



24 ΩΡΕΣ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ ΤΗΣ ΠΑΡΝΗΘΑΣ



---Ιάσοντας Πετρίδης

Την Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου τα τμήματα ΣΤ2 και ΣΤ1 πήγαμε εκδρομή στην Πάρνηθα και συγκεκριμένα στο καταφύγιο Μπάφι στα 1161 μέτρα υψόμετρο! Η διαδρομή έως το καταφύγιο ήταν πολύ ωραία μα πριν βγούμε απο την Αττική οδό είχε πολλή κίνηση. Μόλις φτάσαμε τακτοποιηθήκαμε στα δωμάτια και ξεκινήσαμε πεζοπορία γύρω απο το καταφύγιο, επειδή όμως νύχτωσε δεν είδαμε πολύ γύρω γύρω. Μόλις τελείωσε η πεζοπορία καθίσαμε να φάμε και μετά κάτσαμε στο σαλόνι και παίξαμε επιτράπεζια. Αργότερα πήγαμε για ύπνο. Όποιος κατάφερε να κοιμηθεί εκείνη

τη νύχτα ήταν τυχερός λόγω του ροχαλίσματος και της συζήτησης. Το επόμενο πρωί ετοιμάσαμε τα πράγματα για να είμαστε έτοιμοι να φύγουμε το μεσημέρι. Μετά, αρχίσαμε πεζοπορία προς το καταφύγιο Φλαμπούρι, αλλά δεν μπορούσαμε να προχωρήσουμε λόγω του καιρού και γυρίσαμε, μετά παίξαμε έξω από το καταφύγιο και σιγά σιγά πήραμε τον δρόμο της επιστροφής, όμως μας έκαναν έκπληξη να κατέβουμε κάτω με το τελεφερίκ, που ήταν φοβερά! Υπέροχη εκδρομή!

Το πρόγραμμα Artemis είναι το νέο πρόγραμμα της NASA με στόχο να επιστρέψει στη Σελήνη. Όμως είναι και μία δοκιμή, το πρώτο σκαλοπάτι για την κατάκτηση του πλανήτη Άρη.

Η πρώτη αποστολή εκτοξεύτηκε το 2022 και ήταν μη επανδρωμένη, με στόχο τη δοκιμή του εξοπλισμού. Όπως θα κάνει και το Artemis II, ακολούθησε τη διαδρομή προς το φεγγάρι αλλά δεν προσεληνώθηκε.

Η διαφορά αυτή τη φορά είναι ότι θα υπάρχουν άνθρωποι μέσα στην κάψουλα. Και μάλιστα, το πρόγραμμα θα φέρει την πρώτη γυναίκα, τον πρώτο μαύρο και τον πρώτο άνθρωπο ασιατικής καταγωγής στο φεγγάρι!

Η δεύτερη αποστολή του προγράμματος ήταν προγραμματισμένη να εκτοξευθεί το πρώτο δεκαπενθήμερο του Φεβρουαρίου.

συνέχεια σελ.2

ΑΝΑΒΛΗΘΗΚΕ Η ΕΚΤΟΞΕΥΣΗ ΤΟΥ ARTEMIS II



ο πρώτος πύραυλος του προγράμματος

**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:
ΑΝΤΩΝΗΣ
ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΥΛΟΥ**

σελίδες 6-7

**ΜΕΓΑΛΗ ΕΡΕΥΝΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΙΑ**

σελίδες 18-19

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ:
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ
ΑΓΩΝΕΣ**

σελίδες 20-24



Η ΗΧΩ

Η ΗΧΩ είναι εβδομαδιαία εφημερίδα που συντάσσεται από ομάδα μαθητών του Δημοτικού «Άγιος Διονύσιος ο Αεροπαγίτης Λεοντίου Σχολής Νέας Σμύρνης». Δεχόμαστε ύλη από όλες τις τάξεις του σχολείου και έχουμε κλείσει τα δύο χρόνια κυκλοφορίας. Γι' αυτό το τεύχος ευχαριστούμε τους ρεπόρτερ μας, τους ανταποκριτές μας και την Διεύθυνση, ειδικά την Υποδιευθύντριά μας, κα Κουκουζή. Ευχαριστούμε από καρδιάς και τα παιδιά της Ε' και ΣΤ' τάξης του Δημοτικού σχολείου Αρχιλόχου Μάρπησσας Πάρου.

Σημειώνεται ότι υπεύθυνος για τη στήλη «Ήξερες ότι...» είναι ο Γιάννης Σωτηρόπουλος, ενώ το σήμα της εφημερίδας έγινε με τη βοήθεια του Microsoft Copilot.

Η συντακτική μας ομάδα σας εύχεται καλή ανάγνωση!

συνέχεια από σελ. 1

Όμως, στις τελευταίες δοκιμές, ανακαλύφθηκε μία διαρροή υδρογόνου στον προωθητήρα.

Είχαν προκύψει πολλά αντίστοιχα θέματα και στο ARTEMIS I, αλλά όλα είχαν αντιμετωπιστεί επιτυχώς. Οπότε δεν φαινόταν να υπάρχει μεγάλος κίνδυνος να ξανασυμβεί κάτι τέτοιο. Για ασφάλεια λοιπόν, ο πύραυλος καθελώθηκε στο έδαφος, μέχρι να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα. Αν δεν καταφέρουν να το φτιάξουν ως τον Μάρτιο, το επόμενο παράθυρο εκτόξευσης είναι στις αρχές Απριλίου.

Μπορεί ο πύραυλος να μην εκτοξεύθηκε ακόμη, αλλά στις εγκαταστάσεις της NASA σίγουρα έχει εκτοξευθεί η δουλειά!!



ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Τις τελευταίες εβδομάδες αρκετές τάξεις έχουν αρχίσει τους παραδοσιακούς χορούς στο μαθημα της γυμναστικής. Όπως είναι γνωστό, κάθε χρόνο μαθαίνουμε κάποιους χορούς και τους παρουσιάζουμε στη γιορτή της 25^{ης} Μαρτίου. Σε κάποιους αρέσουν οι παραδοσιακοί χοροί, ενώ αρκετοί άλλοι προτιμούν τα αθλήματα. Κάποιοι θεωρούν ότι χάνουμε χρόνο από το παιχνίδι, αλλά είναι καλό να θυμόμαστε ότι οι χοροί αυτοί είναι μέρος της παράδοσής μας. Είναι δεδομένο ότι οι χοροί γίνονται πιο δύσκολοι όσο μεγαλώνουν οι τάξεις. Με αποκορύφωμα την Στ' Δημοτικού, όπου στις πρόβες για τη σουστά αλλού πατάμε και αλλού βρισκόμαστε...



Επομένως φορέστε τις φουστάνελες σας και ξεκινάμε!

Ήξερες ότι....

- ... το μεσαίο όνομα του Ντόναλντ Ντακ είναι Φαουντλίροϊ; Το ακούς πρώτη φορά;
- ... το αγνό μέλι δεν έχει ημερομηνία λήξης και ότι μπορείς να φας μέλι ακόμα και χιλίων ετών; Αν το βρεις, βέβαια!
- ... το εθνικό ζώο της Σκωτίας είναι ο μονόκερος;

ΟΙ ΦΥΛΕΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ

----*Ιάσωνας Πρέζας*

Την Παρασκευή 20/2 το σχολείο μας έκανε το ετήσιο αποκριάτικο πάρτυ του. Οι στολές ήταν ποικιλόμορφες και κάποιες, πρωτότυπες. Οι ανταποκριτές της ΗΧΟΥΣ ήταν εκεί, μεταμφιεσμένοι (για να μην μας αναγνωρίσουν και μας ζητάνε αυτόγραφα 😊) και σας παρουσιάζουν τις φυλές που συνάντησαν.

ΟΙ ΥΠΙΝΑΡΑΔΕΣ: Τα παιδιά που άργησαν να ξυπνήσουν και ήρθαν στη γιορτή με τις πιτζάμες τους... 📺

ΟΙ ΞΕΝΟΙ: φέτος είχαμε πολυεθνική παρουσία, καθώς εμφανίστηκαν Άραβες, Κινέζοι/ες, Ινδιάνοι/ες κ.ά. Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν ότι όλοι τους μιλούσαν άπταιστα ελληνικά... 🌍

K-Pop demon hunters: Με τόσες πολλές που ήρθαν, μάλλον δεν πρέπει να ανησυχούμε για δαίμονες στο σχολείο μας 🎵👹



ΟΙ ΜΠΛΑΖΕ: αυτοί που λένε ότι οι απόκριες είναι «για τα μικρά» (λες κι εκείνοι είναι υπερήλικες...). Είναι εύκολο κανείς να τους μπερδέψει με αυτούς που ξέχασαν ότι έχουμε καρναβάλι.

ΤΟΥ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ: Χαρτιά τουαλέτας, σφουγγαρίστρες και άλλα



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΕΣ: Με τόσα αστέρια στην αυλή μας, το παγκόσμιο κύπελλο το έχουμε στο τσεπάκι μας ☐

ΟΙ ΥΠΕΡΗΡΩΕΣ: ουπς! αυτό το είδος έμεινε εδώ από τον προηγούμενο χρόνο. Δεν ήταν τόσο πολύ της μόδας φέτος...

ΟΙ ΑΦΑΝΤΟΙ: Αυτοί που ήταν άρρωστοι και δεν εμφανίστηκαν. Θερίζει η γρίπη φέτος, το αντιγριπικό δεν έπιασε! 🤧

NINJA: Πολύ δημοφιλής επιλογή στις μικρότερες τάξεις. Η διεύθυνση του σχολείου, προβλέποντας τα χειρότερα, είχε απαγορεύσει τα Shuriken (αυτά τα αστεράκια που πετούν) γιατί αλλιώς θα είχε γίνει μακελειό.

ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ: Έχετε ξαναδει πηγαδάκι με Darth Vader, Φρόντο και Ερμιόνη Γκρέηντζερ; Πάλι καλά που δεν άρχισαν να μαλώνουν για το ποια ταινία είναι η καλύτερη! 📺👹

PacMan: Μάλλον οι δάσκαλοί μας ξέχασαν την ηλικία τους όταν κυνηγιόντουσαν σαν PacMan και φαντασματάκια στο προαύλιο 🎮👹

Disclaimer: Η σύνταξη της ΗΧΟΥΣ επισήμως δεν παίρνει θέση για το ποια ήταν η καλύτερη στολή, αλλά πρέπει να παραδεχτείτε ότι η δική μου τα σπάει!

Chandeleur, η γιορτή της κρέπας!



----*Ιάσωνας Πετρίδης*

Στις 6 Φεβρουαρίου στο σχολείο γιορτάσαμε τη γιορτή της κρέπας. Στην Γαλλία κανονικά συμβαίνει στις 2 Φεβρουαρίου (την ημέρα της Υπαπαντής) ακριβώς 40 μέρες μετά την ημέρα των Χριστουγέννων. Η γιορτή της Υπαπαντής εορτάζεται στη Γαλλία φτιάχνοντας και τρώγοντας κρέπες. Μάλιστα η παράδοση λέει ότι γυρνάνε την πρώτη κρέπα στον αέρα κρατώντας στο άλλο χέρι νομίσματα, αν η κρέπα γυρίσει σωστά η παράδοση λέει ότι θα είναι μία χρονιά με τύχη και χρήματα!

