο για τους "καλούς" μαθητές. Σκοπός μας είναι να απλώσουμε την ομάδα μας σε όλο και περισσότερα μέλη. Σίγουρα δεν είμαστε τέλειοι ακόμα, γιατί είναι η 2η χρονιά αυτού του προγράμματος και δεν κάνω το μάθημα "Εργαστήρια Δεξιότητων" για να μπορώ να ασχοληθώ με το σκάκι κατά τη διάρκεια του ωρολογίου προγράμματος, αλλά εγώ και οι μαθητές μου αφιερώνουμε στιγμές του ελεύθερου χρόνου μας για την υλοποίηση αυτού του προγράμματος. Έχω παίξει σκάκι διαδικτυακά με άτομα που δεν πρόκειται ποτέ να συναντήσω, κάτι που σε φέρνει κοντά με ανθρώπους που δεν μπορείς να φανταστείς. Τέλος, προσκαλώ όλους τους μαθητές να περάσουμε δημιουργικά τον χρόνο μας, να ακονίσουμε το μυαλό μας και να συμμετέχουμε σε διαγωνισμούς.





## κ. Τσάμη – «Τα αρχαία μου έδειξαν το μέλλον»

**Ποιο είναι το αγαπημένο σας μάθημα από τα φιλολογικά;**

Τα αρχαία από το πρωτότυπο. Τα αγάπησα από την πρώτη στιγμή και ήταν το πρώτο μάθημα που με έκανε να θέλω να γίνω φιλόλογος.

**Σε ποια ηλικία αποφασίσατε να γίνετε φιλόλογος;**

Το να γίνω φιλόλογος ήταν κάτι που δεν ήθελα από μικρή. Στο λύκειο αρχίσαμε να διδασκόμαστε αρχαία και ήταν η πρώτη μου επαφή με το μάθημα, γιατί μέχρι τότε η αρχαία ελληνική γλώσσα διδασκόταν αποκλειστικά στο λύκειο.

## κ. Πίππα – «Μαθήματα ζωής και πνευματική καθοδήγηση»

**Ποιος είναι ο στόχος σας μέσω του μαθήματος των θρησκευτικών;**

Ο στόχος είναι τα παιδιά να γίνουν άνθρωποι όπως μας θέλει ο Θεός, πλασμένοι κατ' εικόνα και καθ' ομοίωση Κυρίου. Θέτουμε στόχο τα παιδιά να ανέβουν πνευματικά και να ενωθούν με τον Κύριο, ο οποίος είναι πηγή ζωής, χαράς και αγάπης, γιατί τότε όλα στη ζωή μας θα γίνουν τέλεια και θα μπορούμε να προγευτούμε τον Παράδεισο.

**Τι σας ώθησε να ακολουθήσετε το επάγγελμα της θεολόγου;**

Πάντα ήθελα να γίνω εκπαιδευτικός, διότι αγαπώ τα παιδιά και από μικρή συγκέντρωνα μαζί μου παιδιά και τα απασχολούσα. Η πρώτη μου επιλογή ήταν φιλόλογος, αλλά εφόσον η θεολογία δεν ήταν ποτέ ξένη για μένα, ακολουθήσα αυτή την πορεία και μπορώ να πω με βεβαιότητα ότι ευχαριστώ τον Θεό που πέρασα θεολογία και όχι φιλολογία.

## κ. Γεωργούλιας – «Υγεία και αθλητισμός»

**Για ποιον λόγο αποφασίσατε να γίνετε γυμναστής;**

Αποφάσισα να γίνω γυμναστής για ποικίλους λόγους. Αρχικά, μου αρέσει να αθλούμαι και να κρατάω τον εαυτό μου σε φόρμα, αλλά επίσης ήταν πάντα όνειρό μου να μπορώ να γυμνάζω τον πληθυσμό με σκοπό την άρτια φυσική κατάσταση.

**Ποια είναι η άποψή σας για τη διατροφή;**

Θεωρώ ότι η διατροφή είναι ιδιαίτερα σημαντική για τον άνθρωπο και πιο συγκεκριμένα για τη σωματική ανάπτυξή του. Συστήνω τη μεσογειακή διατροφή, διότι περιέχει τρόφιμα πλούσια σε βιταμίνες, θρεπτικά συστατικά και φυτικές ίνες που ωφελούν τον άνθρωπο.



## κ. Παναγοπούλου – «Η έμπνευση από τα 14 μου»

**Από ποια ηλικία σας άρεσαν τα γαλλικά;**

Τα γαλλικά με εντυπωσίασαν από τότε που τα ξεκίνησα, όταν ήμουν 14 ετών και φοιτούσα στη δεύτερα γυμνασίου.

**Το όνειρό σας ήταν πάντα να γίνετε καθηγήτρια γαλλικής φιλολογίας;**

Ναι, από τα πρώτα μαθήματα των Γαλλικών αποφάσισα ότι ήθελα να γίνω καθηγήτρια Γαλλικής Φιλολογίας και αυτή η απόφαση επηρεάστηκε ιδιαίτερα από τη δική μου καθηγήτρια Γαλλικών. Ήταν Ελληνίδα που είχε ζήσει στη Γαλλία και ο τρόπος που δίδασσε με ενέπνευσε να την μιμηθώ και να διδάξω με τον ίδιο τρόπο. Ήταν ιδιαίτερα πρωτοποριακή για τα χρόνια της. Εγώ, προσωπικά, φοιτούσα στο Γαλλικό Ινστιτούτο στην Αθήνα, όπου χρησιμοποιούνταν αρκετά η τεχνολογία – ένας καινούργιος τρόπος για εκείνη την εποχή. Χρησιμοποιούσαμε slides και κασετόφωνα, και οι ξενόγλωσσοι καθηγητές μας ήταν πρωτοποριακοί.



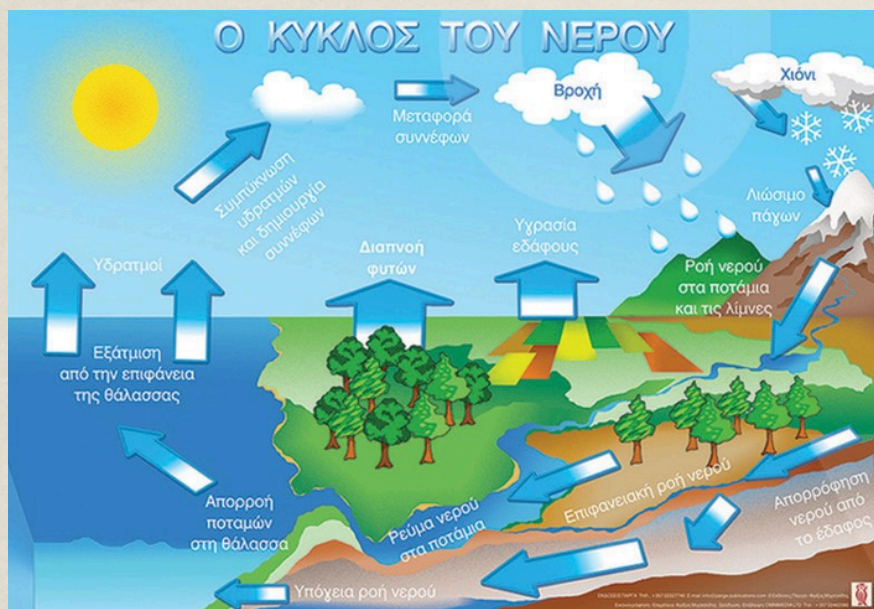
## ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Μικρά μυστικά της φύσης, της επιστήμης και της τεχνολογίας

### Από τον κύκλο του νερού στις πλημμύρες

Πώς το νερό ταξιδεύει στη φύση και πώς η βροχή μπορεί να προκαλέσει πλημμύρες

Από τις μαθήτριες: **Αγλαΐα Θανάσουλα, Σταυρούλα Καλαμπόκη, Φωτεινή Καλλιόδη, Αγγελική Καλομοίρη, Ειρήνη-Μαρία Καραντώνη**



Πηγή: <https://deyaha.gr/perivallon/kyklos-neroy>

Με αφορμή τις πρόσφατες έντονες βροχοπτώσεις και τα πλημμυρικά φαινόμενα που σημειώθηκαν στην περιοχή μας αλλά και σε πολλές περιοχές της Ελλάδας, ασχοληθήκαμε με τον κύκλο του νερού. Σκοπός του άρθρου είναι να παρουσιάσει τον υδρολογικό κύκλο και να αναδείξει τη σημασία του για τη ζωή, το περιβάλλον και την κατανόηση των καιρικών φαινομένων που επηρεάζουν την καθημερινότητά μας. Μέσα από τη μελέτη του κύκλου του νερού, κατανοούμε πώς κινείται το νερό στη φύση και γιατί μερικές φορές η βροχή μπορεί να γίνει επικίνδυνη.

