

Η ΠΕΝΑ ΤΟΥ ΜΑΡΑΣΛΕΙΟΥ

Τεύχος 12, Μάρτιος 2026



Πάμε Μουσείο;

Διαβάστε σήμερα στην Πένα του Μαρασλείου

Μια βόλτα στο μουσείο

Ξεχωρίσαμε και σας προτείνουμε τα καλύτερα μουσεία της πόλης μας που πρέπει οπωσδήποτε να επισκεφθείτε.

Ελληνικές αρχαιότητες σε ξένα μουσεία

Τα σπουδαιότερα ελληνικά γλυπτά που φιλοξενούνται στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου.

Πρωτότυπα μουσεία

Μα τι δουλειά έχουν τα συναισθήματα και οι ψευδαισθήσεις στο μουσείο; Κι όμως, έχουν! Υπάρχει μουσείο όπου μπορούμε ν' αγγίξουμε τ' αγάλματα; Κι όμως, υπάρχει! Γνωρίστε τα πιο πρωτότυπα και ασυνήθιστα μουσεία της πόλης και μην παραλείψετε να τα επισκεφθείτε!



Συνέντευξη: Γιάννης Σεχίδης

Διαβάστε την πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη του Διευθυντή του 10^{ου} Ειδικού Δημοτικού Σχολείου.

Fake news & AI

Ρεπορτάζ από την επίσκεψη της δημοσιογράφου Αλεξάνδρας Μανδράκου.

Ταξιδιωτικοί προορισμοί

Αν αγαπάτε τα ταξίδια, σας προτείνουμε να επισκεφθείτε τις πιο όμορφες πόλεις της Ευρώπης!

Έρευνα: Διατροφή στην παιδική ηλικία

Άραγε τρώμε υγιεινά; Η έρευνα που κάναμε στο σχολείο αποκαλύπτει πολύ ενδιαφέροντα στοιχεία για τη διατροφή των παιδιών.

Παιχνίδια, μεσοστιχίδες, κρυπτόλεξα

Τα παιχνίδια που έχετε αγαπήσει σας περιμένουν στις τελευταίες σελίδες για να σας διασκεδάσουν ακονίζοντας το μυαλό σας!

Μικρές ιστορίες & κόμικ που θα σας διασκεδάσουν και θα σας συγκινήσουν!

«Ο Ρύπος και η μεγάλη ανατροπή», «Η Περσεφόνη και το μικρό δάσος» και τα «Αχτύπητα Κρεμμυδάκια» σας περιμένουν να τα διαβάσετε!

Ακόμα... σας προτείνουμε βιβλία και παραστάσεις, μαζί με τα νέα του σχολείου μας!



Από τις 3 έως και τις 6 Μαρτίου το 12/θεσιο Μαράσλειο φιλοξένησε τρεις εκπαιδευτικούς από την Ισπανία στο πλαίσιο του **Εκπαιδευτικού Προγράμματος Erasmus**. Οι Ισπανοί εκπαιδευτικοί είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν από κοντά διάφορα μαθήματα, αλλά και Μαθητικούς Ομίλους και να δουν πώς λειτουργεί το ελληνικό σχολείο.

Τα κορυφαία μουσεία της πόλης μας περιμένουν να τα επισκεφτούμε για να μας πουν τις πιο συναρπαστικές ιστορίες από το παρελθόν

Πάμε να γνωρίσουμε κάποια από τα πιο σπουδαία μουσεία της Αθήνας;

Συντάχθηκε από τις Κατερίνα Παπανάκου και Αρετή – Γεωργία Οικονομάκη

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Ένα από τα πιο σημαντικά μουσεία της Αθήνας, αλλά και ολόκληρης της Ελλάδας είναι το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, γιατί περιέχει πολλά και σημαντικά ευρήματα από την αρχαιότητα. Ιδρύθηκε το 1829, πριν από 196 χρόνια.



Το Εθνικό και Αρχαιολογικό Μουσείο

Το μουσείο διαθέτει πέντε μεγάλες μόνιμες συλλογές:

- τη Συλλογή Προϊστορικών Αρχαιοτήτων
- τη Συλλογή Έργων Γλυπτικής
- τη Συλλογή Αγγείων και Μικροτεχνίας

- τη Συλλογή Έργων Μεταλλοτεχνίας και
 - τη Συλλογή Αιγυπτιακών και Ανατολικών Αρχαιοτήτων.
- Ένα έργο που αξίζει να προσέξετε είναι το Προσφυγάκι. Είναι ένα πολύ ιδιαίτερο έργο με μια συγκινητική ιστορία.