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

από τα παιδιά της
Γ' Δημοτικού

«Τα σκηνικά ήταν πολύ ωραία και αυτό που μου άρεσε πιο πολύ ήταν ότι τα είχαν ζωγραφίσει οι ίδιοι»

«Χόρευαν πολύ καλά κι αυτό με έκανε να πιστεύω ότι είναι χορευτές»

«Είχε πιο πολλά τραγούδια, παρά κείμενο»

«Ο ηθοποιός Μίκης Θεοδωράκης δεν μου άρεσε γιατί φαινόταν ότι ήταν μεγάλος»

«Η γνώμη μου για την παράσταση είναι έτσι κι έτσι»

«Το κείμενο μου φάνηκε πολύ πυκνό και αναρωτιέμαι πώς τα θυμόντουσαν όλα αυτά τα λόγια»

«Η σκηνοθεσία δεν ήταν πολύ ωραία γιατί δεν είχε πολλή περιπέτεια»

«Αν θέλετε να δείτε παράσταση μιούζικαλ θα σας πρότεινα να τη δείτε»

«Όλοι ήταν συγχρονισμένοι, μου άρεσε πολύ, χόρευαν πολύ και έκαναν και κάτι ωραία σχέδια με πανιά»

Το σχολείο μας πάει θέατρο

----*Αριάδνη
Ανδρουτσάκου*



Μέσα στον Φεβρουάριο οι τάξεις Γ', Δ', Ε' και ΣΤ' του σχολείου μας παρακολούθησαν την παράσταση «Όταν ο Μίκης ήταν παιδί...» στο θέατρο Ακροπόλ. Η παράσταση παρουσιάζει τα πρώτα χρόνια της ζωής του συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη.

Βλέπουμε τον μικρό Μίκη, που γεννήθηκε στη Χίο το 1925 με το όνομα Μιχάλης, να μεγαλώνει σε μια οικογένεια που μετακινείται συχνά λόγω της δουλειάς του πατέρα που έχει συχνές μεταθέσεις. Μέσα στο ταξίδι του από διάφορες πόλεις ανακαλύπτει το ταλέντο του στην μουσική, ενώ όταν πηγαίνει στο σχολείο, δεν περνάει ωραία γιατί οι συμμαθητές του τον κοροϊδεύουν επειδή είναι πολύ ψηλός. Ο Μίκης όταν ξεσπάει ο πόλεμος θέλει να πάει στη μάχη αλλά τελικά θα βοηθήσει πιο... έμμεσα τον αγώνα.

Τότε τυχαίνει να δει στον κινηματογράφο και μια γερμανική ταινία για τη ζωή

γεννιέται η επιθυμία να τον μιμηθεί. Η παράσταση τελειώνει με την εγκατάσταση της οικογένειας στην Αθήνα, όπου ο Μίκης ξεκινά τις σπουδές του στο Ωδείο Αθηνών. Πριν από την τελευταία αυτή μετακίνηση, ο θείος προτείνει στον νεαρό ακόμη συνθέτη να αλλάξει το όνομά του από Μιχάλης σε Μίκης, για να είναι πιο ιδιαίτερο. Αν και αρχικά αυτός αρνείται, τελικά πείθεται κι έτσι γεννιέται το τόσο γνωστό σε όλους μας ονοματεπώνυμο «Μίκης Θεοδωράκης».

Η παράσταση ήταν πραγματικά πάρα πολύ ωραία. Κατά τη διάρκειά της τραγουδήσαμε κι εμείς τα παιδιά μαζί με τους ηθοποιούς τα τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη. Εντυπωσιακό είναι ότι στην τελευταία σελίδα του Προγράμματος υπάρχει QR code, το οποίο μπορεί κανείς να σκανάρει και να ακούσει ξανά όλα τα τόσο όμορφα τραγούδια της παράστασης.

Φέτος η θεατρική ομάδα του σχολείου μας θα παρουσιάσει ένα θεατρικό του Μπέρτολτ Μπρεχτ, «Ο κύκλος με την Κιμωλία». Είναι ένα θεατρικό κείμενο για ενήλικες, που όμως με κάποιες διασκευές θα γίνει μια ωραία, διδακτική παράσταση και για παιδιά.

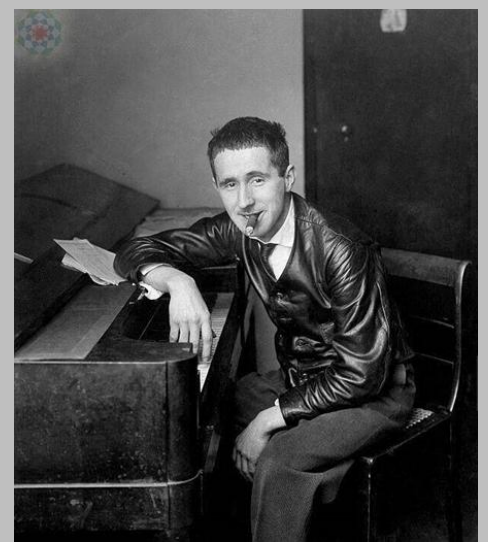
Ο Μπέρτολτ Μπρεχτ ήταν Γερμανός ποιητής, τραγουδοποιός, σκηνοθέτης και θεατρικός συγγραφέας (1898-1956). Σπούδασε Ιατρική και Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου, αλλά τον κέρδισε η Λογοτεχνία.

Η υπόθεση του έργου που θα ανεβάσει η θεατρική

ομάδα είναι η ακόλουθη: το παιδί ενός άρχοντα μένει ορφανό, όταν ο πατέρας του δολοφονείται και η μητέρα του φοβισμένη το εγκαταλείπει μωρό στην κούνια. Τότε, την ανατροφή του αναλαμβάνει η υπηρέτρια Γκρούσε.

Χρόνια μετά, η βιολογική μητέρα επιστρέφει και διεκδικεί το παιδί στα δικαστήρια. Ο δικαστής καλείται να αποφασίσει ποια από τις δύο «Μητέρες» θα κρατήσει τελικά το παιδί και γι' αυτό χρησιμοποιεί τη «δοκιμασία του κύκλου με την κιμωλία»...

Τα υπόλοιπα δεν σας τα αποκαλύπτουμε!!



Μπέρτολτ Μπρεχτ, «Ο Κύκλος με την Κιμωλία»

-----Αριάδνη Ανδρουτσάκου

Συνέντευξη με την κ. Βίκυ Παπαϊ- ωάννου, καθηγήτρια θεατρικής αγωγής

για το έργο της
θεατρικής
ομάδας και όχι
μόνο....

-----με την Αριάδνη
Ανδρουτσάκου

-Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με το Θέατρο;

- Το αποφάσισα όταν συνάντησα στο σχολείο μία σπουδαία Φιλολόγο, που είχε μια ωραία θεατρική ομάδα και με υποστήριξε στην προσπάθειά μου. Επίσης έπαιξε ρόλο η ταινία «Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών».

-Γιατί φέτος αποφασίσατε να ανεβάσετε με την θεατρική ομάδα ένα έργο τόσο διαφορετικό από τις προηγούμενες χρονιές;

- Πρόκειται για ένα έργο διδακτικό και όλα τα παιδιά θα ταυτιστούν, γιατί μιλά για τη σχέση μητέρας-παιδιού. Θέτει κάποια ερωτήματα για την μητρότητα και πώς ένας άνθρωπος μπορεί να τρέφει ανιδιοτελή αγάπη για ένα παιδί που δεν είναι δικό του. Η Αγάπη είναι το παν.

- Ποιο είναι το μήνυμα που θέλετε να πάρουν τα παιδιά-ηθοποιοί και θεατές- από το έργο;

- Οι άνθρωποι που έρχονται να δουν μια παράσταση δεν περιμένουν να πάρουν κάποιο μάθημα. Το θέατρο γεννά ερωτήματα για το τι είναι σωστό και τι λάθος. Το θέατρο δεν δίνει απαντήσεις, σε αφήνει να αναρωτηθείς.

-Θα παρουσιαστεί η παράσταση στο Πολιτιστικό Τριήμερο αυτή τη χρονιά;

- Όχι, γιατί είναι ένα αρκετά απαιτητικό έργο και δεν θα προλάβουμε να το προετοιμάσουμε. Για πολλά παιδιά είναι φέτος η τελευταία τους χρονιά στη θεατρική ομάδα και θέλω να το χαρούν και όχι να βιάζονται και να πιέζονται.

Συνέντευξη του συγγραφέα παιδικών βιβλίων

κ. Αντώνη

Παπαθεοδούλου

---με τον Θοδωρή
Σταυρόπουλο



- Πότε αρχίσατε να γράφετε παιδικά βιβλία;

Στη Β' Δημοτικού έγραφα σε ένα τετράδιο την πρώτη μου ιστορία. Ήταν μια ναυτική ιστορία για ένα ναυάγιο. Είχα πάρει ένα τετράδιο εκατό σελίδων, το πλοίο μου βυθιζόταν στη δεύτερη σελίδα κι έτσι τις άλλες 98 τις είχα αφήσει λευκές. Αυτό ήταν το πρώτο μου βιβλίο. Αλλά το πρώτο μου βιβλίο που εκδόθηκε ήταν το 2000, πριν από 26 χρόνια.

- Πώς γίνεται κάποιος συγγραφέας παιδικών βιβλίων; Ήταν μια απόφαση που πήρατε ή κάτι που προέκυψε με τον χρόνο;

Νομίζω ότι συγγραφέα σε κάνει το να θέλεις συνεχώς να αφηγείσαι ιστορίες. Στην αρχή έφτιαχνα ιστορίες με τα lego και τα playmobil μου, μετά μου άρεσε να διαβάζω ιστορίες, να ακούω, να ανακαλύπτω παντού ιστορίες και να τις αφηγούμαι σε άλλους. Και κάπως έτσι όταν θέλεις να μοιραστείς τις πιο ωραίες σου ιστορίες, στην αρχή τις μοιράζεσαι με γονείς, με φίλους με συμμαθητές και

συμμαθήτριες κι αν κάποτε θέλεις να τις μοιραστείς και με πιο πολλούς ανθρώπους τότε τις κάνεις βιβλίο.

- Πώς επιλέξατε να γράφετε βιβλία για τα παιδιά και όχι για ενήλικες;

Μου αρέσει να γράφω ιστορίες που έχουν πλάκα και παιχνίδι και εκπλήξεις και ομοιοκαταληξίες και κόσμους φτιαγμένους από πολύχρωμες εικόνες. Αυτά τα χαρακτηριστικά τα βρίσκει κανείς συνήθως στα παιδικά βιβλία. Αλλά νομίζω είναι σούπερ χρήσιμα και απολαυστικά και για τους ενήλικες.

- Η τεχνητή νοημοσύνη αναπτύσσεται συνεχώς. Πιστεύετε ότι θα αρχίσει να γράφει και βιβλία για μικρούς και μεγάλους;

Δεν ξέρω ως πού θα φτάσουν οι δυνατότητες και η σχέση μας με την τεχνητή νοημοσύνη. Είναι ένα πολύ σοβαρό και σημαντικό θέμα που θέλει πολλή πολλή

προσοχή από όλους μας, ώστε να είναι και να παραμένει ένα τέτοιο εργαλείο ασφαλές και μόνο για καλό. Ξέρω όμως μια διαφορά που θα υπάρχει πάντα: η τεχνητή νοημοσύνη ακόμη κι αν γράφει κάποτε καλές ή ωραίες ιστορίες, αποκλείεται να είναι ιστορίες που έχει ζήσει, που έχει νιώσει ή που έχει ονειρευτεί, αυτές τις ιστορίες θα τις μοιραζόμαστε πάντα οι άνθρωποι.