#### Τι είναι ο κύκλος του νερού;

Ο **υδρολογικός κύκλος**, ή αλλιώς **κύκλος του νερού**, είναι η συνεχής ανακύκλωση του νερού ανάμεσα στην υδρόσφαιρα, την ατμόσφαιρα και τη λιθόσφαιρα (έδαφος). Η βασική δύναμη που κινεί αυτή τη διαδικασία είναι η ηλιακή ακτινοβολία, η οποία επιτρέπει στο νερό να μετακινείται και να αλλάζει μορφή συνεχώς.

Το νερό στη φύση δεν χάνεται. Μετακινείται διαρκώς, αλλάζοντας φυσική κατάσταση — από υγρό γίνεται αέριο ή στερεό — και επιστρέφει ξανά στο περιβάλλον μέσα από μια αέναη διαδικασία που διατηρεί τη ζωή στον πλανήτη μας.

#### Τα βασικά στάδια

#### του κύκλου του νερού

##### Εξάτμιση και Εξατμοδιαπνοή

Με τη θερμότητα του ήλιου, το νερό των ωκεανών, των λιμνών και των ποταμών μετατρέπεται σε υδρατμούς (εξάτμιση). Στην ξηρά συμβαίνει η εξατμοδιαπνοή, που περιλαμβάνει την εξάτμιση από το έδαφος και τη διαπνοή των φυτών, δηλαδή το νερό που απελευθερώνουν τα φύλλα τους. Οι διαδικασίες αυτές βοηθούν στη δημιουργία των νεφών, ρυθμίζουν τη θερμοκρασία του πλανήτη και επηρεάζουν τα επίπεδα υγρασίας, που είναι σημαντικά για τη γεωργία.

##### Συμπύκνωση

Η συμπύκνωση είναι η διαδικασία κατά την οποία οι υδρατμοί ψύχονται και μετατρέπονται σε μικροσκοπικές σταγόνες νερού. Έτσι δημιουργούνται τα σύννεφα, η ομίχλη και η πρωινή δροσιά. Η διαδικασία αυτή είναι απαραίτητη για να ακολουθήσει ο υετός και να επιστρέψει το γλυκό νερό στη Γη.

##### Υετός (βροχή, χιόνι, χαλάζι-κατακρημνίσεις)

Ο υετός είναι το νερό που πέφτει από την ατμόσφαιρα προς την επιφάνεια της Γης. Τροφοδοτεί τα ποτάμια, τις λίμνες και τα υπόγεια νερά, εξασφαλίζοντας τη συνέχιση του κύκλου του νερού.

##### Αποθήκευση

Το νερό αποθηκεύεται σε διάφορες «δεξαμενές» της φύσης. Οι μεγαλύτερες είναι οι ωκεανοί και οι θάλασσες. Νερό αποθηκεύεται επίσης σε παγετώνες, υπόγεια ύδατα, ποτάμια, λίμνες, υγροτόπους, στην ατμόσφαιρα ως υδρατμοί, αλλά και μέσα στους ζωντανούς οργανισμούς. Από εκεί συνεχίζει ξανά το ταξίδι του μέσα στον κύκλο του νερού.

## Γιατί είναι σημαντικός ο κύκλος του νερού

Ο κύκλος του νερού:

- Διατηρεί τη ζωή στη Γη
- Ρυθμίζει το κλίμα και τη θερμοκρασία
- Εξασφαλίζει νερό για τη γεωργία
- Τροφοδοτεί ποτάμια, λίμνες και υπόγεια νερά

Χωρίς αυτή τη συνεχή ανακύκλωση, η ζωή στον πλανήτη μας δεν θα μπορούσε να υπάρξει.

## Ένα ταξίδι που δεν τελειώνει ποτέ

Το νερό που χρησιμοποιούμε σήμερα μπορεί πριν από χρόνια να βρισκόταν σε ένα σύννεφο, σε έναν παγετώνα ή σε μια θάλασσα. Ο κύκλος του νερού είναι μια αδιάκοπη φυσική διαδικασία που διατηρεί την ισορροπία της φύσης και κάνει δυνατή τη ζωή στη Γη. Οι έντονες βροχοπτώσεις και οι πλημμύρες μας υπενθυμίζουν πόσο σημαντικό είναι να φροντίζουμε το περιβάλλον. Μέσα από τη σωστή διαχείριση των φυσικών πόρων και την πρόληψη των συνεπειών των ακραίων φυσικών φαινομένων, μπορούμε να διατηρήσουμε την ισορροπία του κύκλου του νερού και να εξασφαλίσουμε τη ζωή για τις επόμενες γενιές.



Πηγή: ΕΡΤ

## Είναι φυσιολογικές οι έντονες βροχοπτώσεις;

Οι βροχοπτώσεις είναι φυσιολογικό μέρος του κύκλου του νερού και απαραίτητες για τη ζωή στη Γη. Ωστόσο, όταν πέφτει πολύ νερό σε λίγο χρόνο ή όταν οι υποδομές και η φύση δεν μπορούν να το απορροφήσουν, οι βροχές γίνονται επικίνδυνες και προκαλούν πλημμύρες. Η κλιματική αλλαγή καθιστά τα ακραία καιρικά φαινόμενα πιο συχνά. Η ανθρώπινη δραστηριότητα, όπως η τσιμεντοποίηση, η αποψίλωση των δασών ή η κακή συντήρηση των υποδομών, μπορεί να επιδεινώσει το πρόβλημα. Επιπλέον, οι πυρκαγιές καταστρέφουν τα δάση που συγκρατούν το νερό στο έδαφος και ρυθμίζουν την υγρασία. Μετά τις πυρκαγιές, η γη γίνεται πιο ευάλωτη και απορροφά δυσκολότερα τη βροχή, με αποτέλεσμα, όταν ακολουθούν έντονες βροχοπτώσεις, να αυξάνεται ο κίνδυνος πλημμυρών και κατολισθήσεων. Η προστασία των δασών και η προσεκτική διαχείριση της γης βοηθούν στην πρόληψη τέτοιων φαινομένων.

## Πώς μπορούμε να αντιμετωπίσουμε τις πλημμύρες και τα ακραία φαινόμενα;

Για να μειώσουμε τις συνέπειες των έντονων βροχοπτώσεων, είναι σημαντικό να φροντίζουμε τις υποδομές, να καθαρίζουμε δηλαδή τα ποτάμια και τα φρεάτια, να φυτεύουμε δέντρα που συγκρατούν το νερό και να αποφεύγουμε την τσιμεντοποίηση μεγάλων εκτάσεων. Στην καθημερινή ζωή, καλό είναι να ακολουθούμε τις οδηγίες των αρχών, να παρακολουθούμε τον καιρό και να προστατεύουμε τους εαυτούς μας και τα σπίτια μας.

Πλημμυρισμένες καλλιέργειες στα Μακρίσια Ηλείας

## Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ



**-Εξάτμιση-**  
Ο Ήλιος οδηγεί το άρμα του πάνω από τη θάλασσα.



**-Συμπύκνωση-**  
Η Αφροδίτη παρακολουθεί τον σχηματισμό των νεφών.



**-Κατακρήμνιση-**  
Ο Δίας εξαπολύει βροχή και κεραυνούς.



**-Απορροή-**  
Ναϊάδες χορεύουν δίπλα σε ρέοντα ποτάμια.



**-Υπόγεια Αποθήκευση-**  
Ο Άδης παρατηρεί το νερό να βυθίζεται στη γη.



**-Συλλογή-**  
Ο Ποσειδώνας καλωσορίζει το νερό πίσω στη θάλασσα.

Οι αρχαίοι Έλληνες, στην προσπάθειά τους να ερμηνεύσουν τα φυσικά φαινόμενα τα απέδιδαν στη δράση ενός θεού,, όπως ο Δίας ή ο Ποσειδώνας. Οι μύθοι αυτοί ήταν η πρώτη προσπάθεια να κατανοηθεί ο κύκλος του νερού. Σήμερα η επιστήμη εξηγεί με ακρίβεια την εξάτμιση, τη συμπύκνωση και τις κατακρήμνισεις, βοηθώντας μας να καταλάβουμε και τα ακραία καιρικά φαινόμενα.

Επιβλέπουσες εκπαιδευτικές:  
**Στυροπούλου Παναγιώτα**  
**Σαργέντη Βασιλική**

## BIBLIA & ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ

Διαβάζουμε, βλέπουμε, σχολιάζουμε... και προτείνουμε!

### Το αγόρι που το είπαν... Χριστούγεννα, Ματ Χέιγκ

Από τη **Βασιλική Τσετσώνη**

Το βιβλίο "Το αγόρι που το είπαν... Χριστούγεννα" του Ματ Χέιγκ είναι ένα τρυφερό παραμύθι που απευθύνεται σε παιδιά και ενήλικες. Σε γλώσσα απλή ο συγγραφέας μας παρουσιάζει την ιστορία του μικρού Νικόλα, ενός φτωχού αλλά γενναίου αγοριού που ξεκινά ένα μακρύ ταξίδι για να βρει τον πατέρα του και τελικά ανακαλύπτει το αληθινό νόημα των Χριστουγέννων.

Η αφήγηση είναι γεμάτη ζεστασιά, μαγεία αλλά και χιούμορ. Ο Χέιγκ μας μεταφέρει σε ένα χριστουγεννιάτικο σκηνικό, με ζώα που μιλάνε, ξωτικά και τοπία χιονισμένα που μας θυμίζουν τα κλασικά παραμύθια των παιδικών μας χρόνων. Ταυτόχρονα όμως ανακαλύπτουμε σπουδαία και διαχρονικά μηνύματα όπως η ελπίδα, η καλοσύνη, το θάρρος και η αξία της προσφοράς.

Ο Νικόλας είναι ιδιαίτερα αγαπητός και τον διακρίνει η ευγένεια, η ειλικρίνεια και η πίστη στο καλό. Μέσα από τις δοκιμασίες του γίνεται φανερό πως ακόμα και μια μικρή πράξη καλοσύνης μπορεί να αλλάξει τον κόσμο.

Το βιβλίο είναι ιδανικό για την περίοδο των γιορτών -και όχι μόνο- γιατί μας χαρίζει συγκίνηση και μας προσφέρει ένα δυνατό μήνυμα: "η μαγεία των Χριστουγέννων βρίσκεται μέσα μας όσο κάνουμε όνειρα και πιστεύουμε στην αγάπη και την καλοσύνη!"

### In Your Dreams

Από τη **Δανάη Καραστάθη**

Η ταινία «In Your Dreams – Κάνε Όνειρα» αφηγείται την ιστορία δύο αδελφών που, προσπαθώντας να αντιμετωπίσουν τα προβλήματα της οικογένειάς τους, βρίσκονται ξαφνικά σε έναν φανταστικό κόσμο όπου τα όνειρα γίνονται πραγματικότητα. Εκεί συναντούν παράξενα πλάσματα και απρόβλεπες καταστάσεις, οι οποίες τους βοηθούν να καταλάβουν τι σημαίνει πραγματικά ενότητα, αγάπη και συνεργασία.

Μέσα από αυτή τη σουρεαλιστική περιπέτεια, τα παιδιά ανακαλύπτουν ότι όσο μαγικά κι αν είναι τα όνειρα, η πραγματικότητα μπορεί πάντα να γίνει καλύτερη όταν την αντιμετωπίζουμε μαζί.



"Ένα βιβλίο για μικρούς και μεγάλους, όχι μόνο για τα Χριστούγεννα"

### Enola Holmes

Από τη **Δάφνη Παρρά**

Αν είσαι λάτρης του μυστηρίου και των ταινιών εποχής, τότε οι ταινίες της σειράς "Ενόλα Χολμς" είναι για σένα! Οι δύο ταινίες της σειράς διαδραματίζονται στην δεκαετία του '60 στην Αγγλία, όπου η Ενόλα, αδερφή του γνωστού ντετέκτιβ «Σέρλοκ Χολμς», αποδεικνύεται καλύτερη και από τον ίδιο. Η δεσποινίς Χολμς, χάρη στην εξυπνάδα της και την εκπαίδευση από την μητέρα της, καταφέρνει να γίνει μια εξαιρετική ντετέκτιβ, κάτι που δεν είναι αποδεκτό από την τότε κοινωνία. Καταφέρνει να εξιχνιάσει εγκλήματα, καθώς και να βρει την εξαφανισμένη μητέρα της.

Η πλοκή της ταινίας είναι αρκετά ασυνήθιστη και πολύ επιτυχημένη, κατά τη γνώμη μου, αποδεικνύοντας ότι οι γυναίκες είναι ίσες με τους άνδρες, κάτι που δεν ήταν αποδεκτό εκείνη την εποχή. Η Ενόλα αποτελεί παράδειγμα για πολλές γυναίκες!

## ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Από την ποίηση μέχρι τη σκηνή

### Η ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΟΝΟΛΟΓΕΙ

Θεατρικό μονόπρακτο

Της Δημήτρας Κούτσιου

(Περιγραφή Σκηνικού)

*(Η Πηνελόπη βρίσκεται στο δωμάτιό της στο παλάτι του Οδυσσέα στην Ιθάκη. Σουρουπώνει. Στο κέντρο του δωματίου υπάρχει ένας ξύλινος αργαλιός. Δίπλα του, ένα σκαμνί και ένα αναμμένο κερί. Εμφανίζεται στη σκηνή η Αφηγήτρια.)*

#### ΑΦΗΓΗΤΡΙΑ

«Ο ήλιος έδωσε. Άρχισε να σκοτεινιάζει. Η Πηνελόπη κλείστηκε στην κάμαρή της. Σκεφτική και φρόνιμη, πιάστηκε ξανά να δουλεύει το υφαντό της. Τότε ήρθε στη θύμησή της η ζωή της με τον Οδυσσέα, όταν ήταν πλάι του, πριν αυτός φύγει για την Τροία.»