- Πιστεύετε ότι τα παιδιά θα συνεχίσουν να διαβάζουν εξωσχολικά βιβλία στο μέλλον ή θα τα αντικαταστήσει η τεχνητή νοημοσύνη;

Νομίζω ότι πάντα θα διψάμε για ωραίες ιστορίες που θα μας κάνουν να γελάμε, να σκεφτόμαστε, να ταξιδεύουμε, να γνωριζόμαστε μεταξύ μας, να μην αισθανόμαστε μόνοι... τώρα δεν ξέρω αν αυτές οι ιστορίες θα είναι από στόμα σε στόμα όπως τις έλεγαν οι παραμυθάδες στο παρελθόν, αν θα είναι σε βιβλία, θέατρα, τραγούδια, ταινίες και παιχνίδια όπως τις ζήσαμε και τις ζούμε εμείς ή σε κάτι άλλο που θα έρθει. Το μέσο μπορεί να αλλάξει. Αλλά η ανάγκη και η αγάπη μας για τις καλές ιστορίες νομίζω θα συνεχίσει να υπάρχει

- Πόσα περίπου βιβλία έχετε γράψει;

Περίπου 70, αν υπολογίσει κανείς και τις διασκευές κλασικών έργων.

- Ποιο θεωρείτε το πιο δημοφιλές βιβλίο σας;

Νομίζω ότι το πιο δημοφιλές μου βιβλίο είναι «Οι καλοί και οι κακοί πειρατές». Και χαίρομαι για αυτό, γιατί όποτε το διαβάζω σε παιδιά σκάνε στα γέλια. Άρα, το ότι είναι το πιο δημοφιλές σημαίνει ότι πολλά πολλά παιδιά γέλασαν και πέρασαν καλά με τα στικακια και τις εικόνες του.

- Πώς πιστεύετε ότι επηρεάζει τον άνθρωπο το διάβασμα εξωσχολικών βιβλίων;

Α, από πού να αρχίσω και πού να τελειώσω! Με τα βιβλία ταξιδεύουμε, μαθαίνουμε, ζούμε πολλές ζωές ταυτόχρονα, γνωρίζουμε ο ένας τον άλλο και τον εαυτό μας, γυμνάζουμε τη φαντασία και τη δημιουργικότητά μας, εμπλουτίζουμε τον εσωτερικό μας κόσμο, βρίσκουμε τα λόγια να εκφραστούμε, μοιραζόμαστε συναισθήματα, ιδέες, ανησυχίες και γνώση... Μπορώ να πω άλλα τόσα κι ο καθένας να βρει τον δικό του λόγο που διαβάζει. Αλλά θα σταθώ σε έναν σημαντικό λόγο να διαβάζει κανείς: να

περνάει καλά! Νομίζω ότι αν απολαμβάνει κάποιος ένα βιβλίο τότε το βιβλίο μπορεί να κάνει όλα τα παραπάνω... Αν δεν το απολαμβάνει, τότε ας το αφήσει* κι ας ψάξει ένα άλλο που μπορεί να γίνει το αγαπημένο του. Γιατί σίγουρα κάπου κρύβεται ένα βιβλίο που θα γίνει το αγαπημένο του.

(*προσοχή: το ας το αφήσει κι ας ψάξει ένα άλλο δεν ισχύει για σχολικά βιβλία που έχουμε να διαβάσουμε για αύριο)

φαρεύω γραφήματα και λέξεις
να μαγειρέψω ιστορίες
να φάμε όλοι μαζί παρέα

- Γελάτε όταν γράφετε ένα αστείο βιβλίο που περιέχει κωμικό περιεχόμενο; Ποιο είναι το πιο διασκεδαστικό στοιχείο όταν κάποιος γράφει παιδικά βιβλία;

Γελάω πολύ! Και γελάμε μαζί με τους εικονογράφους. Ο ένας εφευρίσκει αστείες καταστάσεις κι ο άλλος τις ζωγραφίζει με αστείο τρόπο και περνάμε πολύ ωραία με αυτή τη διαδικασία. Νομίζω το πιο διασκεδαστικό είναι το πείραμα: αυτό που λες «κι αν συνέβαινε αυτό στον ήρωά μου; Πώς θα αντιδρούσε;», «κι αν έβαζα αυτή την ηρωίδα σε αυτή την ιστορία

τότε τι θα συμβεί;». Τα ίδια πειράματα κάνουν και οι εικονογράφοι: «για να δω τι θα βγει αν αντί για μπογιές χρησιμοποιήσω κομμένα καρτάκια...» όλα αυτά τα «πειράματα» κρύβουν ωραίες εκπλήξεις, κρύβουν ιστορίες.

- Τι σας εμπνέει για να γράφετε ένα βιβλίο για παιδιά ή για εφήβους;

Με εμπνέουν οι άνθρωποι που γνωρίζω, η επικαιρότητα, όσα συμβαίνουν γύρω μου, με εμπνέουν άλλοι καλλιτέχνες που θαυμάζω και θέλω να τους μοιάσω κι ακόμη με εμπνέει η φύση, η επιστήμη και ο κόσμος μας που μέσα από αυτά που γράφω προσπαθώ κι εγώ να τον γνωρίσω καλύτερα.

- Ποιος είναι ο αγαπημένος σας συγγραφέας και ποιο το αγαπημένο σας βιβλίο;

Ο αγαπημένος μου συγγραφέας (και εικονογράφος, και ζωγράφος) είναι ο Αλέξης Κυριτσόπουλος. Και το βιβλίο του «Το παραμύθι με τα χρώματα» το διάβαζα μικρό παιδί και συνέχισα να το διαβάζω μέχρι μεγάλος και τώρα νομίζω πως με κάθε μου καινούργιο βιβλίο λίγο το ξαναγράφω με τον δικό μου τρόπο.

ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ καλή μας τύχη...

-----*Ιάσωνας Πρέζας*

Αναμένουμε τους βαθμούς του Β' τριμήνου και η ένταση κορυφώνεται!

Τα συναισθήματα είναι ανάμικτα: από τη μία έχουμε φόβο και αγωνία για το αν θα γράψουμε καλά και από την άλλη ανυπομονησία επειδή είμαστε περίεργοι για το τι βαθμό θα πάρουμε.

Είτε για καλό είτε για κακό, τα τελευταία χρόνια οι βαθμολογίες των μαθητών έχουν ανέβει, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι τα παιδιά έχουν καλύτερες επιδόσεις.

Το καλό είναι ότι οι καλοί βαθμοί μας δίνουν αυτοπεποίθηση και κουράγιο να συνεχίσουμε, αλλά από την άλλη ίσως να μας δημιουργούν μια εξιδανικευμένη εικόνα του εαυτού μας....

Σε κάθε περίπτωση σας ευχόμαστε καλά αποτελέσματα!

STREET ART ΣΤΗΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑ



Στην οδό Αριστομένους, στην Καλαμάτα, υπάρχει μια τεράστια τοιχογραφία πάνω σε ένα πολυώροφο κτίριο. Την έφτιαξε ο καλλιτέχνης Κλεομένης Κωστόπουλος, γνωστός και ως KLE. Η τοιχογραφία δείχνει τη διάσημη Ελληνίδα σοπράνο Μαρία Κάλλας, αλλά όχι σαν μια ντίβα, σαν μια καλή, ζεστή φίλη που κοιτάζει την πόλη και τους ανθρώπους της, σαν να θέλει να τους μιλήσει.

Τα χρώματα είναι έντονα και χαρούμενα, και γύρω της πετούν πουλιά: μερικά κελαηδούν, άλλα είναι μαύρα κοράκια, όλα όμως ζουν μαζί σαν να λένε ότι η ζωή έχει πολλές πλευρές. Στο φόντο της είναι ζωγραφισμένα τα προϊόντα της περιοχής -ελιές, λάδι, σύκα και άλλα- για να θυμίζουν τον πλούτο και την ομορφιά της Μεσσηνίας. Έτσι, η Κάλλας

μοιάζει να γίνεται η ίδια η Καλαμάτα, γεμάτη μουσική, ζωή και χρώματα.

Η τοιχογραφία τιμήθηκε με τον τίτλο Best of November Winner από την πλατφόρμα Street Art Cities, ενώ πήρε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό Best Mural of the World 2025 τιμώντας τον Έλληνα ζωγράφο (street artist) Κλεομένη Κωστόπουλο (KLE).

-----*Αριάδνη Ανδρουτσάκου*



Η ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

-----Θοδωρής Σταυρόπουλος



Η σχολική χορωδία της Λεοντείου Σχολής Νέας Σμύρνης πραγματοποιεί μαθήματα κάθε Παρασκευή μετά το σκόλασμα υπό τη διεύθυνση της κ. Ειρήνης Καμπούρης.

Εκεί, τα παιδιά (μαζί και εγώ) μαθαίνουν τραγούδια και λόγια τα οποία τραγουδούν και παρουσιάζουν σε χορωδιακές παραστάσεις περίπου κάθε τρεις μήνες.

Φέτος, η πρώτη παράσταση της χορωδίας ήταν τα Χριστούγεννα και τα παιδιά τραγούδησαν μπροστά στο κοινό του σχολείου, αλλά και της Εστίας Νέας Σμύρνης, πραγματοποιώντας έτσι τη γιορτή δύο φορές. Τώρα, η χορωδία ετοιμάζει μια γιορτή για το Πάσχα, με τραγούδια βασισμένα στα λουλούδια.

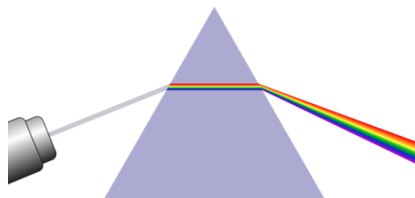
Η χορωδία της Λεοντείου Σχολής έχει πραγματοποιήσει πολλές γιορτές ανά τα χρόνια και όλες ήταν πολύ ωραίες. Κάπως έτσι είχα και εγώ την ιδέα να μπω στη χορωδία και μαθαίνοντας παράλληλα τραγούδια και λόγια, κατάλαβα γιατί είναι τόσο ωραίο να είναι κάποιος μέλος μιας χορωδίας, σχολικής ή όχι.

Dr. Πειραματίξ

-----Γιάννης Σωτηρόπουλος

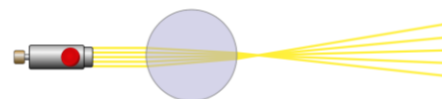
Την Πέμπτη 5 Μαρτίου 2026 το σχολείο μας διοργάνωσε μια εκπαιδευτική εκδρομή της ΣΤ' τάξης στο εργαστήριο του φυσικού Dr.

Πειραματίξ με σκοπό την εκμάθηση διαφόρων φαινομένων του φωτός. Όταν μπήκαμε μέσα στη αίθουσα οι μαθητές/-τριες ενθουσιάστηκαν με όλα τα αντικείμενα που προορίζονταν για τα πειράματα. Κατά τη διάρκεια των πειραμάτων πολλοί ήθελαν να βοηθήσουν και πράγματι οι περισσότεροι τα κατάφεραν.

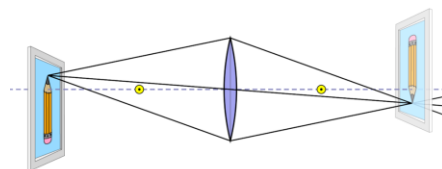


Ένα εντυπωσιακό πείραμα ήταν αυτό με την ανάλυση του φωτός στο σκοτεινό δωμάτιο των πειραμάτων. Όταν το φως περνάει μέσα από ένα πρίσμα αναλύεται και χωρίζεται στα χρώματα της ίριδας, σαν ουράνιο τόξο. Επίσης ένα άλλο ωραίο πείραμα ήταν εκείνο με τον συγκλίνοντα φακό. Ο συγκλίνοντας φακός

είναι παχύτερος στο κέντρο και πιο λεπτός στις άκρες και έχει την ιδιότητα να διασταυρώνει τις ακτίνες του φωτός όταν περνάνε από μέσα του.