*(Η Αφηγήτρια αποχωρεί από τη σκηνή. Τα φώτα χαμηλώνουν. Εμφανίζεται η Πηνελόπη. Στέκεται μπροστά στον αργαλιό της. Σταματά να υφαίνει. Κοιτάζει προς το μικροσκοπικό παράθυρο που υπάρχει στο παράθυρό της. Η φωνή της είναι γλυκιά και ήρεμη, μα ελαφρώς μελαγχολική. Αρχίζει να μονολογεί)*

#### ΠΗΝΕΛΟΠΗ

«Κάθε φορά που νυχτώνει προσπαθώ να ξαναθυμηθώ την όψη του, το παράστημά του. Κάθε φορά η μορφή του μοιάζει και πιο διαφορετική, ίσως πιο μακρινή. Θυμάμαι την αγέρωχη κορμοστασιά του, το σιωπηλό βλέμμα του, που κρυβόταν πίσω από τα μαύρα του μαλλιά. Θυμάμαι το χαμόγελό του, τα λαμπερά του μάτια.»

*(Η Πηνελόπη χαμογελά ελαφρά)*

«Ήμουν νέα, μικρό κορίτσι, όταν τον συνάντησα, πριγκιποπούλα, η κόρη του Ικάρου του Λακεδαιμονίου. Μνηστήρες είχαν ήδη φθάσει στο παλάτι να με διεκδικήσουν. Το πλοίο του Οδυσσέα μόλις είχε φθάσει στην αυλή. Ήρθε, κι ανάμεσα στους άλλους μνηστήρες-πρίγκιπες, βασιλόπουλα, ευγενείς. Εκείνος ακίνητος, σαστισμένος, μονάχα με κοιτούσε.

Δεν ήταν σαν τους άλλους. Δεν μου πρόσφερε ούτε χρυσάφια, μα ούτε και επαίνους. Ένωσα την ζεστασιά που πήγαζε από τη φλογερή του ματιά. Τον επέλεξα. Ήλπιζα σε μια ζωή μαζί του, παντοτινή και ευτυχισμένη, γεμάτη αγάπη. Ήταν ευφυής. Όταν τον διάλεξα, δεν έβλεπα μπροστά μου την ένωση βασιλείων, αλλά μία ζωή στο πλάι του.»

*(Η Πηνελόπη κάνει μια μικρή παύση. Η φωνή της βαθαίνει. Κάθεται στο σκαμνί. Παίρνει στα χέρια της ένα μαντήλι. Εκείνο το μαντήλι που σκούπιζε τα δάκρυά της όταν έφυγε ο Οδυσσέας. Συνεχίζει να μονολογεί.)*

«Και μετά...ο Τηλέμαχος. Η ζωή μου άλλαξε. Έγινα μητέρα. Δεν ήμουν μόνο σύζυγος. Τον κράτησα πρώτη φορά στην αγκαλιά μου και του έδειξα στοργή. Το κλάμα του τόσο γλυκό, μια ευχάριστη αύρα. Ο Οδυσσέας τον κρατούσε σφιχτά και του διηγούνταν ιστορίες. Ο Τηλέμαχος, χωρίς να καταλαβαίνει, γελούσε. Το γέλιο του απλωνόταν χαρούμενα στην κάμαρη. Πίστεψα πως αυτή θα ήταν η ζωή μας. Αλλά ήρθε η Τροία. Ήρθε ο πόλεμος, η ανάγκη και η υποχρέωση να φύγει. Μου το είπε πως έπρεπε να φύγει.»

*(Η Πηνελόπη κάνει παύση)*

«Και έφυγε. Με φίλησε και με κοίταξε σαν να ήθελε να μου πει κάτι, μα δεν είχε χρόνο. Έμεινα μόνη με τον Τηλέμαχο. Προσπάθησα να φανώ γενναία και να τον μεγαλώσω. Δεν ήθελα να φανεί η απώλειά του. Ήλπιζα πως θα γυρίσει σύντομα...»

*(Η Πηνελόπη δειλιάζει μα συνεχίζει)*

«Μα ...Μα δεν έχει φανεί ακόμη.»

*(Η Πηνελόπη αναστενάζει.)*

«Ελπίζω ο Τηλέμαχος να φανεί αντάξιος του...»

*(Η Πηνελόπη σηκώνεται. Κάνει δύο βήματα μπροστά. Η φωνή της γίνεται πιο εσωτερική)*

«Τα χρόνια πέρασαν. Ο Τηλέμαχος μεγάλωσε κι εγώ, συνεχίζω να τον περιμένω. Ποτέ δεν έφυγε από τη σκέψη μου. Δεν τον ξέχασα. Κάθε νύχτα



## Η εφημερίδα των μαθητών του 1ου Γυμνασίου Πύργου

αποκοιμώμενος με την ελπίδα ότι θα εμφανιστεί. Ο καιρός πέρασε. Δεν έχει φανεί ακόμη. Οι μέρες έγιναν μήνες. Οι μήνες έγιναν έτη. Οι μνηστήρες έφθασαν. Έγιναν πιεστικοί. Τόσο επίμονοι και απαιτητικοί. Άρχισαν να εμπλέκονται στις υποθέσεις του παλατιού και να μας υποτιμούν. Να υποβιβάζουν τον Τηλέμαχο, να βρίζουν και να χλευάζουν ολημερίς. Εγώ... Αφοσιωμένη στο υφαντό μου. Το υφαντό του Λαέρτη. Με μια υπόσχεση, με την υπόσχεση πως όταν θα το τελείωνα θα παντρευόμουν έναν από αυτούς τους ανήθικους, τους καταπατητές της περιουσίας του άνδρα μου. Αλλά κάθε νύχτα το ξήλωνα. Γιατί δεν ήμουν χήρα. Δεν ήμουν μόνη. Ήμουν μία γυναίκα που περίμενε. Τόσες φορές προτίμησα να μην μιλήσω, να μην φωνάξω, να μην θρηνήσω. Προτίμησα να παραμείνω αξιοπρεπής, σαν το ρούχο που δεν πρέπει να σκιστεί. Και ο Τηλέμαχος, το παιδί μου, συνέχισε με ρωτούσε: «Πού είναι ο πατέρας; Θα γυρίσει τελικά;» Κι εγώ του απαντούσα: «Θα γυρίσει, θα δεις, Ο Οδυσσέας δεν θα μας ξεχνούσε ποτέ, δεν θα ξεχνούσε ποτέ την Ιθάκη.»

*(Η Πηνελόπη στέκεται μπροστά από έναν αόρατο καθρέπτη. Αγγίζει το πρόσωπό της, σαν να ψηλαφεί τα σημάδια από το πέρασμα του χρόνου. Φωνή χαμηλή, γεμάτη υπόγεια ένταση)*

«Ποια είμαι, άραγε; Τόσα χρόνια πέρασαν...Είκοσι ολόκληρα χρόνια...»

*(Η Πηνελόπη σταματά για λίγο. Συνεχίζει να μιλά.)*

«Άλλαξα τόσο πολύ; Κάποτε με επαινούσαν για την ομορφιά μου. Νόμιζω πως ήμουν πιο όμορφη. Ο χρόνος έχει αποτυπώσει τα σημάδια του. Το λαμπερό μου πρόσωπο σκοτεινίασε, το δέρμα μου έγινε σκληρό, τα μάτια μου βάρυναν, τα ξανθά μαλλιά μου άρχισαν να ασπρίζουν. Δεν υπάρχει λόγος να κοιτώ πια τον καθρέπτη ...»

*(Ένα δάκρυ κυλά από τα μάτια της Πηνελόπης)*

«...Ούτε για να φτιαχτώ, ούτε για να δω πως πέφτει επάνω μου το φως. Τώρα, δεν με υπολογίζουν ως γυναίκα, όχι πια.»