Αυτό το πείραμα μας έδειξε το πώς επεξεργάζεται το μάτι μας μια εικόνα. Και μάθαμε ότι την επεξεργάζεται ανάποδα! Καθώς ο φακός του ματιού είναι συγκλίνοντας, έχει την ιδιότητα να αναποδογυρίζει μια εικόνα.



Όμως στη συνέχεια το οπτικό τμήμα του εγκεφάλου επεξεργάζεται την ανάποδη εικόνα και την διορθώνει με αποτέλεσμα να την βλέπουμε σωστά! Καθώς φεύγαμε, οι περισσότεροι συζητούσαν για τα πειράματα που κάναμε και θα ήθελαν να επαναληφθεί η επίσκεψη και στο μέλλον. Ένα είναι σίγουρο, πως αυτή η εκδρομή θα μείνει αξέχαστη!

Οι εικόνες προέρχονται από το site <https://phet.colorado.edu> το οποίο μας πρότεινε ο δάσκαλός μας και μπορείτε να το επισκεφθείτε για περισσότερα πειράματα.

Ο ΑΜΑΖΟΝΙΟΣ

-----Αλέξανδρος Σίνος



Ο Αμαζόνιος είναι ο μεγαλύτερος ποταμός της Γης σε όγκο νερού και ο δεύτερος μακρύτερος ποταμός στη Γη μετά τον Νείλο. Βρίσκεται στη Νότια Αμερική, ξεκινά από την οροσειρά των Άνδεων και εκβάλλει στον Ατλαντικό. Το όνομα του Αμαζονίου είναι εμπνευσμένο από τις πολεμίστριες γυναίκες που συνάντησε στην περιοχή ο Ισπανός κατακτητής Francisco de Orellana που θύμιζαν τις μυθικές Αμαζόνες.

Ο Αμαζόνιος περιβάλλεται από μια τεράστια ζούγκλα που ονομάζεται το Τροπικό Δάσος του Αμαζονίου. Είναι ένα από τα μεγαλύτερα δάση του πλανήτη το οποίο μελετούν οι επιστήμονες λόγω της μεγάλης απορρόφησης του άνθρακα από τα φυτά στο έδαφος και από τα νερά. Κάποιοι μάλιστα το αποκαλούν το τροπικό δάσος του Αμαζονίου «πνεύμονα της Γης» για να δείξουν πόσο σημαντικό είναι.

Όμως η ύπαρξη του Αμαζονίου απειλείται από εμάς τους ανθρώπους. Σχεδόν το 26% του οικοσυστήματος του Αμαζονίου κοντεύει να χαθεί ανεπανόρθωτα λόγω της αποψίλωσης (κόψιμο των δέντρων) και των πυρκαγιών, οι περισσότερες από τις οποίες γίνονται επίτηδες για να δημιουργηθούν νέα βοσκοτόπια που θα φιλοξενήσουν βοοειδή των οποίων η ζήτηση όλο και αυξάνεται.

Τα αποτελέσματα της καταστροφής του Αμαζονίου είναι σοβαρά και επικίνδυνα, γιατί διαταράσσεται ο κύκλος του νερού, με κίνδυνο το δάσος να μετατραπεί σε σαβάνα, δηλαδή σε περιοχή με χαμηλή βλάστηση και λίγα δέντρα. Επίσης, πολλά είδη χλωρίδας και πανίδας εξαφανίζονται κάθε χρόνο λόγω της καταστροφής του φυσικού περιβάλλοντος στο οποίο ζουν και αναπτύσσονται. Κυρίως όμως η συνεχιζόμενη καταστροφή έχει συνέπειες για όλο τον πλανήτη γιατί ο Αμαζόνιος παίζει καθοριστικό ρόλο στη ρύθμιση του παγκόσμιου κλίματος.

ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ

-----Αλέξανδρος Σίνος

Το ουράνιο τόξο είναι φαινόμενο που εμφανίζεται όταν οι ακτίνες του ήλιου πέφτουν πάνω σε σταγόνες βροχής. Για να δούμε ένα ουράνιο τόξο πρέπει να στεκόμαστε στη βροχή με την πλάτη μας γυρισμένη προς τον ήλιο.

Σε ένα ουράνιο τόξο υπάρχουν εκατομμύρια χρώματα, αλλά το ανθρώπινο μάτι μπορεί να δει επτά λωρίδες χρωμάτων (κόκκινο, πορτοκαλί, κίτρινο, πράσινο, γαλάζιο, μπλε και μωβ) να σχηματίζουν ημικύκλιο στον ουρανό. Στην πραγματικότητα όμως τα ουράνια τόξα δεν έχουν σχήμα τόξου αλλά είναι κυκλικά!! Εμείς δεν μπορούμε να δούμε ολόκληρο τον κύκλο του ουράνιου τόξου γιατί παρεμβάλλεται το έδαφος. Ο μόνος τρόπος για να δούμε έναν σχεδόν πλήρη κύκλο είναι όταν πετάμε με το αεροπλάνο!!



ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΟΥΜΕ ΤΟ ΝΕΡΟ ... ΝΕΡΑΚΙ

του *Ιάσωνα Πρέζα*-πληροφορίες MIT news

Οι επιστήμονες από το MIT βρήκαν ένα καινούργιο τρόπο υδροδότησης για ανθρώπους που δεν έχουν αξιόπιστη πρόσβαση σε νερό. Όπως ίσως γνωρίζετε στον αέρα κυκλοφορούν χιλιάδες λίτρα νερού σε μορφή υδρατμών. Η συσκευή που κατασκευάστηκε στο MIT είναι φτιαγμένη για να συλλέγει νερό από τον αέρα ακόμα και στις πιο ξηρές περιοχές της Γης.

Αποτελείται από hydrogel, ένα υλικό που

στην προκειμένη περίπτωση δουλεύει σαν σφουγγάρι, παγιδεύοντας τους υδρατμούς ανάμεσα στις ίνες του. Το νερό συλλέγεται κατά κύριο λόγο το βράδυ. Το υλικό αυτό καλύπτεται από ειδικό τζάμι το οποίο κατά τη διάρκεια της ημέρας ψύχει την επιφάνεια και υγροποιεί το νερό. Το νερό αυτό συλλέγεται από σωλήνες και θεωρείται πόσιμο.

Η συσκευή δοκιμάστηκε στην Κοιλάδα του Θανάτου στην Καλιφόρνια και ακόμα

κι εκεί κατόρθωσε να μαζέψει λίγο πόσιμο νερό. Οι επιστήμονες θεωρούν ότι 8 πάνελ της συσκευής σε μέγεθος μίας πόρτας είναι ικανά να παράγουν αρκετό νερό για τις ανάγκες ενός σπιτιού. Το καλύτερο είναι ότι αυτή η συσκευή δουλεύει χωρίς να καταναλώνει κάποια μορφή ενέργειας (είτε ηλεκτρικής είτε ηλιακής).



ΜΙΚΡ *οαστει* ΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Ζητείται μάγειρας που να φτιάχνει κοτόσουπα ίδια με της μαμάς μου.

www.eimaste.oloi.arrostoi.kai.poiios.tha.mageirepsei.com

Ζητείται αλλεργιολόγος με χαλαρό ωράριο για να τον παίρνω συνέχεια τηλέφωνο. Πληροφορίες:

APSOUapsou@kaineTAmatiaMOU.gr

Ζητείται χειριστής drone για βομβαρδισμό νεφών με σκοπό τη δημιουργία βροχής. Πληροφορίες:

sahara@giname.com

Ζητείται ατζέτνης για να αναλάβει τα θεατρικά ταλέντα που αναδείχθηκαν στην τελευταία γιορτή του σχολείου

tosa_asteria@de_xanada.gr

Ήξερες ότι....

... υπάρχει ένα μέρος στον κόσμο που έχει να βρέξει περίπου 50 χρόνια; Βρίσκεται στην Χιλή και συγκεκριμένα σε περιοχές της έρημου Ατακάμα!

... ένα σύννεφο μεσαίου μεγέθους ζυγίζει σχεδόν 500 τόνους. Απίστευτο!

...νησί³: υπάρχει ένα νησί μέσα σε μια λίμνη πάνω σε ένα νησί μέσα σε μια λίμνη πάνω σε νησί; Λέγεται Vulcan Point και είναι στις Φιλιππίνες!

ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ KENNEDY



Το διαστημικό κέντρο Kennedy βρίσκεται στη Φλόριντα και είναι το μέρος από το οποίο έχουν εκτοξευτεί πολλοί πύραυλοι της NASA, της SpaceX, της ULA και άλλων μικρότερων. Πρόκειται για μέρος με έντονο ιστορικό ενδιαφέρον από την εκτόξευση του Apollo που μετέφερε τον άνθρωπο στο φεγγάρι έως το πρόγραμμα Artemis που φιλοδοξεί να τον ξαναφέρει εκεί.

Το συγκρότημα άρχισε να κατασκευάζεται μαζί με τη NASA και καλύπτει μία τεράστια περιοχή. Το ορόσημο του πάρκου είναι το γιγάντιο κτήριο συναρμολόγησης (δες δίπλα), στο οποίο -για να καταλάβετε το μέγεθός του- το μπλε κομμάτι της αμερικάνικης σημαίας είναι όσο ένα γήπεδο του μπάσκετ.

Σήμερα οι εκτοξεύσεις είναι συχνές και οι πιο πολλές διενεργούνται από τη SpaceX.

Όταν γίνεται μία πιο σπάνια εκτόξευση, όπως αυτή του Artemis II που αναμενόταν να γίνει τον Φεβρουάριο, πλήθη συρρέουν στη γειτονική περιοχή για να την παρακολουθήσουν.

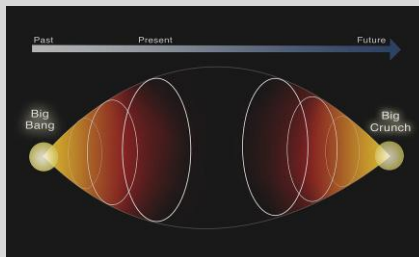
Έχει διαμορφωθεί κι ένα συγκρότημα που είναι σαν θεματικό πάρκο, παράδεισος για τους λάτρεις του διαστήματος. Εκεί θα βρεις από εμπειρίες 4D, παρουσιάσεις των προγραμμάτων που τρέχουν, επιδείξεις με αστροναύτες και ακόμα έναν κήπο με πυραύλους από προηγούμενα προγράμματα. Υπάρχει και η δυνατότητα περιήγησης με λεωφορείο που σε πηγαίνει πολύ κοντά στο κτήριο συναρμολόγησης και στα σημεία εκτόξευσης.

-----*Ιάσωνας Πρέζας*

Οι επιστήμονες το έχουν ήδη σκεφτεί. Αν η βαρύτητα των γαλαξιών ξεπεράσει τη βαρύτητα που μπορεί να αντέξει η Μαύρη Ύλη τότε το σύμπαν θα σταματήσει να επεκτείνεται και οι γαλαξίες θα αρχίσουν να έλκονται μεταξύ τους.

Όσο γίνεται αυτή η έλξη μεταξύ των γαλαξιών, το σύμπαν θα μικραίνει και θα ζεσταίνεται πολύ.

Τι θα γινόταν αν το σύμπαν σταματούσε να επεκτείνεται;



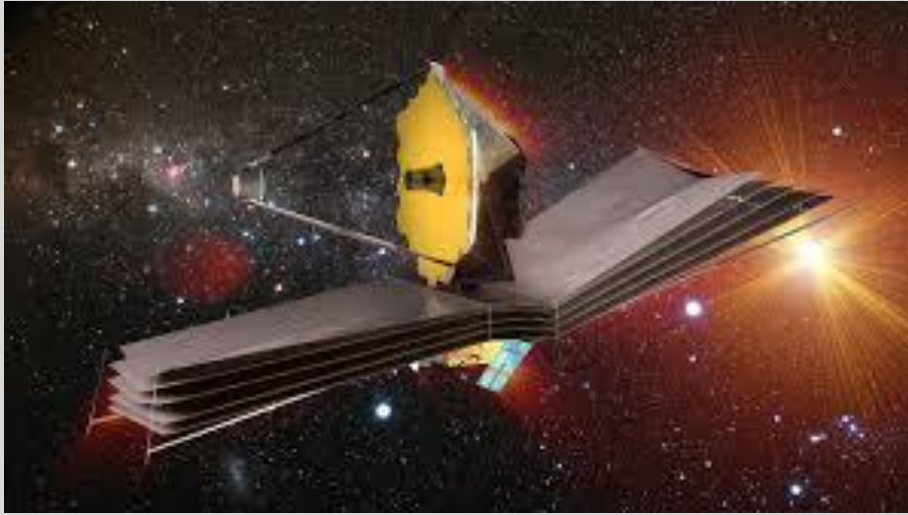
-----*Θοδωρής Σταυρόπουλος*

Στο τέλος θα φτάσει να γίνει πάλι ένα μικρό, άπειρα πυκνό σημείο, όπως και άρχισε με το Big Bang.

Οι επιστήμονες έχουν ονομάσει το φαινόμενο αυτό «Η Μεγάλη Σύνθλιψη». Η Μεγάλη Σύνθλιψη είναι ένα πιθανό σενάριο για το τέλος του κόσμου και-αν γίνει-θα γίνει σε 20 δισεκατομμύρια χρόνια.

ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΟ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ JAMES WEBB

Θα καταφέρει άραγε να βρει εξωγήινους;



Το διαστημικό τηλεσκόπιο James Webb είναι το σπουδαιότερο διαστημικό τηλεσκόπιο της εποχής μας και εκτοξεύθηκε στο διάστημα στις 25 Δεκεμβρίου του 2021. Είναι δημιουργία της NASA σε συνεργασία με τον Ευρωπαϊκό και τον Καναδικό Οργανισμό Διαστήματος.

Σκοπός του τηλεσκοπίου αυτού είναι να βοηθήσει τους αστρονόμους να ερευνήσουν τα πρώτα άστρα και τους πρώτους μικρούς γαλαξίες του Σύμπαντος καθώς και να ανιχνεύσουν σχεδόν κάθε «εποχή» της εξέλιξης του Σύμπαντος, από τις πρώτες φωτεινές δομές που σχηματίστηκαν

μετά τη Μεγάλη Έκρηξη (Big Bang) μέχρι τον σχηματισμό πλανητικών συστημάτων.

Επίσης το διαστημικό τηλεσκόπιο James Webb θα βοηθήσει στην προσπάθεια των αστρονόμων να εντοπίσουν πλανήτες όπου οι συνθήκες είναι τέτοιες που να επιτρέπουν την ύπαρξη νερού σε υγρή μορφή και ίσως ακόμα και την εμφάνιση ζωής!

Μέχρι στιγμής, χάρη στο τηλεσκόπιο James Webb, οι επιστήμονες ανακοίνωσαν στις 26 Ιανουαρίου 2026 (Nature Astronomy) ότι έχουν εντοπίσει και καταγράψει τον πιο λεπτομερή -μέχρι σήμερα- χάρτη της σκοτεινής ύλης.

Τί είναι η σκοτεινή ύλη; Ας ξεκινήσουμε με την κανονική ύλη, από την οποία είναι φτιαγμένα τα άστρα, οι πλανήτες και οτιδήποτε βλέπουμε στη Γη ακόμα και εμείς οι ίδιοι. Αυτή αντιπροσωπεύει το 15% της ύλης στο Σύμπαν. Το υπόλοιπο 85% αντιστοιχεί στη σκοτεινή ύλη, η οποία δεν ανακλά και δεν εκπέμπει φως και είναι κυριολεκτικά αόρατη! Γιατί είναι σημαντικά τα ευρήματα για τη σκοτεινή ύλη; Γιατί επιβεβαιώνουν ότι η κατανομή της σκοτεινής ύλης συμπίπτει με την κατανομή της κανονικής ύλης επειδή αυτά τα δύο υλικά έλκονται. Δηλαδή το Σύμπαν ήταν κάποτε σχεδόν ομοιογενές και η σκοτεινή ύλη ήταν εκείνη που άρχισε να έλκει την κανονική ύλη και να την κάνει να συγκεντρωθεί αρκετά ώστε να σχηματίσει γαλαξίες, άστρα και πλανήτες.

-----Αλέξανδρος Σίνος

Ήξερες ότι....

... το 2001 παραδόθηκε για πρώτη φορά στον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό μια οικογενειακή πίτσα με σαλάμι; Αυτό θα πει εξυπηρέτηση!

ΑΙ vs ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟΣ

Μπορείς να καταλάβεις ποιος έφτιαξε το άρθρο;

----*Ιάσωνας Πετρίδης*



Άρθρο 1

Στην εποχή της ψηφιακής επανάστασης, τα ρομπότ έχουν καταστεί απαραίτητοι σύντροφοι στην καθημερινή μας ζωή. Από την αυτοματοποίηση των εργοστασίων μέχρι την παροχή συντροφιάς στους μοναχικούς, τα ρομπότ αναλαμβάνουν ευρύ φάσμα ρόλων.

Παρά την αυξανόμενη παρουσία τους, τα ρομπότ προκαλούν και ερωτήματα. Η ασφάλεια, η ιδιωτικότητα και η ηθική της ρομποτικής είναι θέματα που απαιτούν συνεχή συζήτηση και ρύθμιση.

Το μέλλον των ρομπότ είναι λαμπρό. Με την κατάλληλη καθοδήγηση μπορούν να γίνουν οι καλύτεροι σύντροφοι του ανθρώπου, βοηθώντας μας να φτάσουμε σε νέα επίπεδα ευημερίας.

Άρθρο 2

Τα ρομπότ στις μέρες μας έχουν αλλάξει τις ζωές μας προς το καλύτερο!

Από πού ν'αρχίσω. Καταρχήν τα ρομπότ βοηθάνε σε εργοστάσια όλων των ειδών από παπούτσια ως αυτοκίνητα!

Μετά, υπάρχουν ρομπότ που κάνουν επεμβάσεις με τις εντολές του χειρουργού φυσικά! (είναι ακραίο πόση ακρίβεια έχουν αυτά τα μηχανήματα).

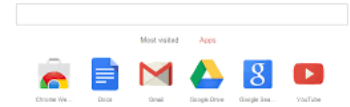
Μετά είναι τα ρομπότ καθαριότητας που καθαρίζουν mall, ξενοδοχεία και μεγάλες επιχειρήσεις!

Έπειτα είναι τα ρομπότ που χρησιμοποιούνται για να βοηθήσουν ανθρώπους πχ. στο supermarket να διαβάσουν τον κατάλογο και τις εκπτώσεις!

Η GOOGLE

-----*Θοδωρής Σταυρόπουλος*

Google



Η Google, που δημιουργήθηκε το 1998, είναι μια εταιρία διαδικτυακών υπηρεσιών. Ο στόχος της είναι να οργανώσει όλες τις πληροφορίες του κόσμου και να τις κάνει παγκόσμια διαθέσιμες.

Τον Απρίλιο του 2006 έγινε η πιο διάσημη εταιρία διαδικτυακών υπηρεσιών, παίρνοντας τη θέση της Microsoft.

Η Google όμως δεν είναι μόνο μηχανή αναζήτησης αλλά και το πιο χρησιμοποιημένο είδος email, (Gmail), πλοήγησης (google maps), μετάφρασης (google translate) και πολλά άλλα.

Άραγε έχετε αναρωτηθεί τι ξέρει η Google για σας;;;

//

*We know where you are.
We know where you've been.
We can more or less know
what you're thinking about."*



Eric Schmidt (πρώην πρόεδρος της Google)

I-MODE, INTERNET ΣΕ ΚΙΝΗΤΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΑ SMARTPHONE

-----του *Ιάσονα Πετρίδη*

Το 1999 η εταιρία Docomo της Ιαπωνία λάνσαρε μια νέα τεχνολογία για τηλέφωνα - θυμίζω ότι σε αυτή την εποχή τα τηλέφωνα ήταν με οθόνη από κομπιουτεράκι, στην καλύτερη των



περιπτώσεων έγχρωμη!

Η τεχνολογία αυτή φαινόταν επαναστατική! Τότε, το να βλέπεις ειδήσεις, τον καιρό, να κλείνεις εισιτήρια, να ψωνίζεις από το κινητό τότε ήταν σαν ταινία επιστημονικής φαντασίας!

Δεν υποστήριζαν όλα τα κινητά αυτή την υπηρεσία, υπήρχαν ειδικά!

Η υπηρεσία αυτή έφτασε στην Ελλάδα το 2004 από τη cosmote και δεν ήταν από τα καλύτερα προϊόντα καθώς είχε λίγες λειτουργίες με ακραία χρέωση. Το 2006 εισήγαγε το MSN Messenger! Δεν κράτησε πολύ και σιγά σιγά έκλεισε! Ο λόγος ήταν οι τιμές και ότι μόλις ήρθαν τα smartphone ήταν άχρηστο !

Τα κινητά τηλέφωνα είναι μία τρομερή εξέλιξη της τεχνολογίας, που έχει διευκολύνει την καθημερινή ζωή όλων των ανθρώπων της υφηλίου! Βέβαια όλο και νεότερες ηλικίες χρησιμοποιούν κινητά τηλέφωνα στην καθημερινότητά τους. Αυτό είναι και καλό και κακό!

Αρχικά είναι καλό γιατί αν το παιδί καθεί ας πούμε θα μπορεί να καλέσει τους γονείς του ή την αστυνομία! Άλλο καλό είναι ότι το παιδί μπορεί -ελεγχόμενα- να έχει πολύ χρήσιμη πληροφορία στα δάκτυλά του! Άλλο καλό είναι ότι ένα τηλέφωνο μπορεί να διευκολύνει -σε μεγαλύτερες ηλικίες- τις μικροσυναλλαγές λόγω της τεχνολογίας nfc που μεταμορφώνει το κινητό σε πιστωτική κάρτα, ώστε να μην κουβαλάνε χρήματα και έχουν τον κίνδυνο κλοπής, όπως και τον κίνδυνο να χαθούν τα ψιλά.

ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ

-----του *Ιάσονα Πετρίδη*



Βέβαια υπάρχουν και τα αρνητικά όπως ότι υπάρχει πιθανότητα cyberbullying από παιδιά και ενήλικους! Άλλα αρνητικά είναι ότι ανοίγει το παράθυρο σε ένα κόσμο ανελέητης ανοησίας από μικρού μεγέθους βιντεάκια (συνήθως 30 δευτερολέπτων) που δείχνουν ανθρώπους να κάνουν -άκρως- επικίνδυνα challenges ή ένα νέο είδος βίντεο, το μπρεϊν ροτ, που όπως έμαθα είναι βίντεο με ανθρώπους να λένε

ασυναρτησίες (που για κάποιο λόγο πολλοί γελάνε, ενώ εγώ δεν το καταλαβαίνω)!