*(Η Πηνελόπη δακρύζει ελαφρά και συνεχίζει να μονολογεί.)*

«Οι μνηστήρες βλέπουν μονάχα έναν θρόνο, έναν κενό θρόνο. Η χροιά της φωνής μου αλλοιώθηκε, άλλαξε. Γέρασα στ' αλήθεια; Πώς θα μ' αντικρίσει; Φοβάμαι...φοβάμαι πως θα σταθεί αντίκρου μου και θα μου πει «Όχι, εσύ δεν είσαι η Πηνελόπη μου. Δεν είσαι η Πηνελόπη που αγάπησα». Θα με αγαπήσει ξανά; Ξέρω πως μ' αγάπησε, το ξέρω. Η αγάπη όμως ξεθωριάζει. Δεν ήμουν θεά. Δεν ήμουν η Ελένη. Δεν άφησα στρατούς να πάλλονται για χάρη μου. Ήμουν εκείνη που περίμενε πιστή. Αυτή που έπλεκε και ξήλωνε υπομονετικά. Δεν με φοβίζει ο χρόνος, μα η απομάκρυνση. Εκείνος; Λες να είναι αλλιώς; Άραγε θα τον αναγνωρίσω; (Παύση. Η Πηνελόπη ακούει βήματα. Χτύπημα πόρτας. Μπαίνει η Ευρύκλεια)

**ΕΥΡΥΚΛΕΙΑ**

–«Συγχώρησέ με Πηνελόπη. Μπήκα μόνο να σου πω...»

**ΠΗΝΕΛΟΠΗ**

–«Τι συμβαίνει αγαπητή μου;»

**ΕΥΡΥΚΛΕΙΑ**

–«Ο Τηλέμαχος κήρυξε συνέλευση στην αγορά. Το 'πε μπροστά και στους μνηστήρες. (Θαυμασμός στο πρόσωπό της Πηνελόπης)

**ΠΗΝΕΛΟΠΗ**

–«Ήξερα πως κάποτε θα γίνει θαρραλέος. Ήμουν σίγουρη πως θα του έμοιαζε.»

*(Η Πηνελόπη αναστενάζει. Το λόγο παίρνει η Ευρύκλεια.)*

**ΕΥΡΥΚΛΕΙΑ**

–«Μην ανησυχείς. Είμαι βέβαιη πως θα γυρίσει. Ο Οδυσσέας δεν θα λησμονήσει την Ιθάκη.»

*(Κλείσιμο πόρτας. Η Ευρύκλεια αποχωρεί. Η Πηνελόπη μένει σκεπτική. Στη σκηνή επανεμφανίζεται η Αφηγήτρια)*

**ΑΦΗΓΗΤΡΙΑ**

«Οι μέρες πέρασαν ο Τηλέμαχος επέστρεψε. Γύρισε όλα τα παλάτια, ψάχνοντας για τον πατέρα του. Ένας ξένος έφθασε στην Ιθάκη.»

### Βράβευση για τη Δήμητρα Κούτσιου

Το μαθητικό μονόπρακτο «**Η Πηνελόπη μονολογεί**» της μαθήτριας Δήμητρας Κούτσιου απέσπασε το **2ο βραβείο** στον 6ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Θεατρικού Μονόπρακτου «Γράφουμε Θέατρο!», που διοργανώνεται από το Πειραματικό Λύκειο Ρεθύμνου του Πανεπιστημίου Κρήτης με τον Όμιλο Θεατρικής και Μουσικής Παιδείας, το Πρότυπο Γενικό Λύκειο Ηρακλείου με τον Όμιλο «Πρ(ω)τότυπες δημιουργικές εκφράσεις» και τον Τομέα Θεατρολογίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Το έργο, γεμάτο ευαισθησία και θεατρική δύναμη, φέρνει στη σκηνή τις σκέψεις και τα συναισθήματα της Πηνελόπης κατά την αναμονή του Οδυσσέα.

Η τελετή βράβευσης πραγματοποιήθηκε στις 2 Νοεμβρίου 2025 στο Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου, με παρουσία μαθητών, εκπαιδευτικών και γονέων. Κατά τη διάρκεια της τελετής παρουσιάστηκαν δραματοποιημένα αποσπάσματα του βραβευμένου μονόπρακτου.



## Η εφημερίδα των μαθητών του 1ου Γυμνασίου Πύργου

*(Η Πηνελόπη στέκεται μπροστά στον αργαλιό. Δεν υφαίνει. Κρατάει ένα κομμάτι ύφασμα, το κοιτάζει αφηρημένα. Το φως είναι πιο θερμό, σαν πρωινό που δεν έχει ξημερώσει. Μιλά με συγκρατημένη ένταση.)*

### ΠΗΝΕΛΟΠΗ

Άκουσα τους Ιθακήσιους να μιλούν. Άκουσα πως ένας ξένος έφθασε στην Ιθάκη. «Περπατάει σαν βασιλιάς και ντύνεται σαν ζητιάνος. Έχει μάτια μελαγχολικά». Δεν ήθελα να δώσω σημασία. Είμαι μαθημένη να περιμένω, χωρίς ελπίδα πια. Η ελπίδα κουράζει, όμως πεθαίνει τελευταία. Η ελπίδα σε κρατά στο χέλος του γκρεμού. Κάθε μέρα σου ψιθυρίζει: «Κάτι έρχεται», μα ποτέ δεν έρχεται τίποτα. Τον είδαν να κοιτάζει το παλάτι, σαν να το αναγνώριζε. Σαν να άνηκε εκεί. Εγώ... Δεν τολμώ να βγω. Δεν τολμώ να τον κοιτάξω στα μάτια. (παύση). Κι αν πράγματι είναι εκείνος; Αν γύρισε στ' αλήθεια; Ή μήπως είναι μία ψευδαίσθηση από τις τόσες φήμες; Δεν καταλαβαίνω... Θα αντέξω να τον δω; Σίγουρα θα 'ναι κουρασμένος και διαφορετικός από την θάλασσα και τον χρόνο. Δεν είμαι πια το γλυκό κορίτσι που περίμενε με το τραγούδι στα χείλη. (αγγίζει το πρόσωπό της) Είμαι μία γυναίκα, μαθημένη να ζει με την απουσία του άνδρα της. Τον είδα πάλι απόψε. Τον είδα στο όνειρό μου. Καθόταν πλάι μου, στο κρεβάτι μας, σιωπηλός, δίχως μιλά, μονάχα με κοιτούσε. Με κοιτούσε σαν να ήθελε να μου πει πως μ' αγαπά, για μία ακόμη φορά. Ξύπνησα. Η σιωπή του παλατιού με τριγύρισε. Νόμιζα πως ήρθε και το φώναξα. Κοίταξα γύρω μου. Το κρεβάτι άδειο. Σιώπασα.

*(Σκέφτεται. Παίρνει μια βαθιά ανάσα.)*

Το ξέρω πως τα όνειρα δεν γίνονται πάντα αληθινά, (κομπιάζει) αλλά...αλλά θα πάω να τον δω. Ναι, αύριο κιόλας. Θέλω να συναντήσω τον ξένο. Κι αν είναι εκείνος... θα με κοιτάξει, με το ίδιο βλέμμα και θα μου μιλήσει, με την ίδια φωνή. Εγώ θα τον αναγνωρίσω και θα τον πάρω στο παλάτι. Να δώσει τέλος στο φαγοπότη των μνηστήρων, να τους διώξει επιτέλους.

### ΕΚΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

*(Η Πηνελόπη μόνη στο ημίφως. Ήρεμη σαν κάτι μέσα της να έχει ήδη αλλάξει. Δεν υπάρχει πλέον ταραχή, ούτε αγωνία μόνο μία βαθιά ησυχία. Σιγά σιγά μιλά και ξεδιπλώνει τα συναισθήματά της.)-(Συναισθηματική φόρτιση)*

Τον είδα. Οι φωνές των μνηστήρων σβήστηκαν από την σκέψη μου, ο χρόνος σταμάτησε. Δεν μου μίλησε, μονάχα με κοιτούσε. Με αγκάλιασε σφιχτά. Δάκρυα κυλούσαν από τα μάτια του. Τα μαλλιά του γκρίζα. Το πρόσωπό του ήταν ξέθωρο, γεμάτο ρυτίδες. Το βλέμμα του, το ίδιο αληθινό και βαθύ. Τα είκοσι χρόνια ήταν απλώς ένα κλείσιμο των ματιών μας. Έκανε ένα βήμα, με πλησίασε. Ήξερε ποια είμαι. Όχι γιατί θυμόταν πως είμαι, αλλά γιατί με αναγνώρισε όπως είμαι. Ήμουν η πιστή γυναίκα που τον περίμενε και δεν τον ξέχασε ποτέ. Τον άγγιξα. Τα χέρια του είχαν σημάδια και πληγές. Χάιδεψα τα μαλλιά του. Ήταν όπως την πρώτη φορά. Η πρώτη φορά μετά από είκοσι χρόνια. Μου μίλησε, μου 'πε πως με σκεφτόταν σε κάθε του ταξίδι σε κάθε του μάχη, είχε στον νου του εμένα και τον Τηλέμαχο. Μου διηγήθηκε τις ιστορίες και τα κατορθώματά του. Μου είπε για τις δυσκολίες που συνάντησε, τις μάχες και την Τροία, αλλά και για το μεγάλο του ταξίδι μέχρι να φθάσει εδώ. Τότε κατάλαβα πως η αγάπη ζει αιώνια μέσα στην καρδιά, δεν χάνεται, δεν εξαφανίζεται, δεν αλλοιώνεται στον χρόνο. Έπαψα να περιμένω. Ο άνδρας μου ήρθε. Ήταν εδώ, μπροστά μου, στο πλάι μου. (Σιωπή. Πλησιάζει αργά τον αργαλιό, κοιτάζει το έργο της. Κάθεται. Πιάνει το νήμα. Σκέφτεται. Και με μία ήρεμη, σταθερή και αργή κίνηση το αφήνει από τα χέρια της.) Η υφαντή προσευχή μου έχει τελειώσει. Η υπομονή είναι πικρή, μα ο καρπός της είναι γλυκός. Η πίστη κάνει τα πράγματα δυνατά μα όχι εύκολα.

*(Φως χαμηλώνει. Μαύρο)*

### Τέλος του Μονολόγου

## Ποιητικοί Ιριδισμοί

Της Αγγελικής Γαλανοπούλου

### Ο φίλος

Στους φίλους πάντα τρέχουμε  
να παρηγορηθούμε,

Χαρές να μοιραζόμαστε  
πολλά μαζί να ζούμε.

Είναι εύκολο όμως στη ζωή  
φίλους σωστούς να βρούμε:

Λένε πως η καρδιά χτυπά  
για να μας δίνει αίμα,

μα βρήκα φίλο αληθινό,  
χτυπάει και για σένα!

### Της Θάλασσας το βλέμμα

Όταν σε κοιτώ κι αντικρίζω  
της βαθιάς θάλασσας το βλέμμα,  
σκέφτομαι ότι έχω μάτια  
μόνο για σένα!

Όταν είσαι αμίλητη,  
γαλήνη πόση έχεις,  
αλλά και στις φουρτούνες σου  
πάντα με γοητεύεις!



## Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ART GALLERY

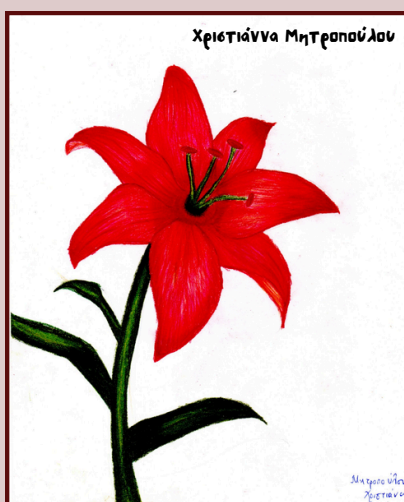
### Ζωγραφιές και σκίτσα

#### ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ...

Η άνοιξη πλησιάζει κι εμείς δεν μπορούσαμε να μην την υποδεχτούμε! Βάλαμε χρώμα και φαντασία στο χαρτί, ζωγραφίζοντας λουλούδια και ανθισμένα δέντρα. Η δική μας ματιά στη φύση που ξυπνάει ξανά!



Βιολέτα Καραγιαννάκη

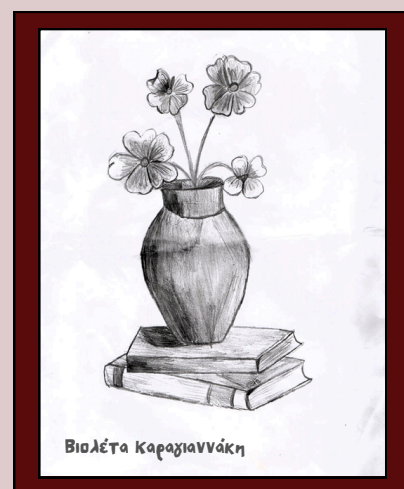


Χριστιάννα Μητροπούλου

Μητροπούλου  
Χριστιάννα



Γεωργία Σκρέπελα



Βιολέτα Καραγιαννάκη



Ειρήνη Καραντώνη

#### ΣΚΙΤΣΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ



6th experiment

Yuki  
Made by softie



Yuki  
2008

Made by Softie  
Saved the world

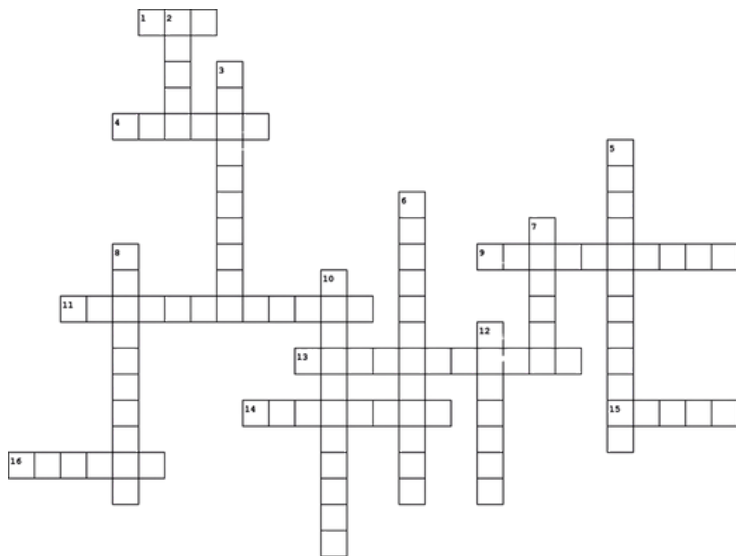


Σοφία Χριστοπούλου

## ΩΡΑ ΓΙΑ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

### Γρίφοι, σταυρόλεξα και δημιουργική διασκέδαση

#### Διάσημοι Έλληνες



Από την *Ασημίνα Βλάση*

#### ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Η συγγραφέας του μυθιστορήματος «Το καπλάνι της βιτρίνας»
4. Αρχαίος Έλληνας επικός ποιητής που έγραψε την «Ιλιάδα» και την «Οδύσσεια»
9. Αρχαίος Έλληνας γλύπτης, δημιουργός του διάσημου Ερμή που βρίσκεται στην Ολυμπία
11. Ο πρώτος Κυβερνήτης της ανεξάρτητης Ελλάδας μετά την Επανάσταση του 1821
13. Συγγραφέας του μυθιστορήματος «Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά»
14. Βασιλιάς της αρχαίας Πύλου
15. Το μικρό όνομα της πρωταγωνίστριας στην ταινία «Το ξύλο βγήκε από τον Παράδεισο»
16. Έλληνας ποιητής, δημιουργός του έργου «Άξιον Εστί»