Στην τάξη μας πολλοί χρησιμοποιούν social media και IN (instant messaging apps) όπως το teams και το snarchat που έχει και τη δυνατότητα κάποιος να δει ιστορίες, δηλαδή τα μικρά βιντεάκια που προανέφερα.

Από την άλλη και το κανονικό chat δεν είναι όσο «αθώο» φαίνεται, καθώς αν κάποιος έχει μία διαμάχη με κάποιον άλλο κορυφώνεται σε σημείο να αλληλοβριστούνε άσχημα και να υπάρξει μεγαλύτερο θέμα απ'ότι θα υπήρχε κανονικά.

Εμείς μέχρι εδώ σας δώσαμε τα δεδομένα, όπως πάντα τα συμπεράσματα... δικά σας!



Η ΛΕΞΗ ΤΟΥ 2025

Κάθε χρόνο το Λεξικό του Κέιμπριτζ επιλέγει τη λέξη της χρονιάς. Η λέξη του 2025 είναι το parasocial ή αλλιώς «παρακοινωνικός» στα ελληνικά! Μάλλον δεν θα την έχετε ξανακούσει αυτή τη λέξη και δεν θα ξέρετε τι σημαίνει.

Η λέξη παρακοινωνικός παρουσιάζει το φαινόμενο όταν κάποιος νιώθει σαν φίλο του κάποιον διάσημο ή κάποιον που βλέπει στην τηλεόραση ή στο ίντερνετ, χωρίς να τον γνωρίζει στην πραγματική ζωή. Για παράδειγμα, μπορεί να αισθάνεσαι ότι ένας YouTuber ή ένας τραγουδιστής είναι φίλος σου, παρόλο που δεν τον έχεις συναντήσει ποτέ.

Παρόλα αυτά η λέξη αυτή δεν γεννήθηκε τα τελευταία χρόνια. Πρωτοβγήκε από κοινωνιολόγους το 1956, για να περιγράψει την αίσθηση πολλών τηλεθεατών που ένιωθαν πολύ κοντά με τους ηθοποιούς των σειρών.

Σήμερα, με τα social media, αυτό συμβαίνει ακόμη πιο συχνά!

Μάλιστα, απ'όταν ανακαλύφθηκε η τεχνητή νοημοσύνη έχει μπει κι αυτή στο παιχνίδι. Άνθρωποι μόνοι στην κανονική ζωή θεωρούν τον αλγόριθμο φίλο ή ερωτικό σύντροφο.

Οι υπεύθυνοι του Λεξικού παρατήρησαν αύξηση στον αριθμό των ανθρώπων που αναζητούν τη λέξη μετά από ένα περιστατικό με τον δημοφιλή Youtuber, IShowSpeed, ο οποίος μπλόκαρε μία εμμονική θαυμαστριά του ως την "νούμερο 1 παρακοινωνική" ακόλουθό του.

Έτσι βλέπουμε ότι οι λέξεις αλλάζουν μαζί με την κοινωνία και τις συνήθειές μας.

Ποια λέξη πιστεύετε ότι θα είναι η επόμενη «λέξη του 2026»;

-----*Ιάσονας Πρέζας*

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ

-----*Θοδωρής Σταυρόπουλος*

Διάβασα ένα βιβλίο από την Άλκη Ζέη, μία πασιγνωστή Ελληνίδα συγγραφέα, που ονομάζεται «Ο Μεγάλος περίπατος του Πέτρου».

Είναι ένα βιβλίο που διαδραματίζεται στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο όπου ένα παιδί, ο Πέτρος, ζει στα χρόνια του πολέμου και περνάει μέσα από πολλές περιπέτειες, όσο η αδερφή του μεταβάλλεται από Ελληνίδα σε Ναζί και ανάποδα.

Το βιβλίο μου άρεσε, διότι έχει ένα βαθύ νόημα μέσα στο πλαίσιο της Ελληνικής ιστορίας. Όσο διαβάζει κανείς αυτό το βιβλίο, νιώθει αρκετά συναισθήματα, όπως λύπη, αγωνία, ενθουσιασμό και αρκετά άλλα. Παρόλο που διαβάζεις ένα βιβλίο, νιώθεις ότι είσαι ο Πέτρος. Το βιβλίο μου άρεσε επίσης για τη λεπτομερή περιγραφή ενός μέρους ή χαρακτήρα.

Μου άρεσε πάρα πολύ και προτείνω να το διαβάσετε όλοι! Με λίγα λόγια είναι ένα φανταστικό βιβλίο.

ΤΑ ΠΡΩΤΑΚΙΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

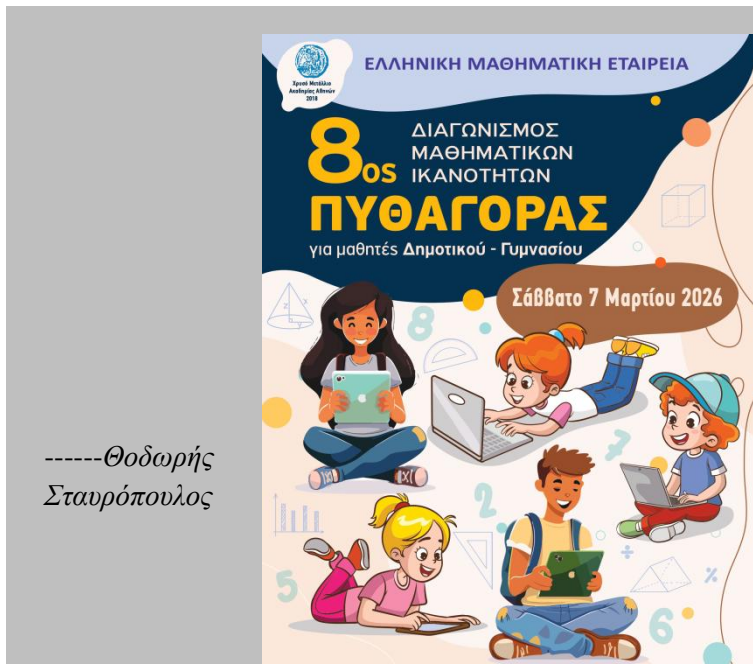
-----*Ιάσωνας Πετρίδης*

Φέτος, στο μάθημα της γυμναστικής, πρέπει εμείς να προσέχουμε και να βοηθάμε στη γυμναστική ένα συγκεκριμένο παιδί της πρώτης δημοτικού. Πρέπει να το μάθουμε να παίζει μπάσκετ (δεν ήξερα τι να του πω!), βόλεϊ και ποδόσφαιρο. Κάθε φορά πρέπει μετά να αφήνουμε τα παιδιά στην τάξη τους. Κατά την γνώμη μου η ιδέα είναι πολύ καλή γιατί προσπαθούμε να γίνουμε «προπονητές» για το πρωτάκι μας. Επιπλέον το βοηθάμε να προσαρμοστεί μετά από αυτή τη μεγάλη αλλαγή και το φροντίζουμε. Αυτό μας βοηθάει κι εμάς στο να γίνουμε πιο υπεύθυνοι. Με αυτόν τον τρόπο ο θεσμός αυτός δεν περιορίζεται στην γυμναστική!



Ήξερες ότι....

... η Ελλάδα έχει τον μεγαλύτερο εθνικό ύμνο στον κόσμο; Αποτελείται από 158 στροφές!



-----*Θοδωρής
Σταυρόπουλος*

Ο μαθηματικός διαγωνισμός Πυθαγόρας -έχει πάρει το όνομά του από τον διάσημο αρχαίο Έλληνα μαθηματικό- πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 7 Μαρτίου. Ο διαγωνισμός αποτελείται από 20 επιλεγμένα θέματα που διάλεξε η Ελληνική Μαθηματική Εταιρία (Ε.Μ.Ε.). Πήρα κι εγώ μέρος σε αυτόν τον διαγωνισμό και θεωρώ πως τα θέματα ήταν ταιριαστά για την έκτη δημοτικού, αλλά ίσως θα έπρεπε να αλλάξουν κάποια για την πέμπτη δημοτικού. Ο διαγωνισμός σου δίνει αρκετό χρόνο για να τον ολοκληρώσεις και να ελέγξεις τις απαντήσεις σου. Πιστεύω πως ο Πυθαγόρας είναι και μια καλή ευκαιρία για να κάνει κάποιος μαθητής κι άλλα μαθηματικά. Γενικότερα, ο Πυθαγόρας είναι μια φανταστική εμπειρία!

ΜΙΚΡ *οαστει* ΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Ζητείται ικανός εμπυχωτής για να μας βοηθήσει να τελειώσουμε τις τρεις εβδομάδες σχολείου που μένουν ως το Πάσχα. E-mail:

BravoBravoNAImporeis@min_ta_paratas.com

Ζητείται χορτοφάγος σουβλιστής για αρνί από την ψησταριά Οβελίξ

o_proigoumenos@taefage_ola.gr

Ζητείται μελετηρός σωσίας για να αναλάβει τα τεστ κάθε Τρίτη και Πέμπτη. Δυνατότητα επέκτασης της σύμβασης σε πλήρη απασχόληση. Βιογραφικό: SOS@den_prolabaino.gr



Ερωτηματολόγιο για τη Φιλία

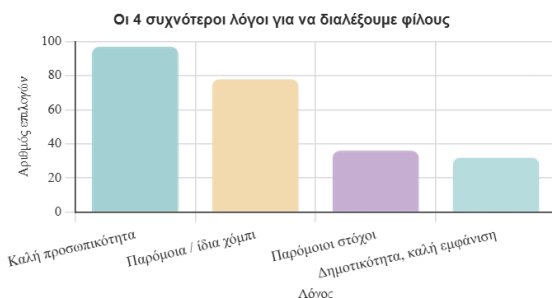
----Γιάννης Σωτηρόπουλος, Ιάσυνας Πρέζας

Για παιδιά Ε' και ΣΤ' Δημοτικού.

Εσείς πόσους φίλους έχετε; Διαφοροποιείται η φιλία μεταξύ της Αθήνας και ενός νησιού του Αιγαίου πελάγους; Τι ρόλο παίζει η τεχνολογία στη φιλία μεταξύ των παιδιών; Η ΗΧΩ πραγματοποίησε μία έρευνα για να δώσει κάποιες απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα. Στην έρευνά μας συμμετείχαν 135 μαθητές/-τριες (71 αγόρια και 64 κορίτσια) Ε' και ΣΤ' τάξης από δύο σχολεία, το δημοτικό σχολείο Αγ. Διονύσιος της Λεοντείου Σχολής Νέας Σμύρνης και το δημοτικό σχολείο Αρχιλόχου Μάρπησας Πάρου. Οι απαντήσεις ήταν πολλές και ενδιαφέρουσες και καθώς τις κοιτάζαμε, ανακαλύψαμε πράγματα που όλοι νιώθουμε: ότι θέλουμε καλούς φίλους, ότι χαιρόμαστε όταν κάποιος μας ακούει και ότι μας αρέσει να περνάμε χρόνο μαζί με την παρέα μας. Παρακάτω θα βρείτε μερικά από τα συμπεράσματά μας!

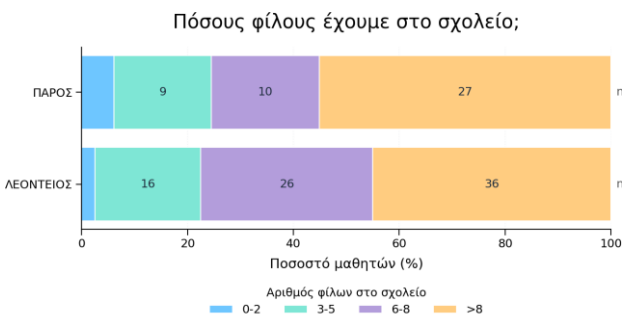
☑ Έχουμε φίλους και η προσωπικότητά τους μετράει πιο πολύ απ' όλα!

Τα περισσότερα παιδιά δήλωσαν ότι έχουν πάνω από 8 φίλους, τόσο στο σχολείο όσο και έξω από αυτό. Σύμφωνα με τις απαντήσεις, η καλή προσωπικότητα και τα κοινά χόμπι είναι οι κύριοι λόγοι για να δημιουργηθεί μία φιλία. Αν και η εικόνα δεν παίζει σημαντικό ρόλο, ωστόσο η δημοτικότητα και η εμφάνιση επιλέχθηκε σε ένα ποσοστό 24% των απαντήσεων, σε συνδυασμό με τις άλλες επιλογές της ερώτησης. Αξιοσημείωτες οι απαντήσεις παιδιών από την Πάρο που είναι φίλοι γιατί «μεγάλωσαν μαζί»!

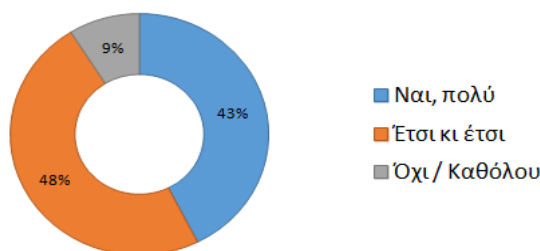


☑ Το να κάνουμε καλούς φίλους μπορεί να φαίνεται εύκολο, αλλά δεν είναι πάντα!

Περίπου το 48% των παιδιών απάντησε «έτσι και έτσι» στην ερώτηση αν είναι εύκολο να κάνεις καλούς φίλους, ενώ η απάντηση αυτή δόθηκε από την πλειοψηφία (55%) των μαθητών/-τριών του σχολείου της Νέας Σμύρνης. Μάλιστα, το 9% (12 παιδιά) του συνόλου των παιδιών απάντησαν ότι δεν το θεωρούν καθόλου εύκολο.

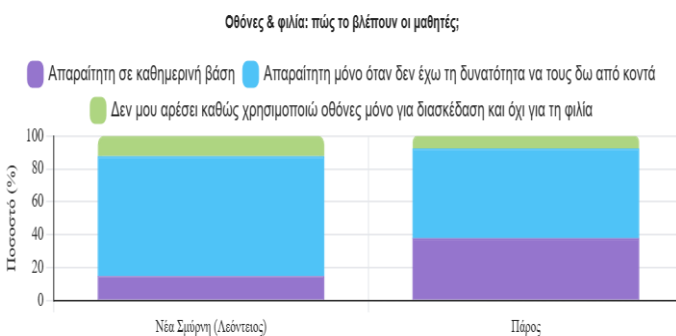
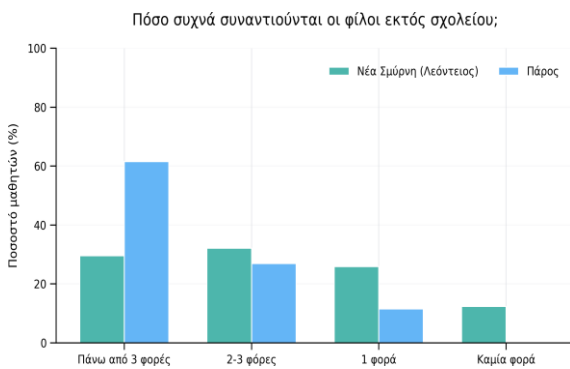


Το βρίσκετε εύκολο να κάνεις καλούς φίλους/ες;



☑ Μας αρέσει να βλέπουμε από κοντά!

Πρώτη επιλογή σε συχνότητα απαντήσεων σχετικά με τον καλύτερο τρόπο επικοινωνίας ήταν η συνάντηση «από κοντά», ενώ υποστηρικτικά φαίνεται να λειτουργεί και η επαφή μέσω τηλεφώνου, μηνυμάτων και βιντεοπαιχνιδιών. Επίσης με συντριπτική πλειοψηφία τα παιδιά απάντησαν ότι μία παρεξήγηση ξεπερνιέται πιο εύκολα όταν βρίσκονται από κοντά σε σχέση με κάθε άλλον τρόπο. Εδώ αξίζει να σημειωθεί ότι το 62% των παιδιών από το σχολείο της Πάρου συναντιέται εκτός σχολείου πάνω από 3 φορές την εβδομάδα, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό στο σχολείο της Νέας Σμύρνης είναι 30%, με το 12% των παιδιών να δηλώνει ότι δε συναντιέται καθόλου εκτός σχολείου. Δύσκολα τα πράγματα στην πόλη! Επίσης μία ενδιαφέρουσα δραστηριότητα που δήλωσαν ότι κάνουν μαζί οι φίλοι στην Πάρο είναι το ψάρεμα!



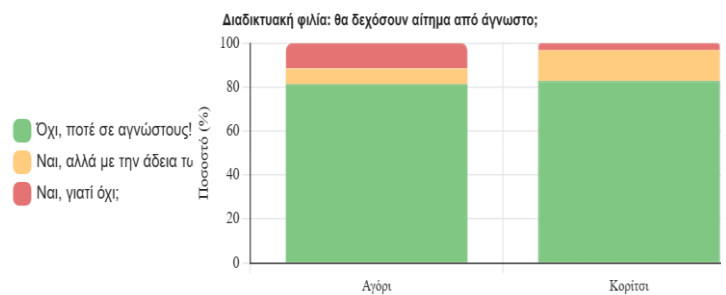
☑ Η οθόνη εξυπηρετεί την επαφή με τους φίλους, όταν αυτό είναι απαραίτητο!

Το 66% του συνόλου των παιδιών βρίσκει την οθόνη χρήσιμη σε περίπτωση ανάγκης. Το 24% απάντησε ότι η επικοινωνία μέσω οθόνης είναι απαραίτητη σε καθημερινή βάση με τα παιδιά

του σχολείου της Πάρου να το υποστηρίζουν περισσότερο, γεγονός που δεν το περιμέναμε καθώς τα ίδια παιδιά δήλωσαν πως συναντιούνται αρκετά συχνά μέσα στην εβδομάδα.

☑ Είμαστε προσεκτικοί στις διαδικτυακές φίλιες!

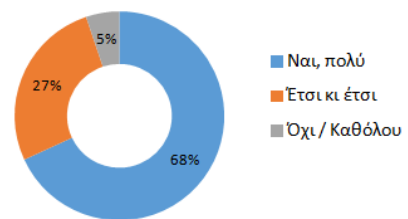
Το 82% των παιδιών δήλωσε ότι δε θα δέχονταν ποτέ αίτημα φίλιας από άγνωστο στο διαδίκτυο, ενώ στο υπόλοιπο ποσοστό τα αγόρια φαίνεται να είναι λιγάκι περισσότερο ριψοκίνδυνα απαντώντας συχνότερα «ναι, γιατί όχι» σε σχέση με τα κορίτσια που επιλέγουν κυρίως «ναι, με την άδεια των γονιών μου».



☑ Ένας καλός φίλος δίπλα μας!

Πάνω από το 85% των παιδιών νιώθουν ότι έχουν τουλάχιστον έναν καλό φίλο στο σχολείο. Το 68% λέει πως μπορεί να μιλήσει σε κάποιον φίλο όταν στεναχωριέται, ενώ κάποια λίγα παιδιά φαίνεται πως δυσκολεύονται λιγάκι περισσότερο. Οι πιο πολλοί όμως συμφωνούν ότι οι φίλοι τους τους αποδέχονται όπως ακριβώς είναι και αυτό κάνει τη φίλια να μοιάζει ακόμα πιο όμορφη.

Μπορώ να μιλήσω στους/στις φίλους/ες μου όταν κάτι με στενοχωρεί.



Μετά από τόσες ερωτήσεις, ποσοστά και διαγράμματα, μάθαμε ένα πράγμα: **τα παιδιά θεωρούν τη φίλια πολύτιμη!** Είτε είμαστε στην πόλη είτε στο νησί, είτε είμαστε αγόρια είτε κορίτσια όλοι συμφωνούμε ότι η φίλια είναι σημαντική και αυτό είναι καλό γιατί οι ώρες περνούν πολύ πιο όμορφα!



ATHENS 2004



Οι Ολυμπιακοί αγώνες αρχή, τέλος και ξαναξεκίνημα μια ιστορία με πολλά σκαμπανεβάσματα

----Αλέξανδρος Σίνος

Οι Ολυμπιακοί αγώνες γεννήθηκαν στην αρχαία Ελλάδα και συγκεκριμένα στην αρχαία Ολυμπία το 776 πΧ. Γίνονταν κάθε τέσσερα χρόνια και ήταν αθλητική και θρησκευτική γιορτή αφιερωμένη στον Θεό Δία.

Πριν την έναρξη των Ολυμπιακών αγώνων κηρυσσόταν «ιερή εκκευρία» δηλαδή σταματούσαν οι πολεμικές συγκρούσεις μεταξύ των πόλεων κρατών που υπήρχαν τότε στην Ελλάδα ώστε να μπορέσουν οι αθλητές και οι συνοδοί τους να μετακινηθούν με ασφάλεια.

Στους αγώνες, οι οποίοι διαρκούσαν πέντε ημέρες, αγωνίζονταν αθλητές από όλες τις ελληνικές πόλεις - κράτη για την τιμή και το βραβείο που ήταν το στεφάνι ελιάς (που λεγόταν κότινος).

Όμως το 393 μΧ ο αυτοκράτορας Θεοδόσιος απαγόρευσε τη διεξαγωγή όλων των αρχαίων ελληνικών εορτών ανάμεσα στις οποίες ήταν και οι Ολυμπιακοί αγώνες.

Οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες έγιναν στην Αθήνα μεταξύ 6-15 Απριλίου 1896, σηματοδοτώντας την αναβίωση των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων στη σύγχρονη εποχή. Η Αθήνα θεωρήθηκε ως η ιδανικότερη πόλη για να φιλοξενήσει την πρώτη διεξαγωγή των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων επειδή η Αρχαία Ελλάδα ήταν το μέρος που γεννήθηκαν.

Αν και ο αριθμός των αθλητών που πήραν μέρος ήταν μικρός (241 άνδρες, εκ των οποίων το 65% ήταν Έλληνες), παρ' όλα αυτά η συμμετοχή ήταν η

μεγαλύτερη μέχρι τότε σε αθλητική διοργάνωση. Οι Η.Π.Α. κέρδισαν τα περισσότερα χρυσά (11), ενώ η διοργανώτρια Ελλάδα κατέκτησε τα περισσότερα στο σύνολο (46).

Στους Ολυμπιακούς αγώνες του 2004 που έγιναν στην Αθήνα συμμετείχαν 201 χώρες, 10625 αθλητές -εκ των οποίων 6.296 άντρες και 4.329 γυναίκες. Συνολικά υπήρχαν 28 αθλήματα, με την πάλη και την ξιφασκία γυναικών να γίνονται μέρος των Ολυμπιακών Αγώνων για πρώτη φορά.

Το έμβλημα των αγώνων, ο κότινος, που ήταν εμπνευσμένος από το έπαθλο των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων ήταν το πρώτο που είχε κατασκευαστεί ελεύθερα, χωρίς κάποιο γεωμετρικό πρότυπο.