#### ΚΑΘΕΤΑ

2. Τραγωδία του Ευριπίδη
3. Μίκης ...: Διάσημος Έλληνας μουσικοσυνθέτης
5. Λάμπρος ...: Πρωταγωνιστής στην ταινία «Τι 30, τι 40, τι 50»
6. Βυζαντινός αυτοκράτορας, στα χρόνια του οποίου χτίστηκε η Αγία Σοφία
7. Τζένη ...: Ελληνίδα ηθοποιός με πραγματικό όνομα Ευγενία Καρπούζη
8. Ήταν παντρεμένος με τη Βουγιουκλάκη
10. Το διάσημο τραγούδι του «Υπάρχω» έγινε και τίτλος ταινίας για τη ζωή του
12. Ποιητής που γεννήθηκε και πέθανε στην Αλεξάνδρεια

### Η ΓΩΝΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

**Τα μαθηματικά είναι μία παγκόσμια γλώσσα η οποία ενώνει τους ανθρώπους. Στο πλαίσιο του Ομίλου Μαθηματικών του σχολείου δημιουργήσαμε μία σειρά από γρίφους που έχουν στόχο να καλλιεργήσουν τη κριτική σκέψη αλλά και τη χαρά της ανακάλυψης!**

**Είστε έτοιμοι να αποδεχτείτε αυτή την πρόκληση;**

**Ας ξεκινήσουμε:**

#### 1. Δεκαεπτά καμήλες

Ένας Άραβας σείχης, λίγο πριν πεθάνει, έγραψε στη διαθήκη του:

«Όταν πεθάνω, οι 17 καμήλες μου θα μοιραστούν στους τρεις γιους μου ως εξής: Ο μεγαλύτερος να πάρει τις μισές. Ο δεύτερος να πάρει το ένα τρίτο. Ο μικρότερος να πάρει το ένα ένατο.»

Μπορεί αυτή η μοιρασιά να γίνει χωρίς να κόψουν καμία καμήλα;

#### 2. Οι δείκτες του ρολογιού

Πόσες φορές συναντώνται οι δείκτες ενός ρολογιού μέσα σε 12 ώρες;

#### 3. Ο αριθμός

Είμαι ένας τριψήφιος αριθμός. Το δεύτερο ψηφίο μου είναι τέσσερις φορές μεγαλύτερο από το τρίτο. Το πρώτο ψηφίο είναι τρία λιγότερο από το δεύτερο. Ποιος αριθμός είμαι;

#### 4. Ο αγώνας δρόμου

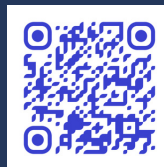
Προσπερνάς τον δεύτερο σε έναν αγώνα δρόμου. Ποια θέση έχεις τώρα;

#### 5. Τα τρία μπιφτέκια

Κάποιος θέλει να ψήσει τρία μπιφτέκια σ' ένα μπάρμπεκιου που χωράει μόνο δύο. Χρειάζονται 5 λεπτά για να ψηθεί η κάθε πλευρά του μπιφτεκιού, οπότε υπολογίζει πως χρειάζονται 10 λεπτά για τα δύο πρώτα μπιφτέκια και άλλα 10 για το τρίτο. Μήπως υπάρχει πιο σύντομος τρόπος;

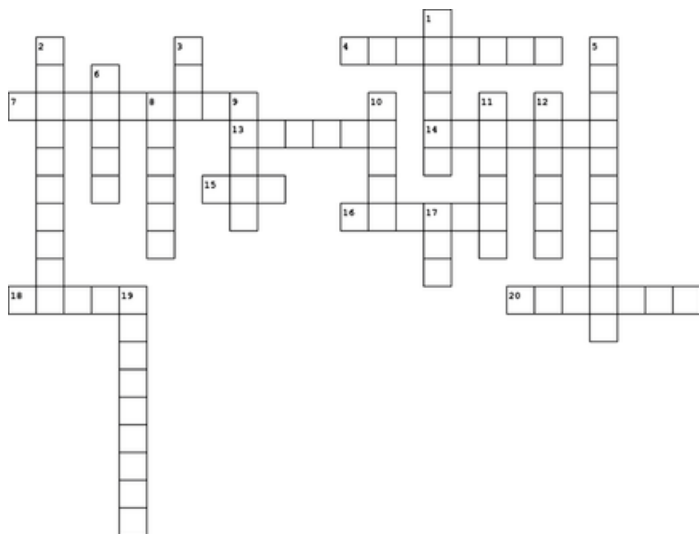
Από την *Παναγιώτα Αδαμοπούλου*

Οι λύσεις των γρίφων στην επόμενη σελίδα



**Σαρώστε το QR code για να λύσετε το σταυρόλεξο online (με μικρά γράμματα χωρίς τόνους) και να δείτε τις λύσεις**

Famous sights around the world



Challenge Crossword

Ένα σταυρόλεξο για όσους αγαπούν τα ταξίδια και τις περιπέτειες! Δοκιμάστε τις γνώσεις σας σε διάσημα αξιοθέατα από όλον τον κόσμο και δείτε πόσα μπορείτε να βρείτε. Ένα extra challenge στα αγγλικά για τους πιο τολμηρούς λύτες!

Από τη **Μαρία-Χαραλαμπία Χαραλαμπίδη**

Σαρώστε το QR code για να λύσετε το σταυρόλεξο online και να δείτε τις λύσεις

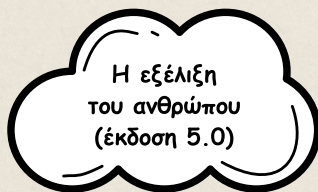


Across

- 4. of Giza - Ancient Egyptian structures, including the Great Pyramid, built as tombs for pharaohs
- 7.- An ancient amphitheater in Rome, Italy, known for its gladiatorial contests
- 13. Wat - A massive temple complex in Cambodia, considered the largest religious monument in the world
- 14. Itza - An ancient Mayan city in Mexico, featuring the iconic El Castillo pyramid
- 15. Alhambra - A Moorish palace and fortress complex in Granada, Spain, showcasing Islamic architecture
- 16. of Liberty - A colossal neoclassical sculpture in New York Harbor, representing freedom and democracy
- 18.- An ancient city carved into sandstone cliffs in Jordan, renowned for its architectural beauty
- 20. Familia - A monumental basilica in Barcelona, Spain, designed by architect Antoni Gaudí

Down

- 1. ... of Versailles - A grand palace near Paris, France, known for its opulent architecture and extensive gardens
- 2. A prehistoric monument in Wiltshire, England, consisting of massive stone circles
- 3. ... Sphinx - A limestone statue with the head of a human and the body of a lion, located in Egypt
- 5. ... Gate - A neoclassical monument in Berlin, Germany, symbolizing unity and peace
- 6. ... Rushmore - A mountain sculpture in South Dakota, USA, depicting the faces of four American presidents
- 8. ... Opera House - A distinctive performing arts center in Sydney, Australia
- 9. ... Picchu - An ancient Incan citadel situated high in the Andes mountains of Peru
- 10. ...Wall of China - An ancient fortification stretching across China's northern borders
- 11. ... Tower - Parisian landmark known for its iconic iron lattice structure
- 12. ... the Redeemer - A statue of Jesus Christ in Rio de Janeiro, Brazil, overlooking the city
- 17. ... Mahal - A white marble mausoleum in Agra, India, known for its beauty and symmetry
- 19. A hilltop citadel in Athens, Greece, featuring the iconic Parthenon temple



Από την **Ειρήνη-Μαρία Καραντώνη**



Σαρώστε για να δείτε τις λύσεις των γρίφων της προηγούμενης σελίδας

## ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

### Ιστορία, παραδόσεις και γεγονότα από την καθημερινή ζωή του τόπου μας

Από τη Έλενα Ζαχαροπούλου και τη Γεωργία Καρά



#### Μια βόλτα στο κέντρο της πόλης, ένα ταξίδι στον χρόνο

Ο Πύργος, η πρωτεύουσα της Ηλείας, είναι μια μικρή πόλη με μεγάλη ιστορία και πλούσια παράδοση, αλλά ταυτόχρονα και με μια ζωντανή σύγχρονη καθημερινότητα. Η πόλη ξεχωρίζει για τα ιστορικά της μνημεία, που μαρτυρούν την πορεία της μέσα στον χρόνο.

Στο κέντρο του Πύργου ξεχωρίζει η **Πλατεία Σάκη Καράγιωργα**, όπου δεσπόζει ο μητροπολιτικός **ναός του Αγίου Νικολάου**, περιτριγυρισμένη από νεοκλασικά κτίρια που θυμίζουν την ακμή της πόλης τον 19ο αιώνα. Ο **Ιερός Ναός Αγίου του Αθανασίου** αποτελεί επίσης ένα από τα πιο σημαντικά θρησκευτικά μνημεία, σχεδιασμένο από τον σπουδαίο Γερμανό αρχιτέκτονα **Ερνέστο Τσίλλερ**, ο οποίος έχει σχεδιάσει μερικά από τα πιο επιβλητικά κτίρια στον Πύργο.

Η πόλη διατηρεί και άλλα μνημεία του νεότερου ιστορικού παρελθόντος, όπως το **Θέατρο Απόλλων**, τον **Σιδηροδρομικό Σταθμό** και το πιο σύγχρονο **Δημαρχείο Πύργου**. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το **Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου**, όπου εκτίθενται ευρήματα από την Αρχαία Ολυμπία και την ευρύτερη περιοχή.

Μέσα από τα μνημεία αυτά, οι επισκέπτες μπορούν να ανακαλύψουν την πλούσια ιστορία και την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης και ευρύτερα της Ηλείας.

Μια περιήγηση στον Πύργο δεν είναι απλώς μια βόλτα για αναψυχή, αλλά ένα μικρό ταξίδι στον χρόνο, όπου η παράδοση και η σύγχρονη ζωή συναντιούνται αρμονικά σε κάθε γωνιά.

### ΝΕΑ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

#### Ο Πύργος τίμησε τον πολιούχο του

Από τη **Διονυσία Χαραλαμπίδη**, την **Κατερίνα Πίππα** και τη **Βασιλική Τσετσώνη**



Πηγή: EPT

*Με μεγαλοπρέπεια τίμησε και φέτος ο Πύργος τον πολιούχο του, Άγιο Χαράλαμπο, στις 10 Φεβρουαρίου.*

Πλήθος πιστών κατέκλυσε τον ιερό ναό της Αγίας Κυριακής, συμμετέχοντας στις θρησκευτικές εκδηλώσεις, που περιλάμβαναν Θεία Λειτουργία με τη συμμετοχή πέντε Μητροπολιτών.

Η γιορτή κορυφώθηκε με την καθιερωμένη λιτανεία της ιερής εικόνας του Αγίου στους δρόμους του Πύργου. Στην πομπή συμμετείχαν στρατιωτικό άγημα, μαθητές, το Λύκειο Ελληνίδων, ο Ερυθρός Σταυρός, οι Πρόσκοποι, ο Σύλλογος Φίλων Ιστορίας «Χαράλαμπος Βιλαέτης», ενώ παραβρέθηκαν και πολιτικοί. Την πομπή συνόδευσαν μουσικά η μπάντα του Δήμου Ζακύνθου και η Φιλαρμονική «Απόλλων» του Πύργου, προσδίδοντας ξεχωριστό γιορτινό χρώμα.

Ο Άγιος Χαράλαμπος θεωρείται προστάτης της πόλης διότι πιστεύεται ότι έχει σώσει τον Πύργο από πανώλη, βομβαρδισμούς κατά τον Ελληνογερμανικό Πόλεμο και από τις συνέπειες των σεισμών του 1993.

Ο ναός του Αγίου, που ιδρύθηκε από την οικογένεια Βιλαέτη το 1687, αποτέλεσε σημείο συνάντησης και προσευχής των Πυργιωτών σε δύσκολες ιστορικές περιόδους.

Η εικόνα του Αγίου συνεχίζει να τιμάται κάθε χρόνο με μεγαλοπρεπή λιτανεία, η οποία συγκεντρώνει πιστούς από όλον τον νομό και όχι μόνο. Η γιορτή του Αγίου Χαράλαμπος αποτελεί για την πόλη μια παράδοση που συνδέει τη θρησκευτική πίστη με την ιστορία και την παράδοση.

### Πυργιώτικο Καρναβάλι 2026

Με πλήθος συμμετοχών από όλες τις ηλικίες, μικροί και μεγάλοι φόρεσαν ευφάνταστες στολές και ξεχύθηκαν στην οδό Μανωλοπούλου - και σε άλλους κεντρικούς δρόμους της πόλης - το απόγευμα της Κυριακής 15 Φεβρουαρίου, για να παρελάσουν, να χορέψουν και να γιορτάσουν την Αποκριά. Οι εικόνες αποτυπώνουν τη ζωντάνια και τον ενθουσιασμό της αποκριάτικης παρέλασης!



ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ  
Διονυσία Χαραλαμπίδη

### Και μετά το καρναβάλι ... τι;

#### Τα Κούλουμα στον Πύργο

Η Καθαρά Δευτέρα είναι μία από τις πιο όμορφες μέρες της ελληνικής παράδοσης. Στον Πύργο, τα Κούλουμα γιορτάζονται κάθε χρόνο με απλό και χαρούμενο τρόπο, φέρνοντας κοντά οικογένειες και φίλους.

Πολλοί κάτοικοι διαλέγουν να περάσουν τη μέρα τους σε ανοιχτούς χώρους, αν ο καιρός είναι καλός. Δημοφιλή μέρη είναι το Κατάκολο, η Σπιάντζα, η Κουρούτα αλλά και κοντινά χωριά, όπου μπορούν να απολαύσουν τη φύση και τον καθαρό αέρα.

Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά έθιμα της ημέρας είναι το πέταγμα του χαρταετού. Μικροί και μεγάλοι προσπαθούν να τον ανεβάσουν ψηλά στον ουρανό, γεμίζοντάς τον με χρώματα και χαμόγελα.

Σημαντικό μέρος της ημέρας είναι και το φαγητό. Στο τραπέζι υπάρχουν παραδοσιακά σαρακοσιανά, όπως λαγάνα, ταρταροσαλάτα, ελιές, τουρσιά, θαλασσινά και χταπόδι. Όλοι τρώνε μαζί, συζητούν, τραγουδούν και διασκεδάζουν.

Ο Δήμος Πύργου συχνά οργανώνει εκδηλώσεις με μουσική και δωρεάν σαρακοσιανά εδέσματα, κάνοντας τη μέρα ακόμη πιο γιορτινή.

Τα Κούλουμα στον Πύργο ξεχωρίζουν για την απλότητα, την επαφή με τη φύση και το όμορφο παρεϊστικο κλίμα. Είναι μια ευκαιρία για χαρά, ξεκούραση και διατήρηση των παραδόσεων του τόπου μας.

Από τη **Δήμητρα Παπαηλίου**

### Αναμένοντας το επόμενο φύλλο της εφημερίδας

#### Μερικές διατροφικές συμβουλές για όλους μας

- Δεν παραλείπουμε το πρωινό
- Δεν καταναλώνουμε συχνά fastfood
- Επιλέγουμε φρούτα και λαχανικά
- Αποφεύγουμε τα γλυκά, όσο μπορούμε
- Δεν τρώμε κάθε φορά που πεινάμε
- Προτιμάμε τα προϊόντα ολικής άλεσης
- Περιορίζουμε, όσο μπορούμε, την κατανάλωση αλατιού

Νίκη Δεπούνη  
Παναγιώτα Αδαμοπούλου,  
Αθανασία Αποστολοπούλου