Συνέντευξη με τις αδερφές Κλέλια και Άννη Πανταζή

πρωταθλήτριες της Ρυθμικής Γυμναστικής και
Ολυμπιονίκες στο ανσάμπλ

----με τον Αλέξανδρο Τζέλλα



Πώς ξεκινήσατε τη ρυθμική γυμναστική;

Κ: Ξεκίνησα πρώτα με μπαλέτο από την ηλικία των 5 και στα 12 ξεκίνησα Ρυθμική. Η μαμά μας είναι διεθνής κριτής Ρυθμικής, οπότε παρακολουθούσαμε το άθλημα και το αγαπήσαμε από πολύ μικρές.

Πώς θυμάστε τα χρόνια του δημοτικού; Είχατε χρόνο για παιχνίδι ή κάνατε συνέχεια προπονήσεις;

Α: Από πολύ μικρή ηλικία, από την Γ' δημοτικού, οι προπονήσεις ήταν καθημερινές και πολύωρες. Σίγουρα στερήθηκα αρκετά το παιχνίδι και τον ελεύθερο χρόνο, αλλά οι εμπειρίες που απέκτησα μέσα από τη Ρυθμική είναι ανεκτίμητες. Στο σχολείο ήμουν πολύ προσεκτική στην παράδοση και στο σπίτι, μετά την προπόνηση, συγκεντρωνόμουν και τελείωνα γρήγορα τα μαθήματά μου.

Πώς νιώσατε όταν μάθατε ότι θα πάτε στους Ολυμπιακούς Αγώνες;

Κ: Τεράστια ευτυχία, ικανοποίηση, αλλά ταυτόχρονα και τεράστια ευθύνη.

Α: Η χαρά μου ήταν απεριγράπτη μόλις συνειδητοποίησα ότι ένα όνειρο ζωής γινόταν πραγματικότητα!

Όταν επιστρέψατε στο σχολείο έχοντας κατακτήσει ολυμπιακό μετάλλιο, είχατε απαλλαγή στη γυμναστική; Γενικά, άλλαξε κάτι;

Κ: Τέλεια ερώτηση! Δεν μας την έχουν ξανακάνει. Η αλήθεια είναι πως είχαμε απαλλαγή και πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες, για να μην κουραζόμαστε, αλλά και για να μην προκληθεί καταλάθος κάποιος τραυματισμός.

Πριν από έναν μεγάλο αγώνα ποια είναι η ρουτίνα σας; Πώς διαχειρίζεστε το άγχος σας;

Κ: Συγκεντρωνόμουν. Έκλεινα τα μάτια, έβλεπα ότι εκτελώ το πρόγραμμά μου σωστά, έπαιρνα μια βαθιά ανάσα και έμπαινα στο ταπί!

Φτάσατε σε σημείο ποτέ να θέλετε να τα παρατήσετε;

Κ: Πολλές φορές, αλλά πάντα με στήριζε η οικογένειά μου και μου έλεγαν να κάνω υπομονή και πως αυτό το άθλημα σταματάει έτσι κι αλλιώς νωρίς ηλικιακά και θα έχω όλη τη ζωή μπροστά μου να κάνω τα πράγματα που θέλω.

Έχετε κάνει λάθη στον αθλητισμό; Αν ναι, πείτε μας ένα...

Α: Τα λάθη είναι για να μαθαίνουμε... Φυσικά είχα κι εγώ ατυχίες μου, αλλά ευτυχώς όχι σε κάποιον πολύ σημαντικό αγώνα.

Μετά από όλα όσα έχετε ζήσει, θα προτρέπατε ένα παιδί να κάνει πρωταθλητισμό;

Α: Ναι, θα το προέτρεπα, γιατί ο πρωταθλητισμός δεν είναι μόνο μετάλλια και διακρίσεις. Είναι πειθαρχία, κούραση, τραυματισμοί, στιγμές μοναξιάς. Όμως σου μαθαίνει πράγματα που δύσκολα μαθαίνεις αλλού, όπως την αντοχή, την αυτογνωσία και την πειθαρχία. Το πιο σημαντικό είναι να μην καθεί το χαμόγελο και η αγάπη για το άθλημα.

Ποιο είναι το πιο σημαντικό κομμάτι για εσάς στον αθλητισμό;

Α: Σίγουρα είναι οι εμπειρίες και οι φιλίες, αλλά το πιο σημαντικό που μου έμαθε είναι η πειθαρχία, η υπομονή και να σηκώνομαι κάθε φορά που πέτω.

ΟΙ ΜΑΣΚΟΤ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

----Αριάδνη Ανδρουτσάκου, Αλέξανδρος Τζέλλας



Οι μασκότ των Ολυμπιακών αγώνων είναι οι χαρούμενοι «ήρωες» κάθε διοργάνωσης! Είναι χαρακτήρες που δημιουργούνται για να εκπροσωπήσουν τη χώρα που φιλοξενεί τους αγώνες.

Ο στόχος τους είναι να κάνουν τους αγώνες πιο διασκεδαστικούς και να τους φέρουν πιο κοντά στα παιδιά. Κάθε μασκότ είναι διαφορετική και έχει σχέση με την ιστορία και τον πολιτισμό της χώρας ή της πόλης που φιλοξενεί τους αγώνες.



Η πρώτη επίσημη μασκότ στους Ολυμπιακούς Αγώνες ήταν ο Waldi στο Μόναχο το 1972 και από τότε κάθε χώρα έχει και τη δική της.

Στη δική μας χώρα, στους αγώνες της Αθήνας 2004, οι μασκότ ήταν ο Φοίβος και η Αθηνά, δύο αδέρφια που λάτρευαν το παιχνίδι και ήταν εμπνευσμένες από τις αρχαίες ελληνικές κούκλες, τα «Δαίδαλα».



Athenà Phévos

Φέτος, οι μασκότ των Χειμερινών Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων του 2026, που γίνονται στο Μιλάνο και την Κορτίνα της Ιταλίας, είναι η Tina και ο Milo. Είναι εμπνευσμένες από τα stoats, μικρά ζώα της οικογένειας των κουνελοσαυρών που ζουν στα βουνά των Άλπεων.



Οι μασκότ μας μαθαίνουν τις αξίες του αθλητισμού, όπως η προσπάθεια, ο σεβασμός και η φιλία. Τις βλέπουμε σε αφίσες, σε βίντεο, σε στάδια και σε αναμνηστικά παιχνίδια. Στο σχολείο μας, έχουμε ζωγραφίσει μασκότ Ολυμπιακών Αγώνων στον κλειστό χώρο γυμναστικής μας!

Οι μασκότ είναι το πιο χαρούμενο κομμάτι των Ολυμπιακών Αγώνων και μας ενώνουν όλους σ' αυτή τη γιορτή!

Αναμένουμε με ανυπομονησία και τη μασκότ των επόμενων αγώνων που θα γίνουν στο Los Angeles το 2028, καθώς δεν έχει ακόμα ανακοινωθεί!!



ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΟΡΤΙΝΑ 2026



Κάθε τέσσερα χρόνια διοργανώνονται χειμερινοί ολυμπιακοί αγώνες. Φέτος η τυχερή χώρα ήταν η Ιταλία. Συγκεκριμένα, διεξήχθησαν στο Μιλάνο και στην Κορτίνα, προσφέροντάς μας ένα μοναδικό θέαμα.

Η τελετή έναρξης πραγματοποιήθηκε στις 6 Φεβρουαρίου και η τελετή λήξης έγινε στις 22 Φεβρουαρίου. Τα αθλήματα που περιλάμβαναν οι φετινοί ολυμπιακοί αγώνες ήταν: Αλπικό σκι, σνόουμπορντ, έλκηθρο, παγοδρομία ταχύτητας, Κέρλινγκ, άλμα με σκι καθώς και άλλα εντυπωσιακά αθλήματα.

Συνολικά συμμετείχαν πάνω από 2.900 αθλητές από 93 διαφορετικές χώρες. Για πρώτη φορά σε χειμερινούς ολυμπιακούς αγώνες πήραν μέρος το Μπενίν, η Γουινέα-Μπισσάου και τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα.

Η αποστολή της Ελλάδας έλαβε μέρος με πέντε αθλητές.

Δυστυχώς τα τελευταία χρόνια παρουσιάζονται δυσκολίες στη διεξαγωγή των χειμερινών Ολυμπιακών αγώνων διότι δεν χιονίζει αρκετά λόγω της κλιματικής αλλαγής. Φέτος, οι διοργανωτές αναγκάστηκαν να χρησιμοποιήσουν πάνω από 2,5 εκατομμύρια κυβικά μέτρα τεχνητό χιόνι. Το γεγονός της αραιής χιονόπτωσης είναι ανησυχητικό για την συνέχεια του θεσμού των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων.

Αυτό το πρόβλημα είχε ξαναπαρουσιαστεί πριν τέσσερα χρόνια στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς στο Πεκίνο, οι οποίοι πραγματοποιήθηκαν αποκλειστικά με τεχνητό χιόνι λόγω της μειωμένης ποσότητας φυσικού χιονιού.

Παρόλα αυτά η μεγάλη αυτή γιορτή του αθλητισμού που ενώνει τους λαούς της γης θα συνεχίσει να μας θυμίζει ότι η ανθρώπινη θέληση μπορεί να ξεπεράσει τα όρια των φυσικών συνθηκών... Ας προσπαθήσουμε λοιπόν όλοι για ένα πιο βιώσιμο μέλλον!

----Γιάννης Σωτηρόπουλος



Ήξερες ότι....

η παραγωγή τεχνητού χιονιού χρειάζεται τεράστιες ποσότητες νερού και ρεύματος και αυξάνει το αποτύπωμα άνθρακα του πλανήτη, επηρεάζοντας ακόμη περισσότερο την κλιματική αλλαγή;

ΑΣ ΔΙΠΛΟΚΕΔΙΣΤΟΥΜΕΙ!

----Γιάννης Σωτηρόπουλος



Οριζόντια

1. Ιταλικό θέρετρο για σκι που φιλοξένησε τους φετινούς χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες.
2. Το σκι για να πραγματοποιηθεί πρέπει να ρίξει αρκετό ... στα βουνά.
3. Όταν δεν χιονίζει χρησιμοποιούν... χιόνι για να καλυφθούν οι πίστες.
4. Όπως το σκι έχει πέδιλα το σνόουμπορντ έχει...
5. Στο ski jumping στόχος είναι να κάνεις το μεγαλύτερο ...
6. Το καλλιτεχνικό ... είναι ένα απαιτητικό άθλημα στον πάγο.
7. Κανένας αθλητής δεν εκτελεί άλματα στο χιόνι... το κράνος του.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΓΙΑ... ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥΣ ΛΥΤΕΣ!

Κάθετα

1. Όταν η θερμοκρασία πέφτει κάτω από τους 0 βαθμούς Κελσίου το νερό γίνεται ... (αντίστροφα).
2. Φέτος στους χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες χρησιμοποίησαν τεχνητό χιόνι επειδή είχε αραιή ...
3. Στο χόκεϊ κερδίζει η ... που σκοράρει τα περισσότερα γκολ.
4. Ο αθλητής του σκι φοράει στα πόδια ένα ζευγάρι... για να κατέβει την πλαγιά.
5. Χειμερινό άθλημα στο χιόνι με πέδιλα.
6. Ένα από τα αθλήματα των χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων είναι το σκι ... Για καλά προπονημένους!
7. Η εποχή που συνήθως χιονίζει.
8. Η μεγάλη πόλη της Ιταλίας που φιλοξένησε και αυτή τους φετινούς χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες.
9. Ρίχνουν ... στον δρόμο για να μην γλιστράνε τα αυτοκίνητα από τον πάγο.