Το Προσφυγάκι

Το Προσφυγάκι είναι ένα άγαλμα που κατασκευάστηκε το 150 μ.Χ. Το άγαλμα αυτό παριστάνει ένα μικρό παιδάκι που φοράει μια κάπα με κουκούλα και κρατάει στην αγκαλιά του ένα σκυλάκι. Έφτασε στην



Οι μικρές δημοσιογράφοι στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Ελλάδα μαζί με τους πρόσφυγες ύστερα από τη Μικρασιατική Καταστροφή, γι' αυτό ονομάστηκε Προσφυγάκι.

Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Ένα ακόμα μουσείο που πρέπει να επισκεφτείτε είναι το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. Σκοπός του είναι η διαφύλαξη, η μελέτη και η έκθεση βυζαντινών έργων. Περιλαμβάνει έργα ζωγραφικής, αγιογραφίες, χριστιανικές εικόνες, ψηφιδωτά, υφάσματα και γλυπτά από τη βυζαντινή εποχή.



Αγιογραφίες στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Ακόμα ένας λόγος για να επισκεφτείτε το μουσείο, εκτός από τα εκθέματά του, είναι οι φανταστικοί κήποι του, που, παρ' όλο που βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, είναι λες και είσαι στην εξοχή! Είναι ευκαιρία, αν επισκεφτείτε το μουσείο, να κάνετε και ένα πικ νικ στους κήπους του!



Οι κήποι του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου

Μουσείο Ακρόπολης

Ένα εξίσου σημαντικό μουσείο είναι το Μουσείο της Ακρόπολης. Βρίσκεται στην οδό Διονυσίου Αρεοπαγίτου,



Άποψη από το εσωτερικό του Μουσείου της Ακρόπολης

ίσως τον ωραιότερο πεζόδρομο της Αθήνας. Αυτό το μουσείο είναι σύγχρονο και ιδιαίτερο, γιατί τα εκθέματά του προέρχονται μόνο από τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης των Αθηνών. Αξίζει να αναφέρουμε ότι διαθέτει περισσότερα από 10.000 εκθέματα. Το μουσείο ιδρύθηκε και για να υποστηρίξει την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα πίσω στην πατρίδα τους. Ακόμα, μην ξεχάσετε να επισκεφτείτε την **Γωνιά των Παιδιών** στον 2^ο όροφο του Μουσείου. Εκεί μπορείτε να διασκεδάσετε με τα διαδραστικά παιχνίδια που ζωντανεύουν αρχαίους μύθους. Επίσης, μπορείτε να δείτε τη μακέτα της Ακρόπολης, που είναι φτιαγμένη από 120.000 τουβλάκια της LEGO και χρειάστηκε 12 ημέρες και 12 ώρες για να ολοκληρωθεί.



Η εντυπωσιακή μακέτα της LEGO στο Μουσείο της Ακρόπολης

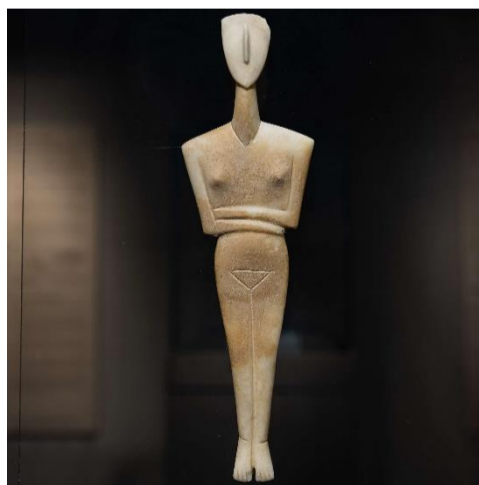
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

Αν σας αρέσουν τα μικρά λευκά αγαλματάκια, τα



Το Μέγαρο Σταθάτου στο οποίο στεγάζεται το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

γνωστά **ειδώλια**, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης είναι το επόμενο μέρος που πρέπει να επισκεφτείτε. Στεγάζεται στο υπέροχο Μέγαρο Σταθάτου στο Κέντρο της Αθήνας και φιλοξενεί περίπου 3.000 εκθέματα. Στο μουσείο θα δείτε μαρμαρινα ειδώλια, αγγεία από μάρμαρο και πηλό, αλλά και χάλκινα εργαλεία που ρίχνουν φως στον πολιτισμό που άνθισε την 3^η χιλιετία π.Χ.



Κυκλαδίτικο Ειδώλιο

Στο μουσείο, εκτός από εκθέσεις, πραγματοποιούνται πολλά εκπαιδευτικά προγράμματα που μπορείτε να παρακολουθήσετε με την καθοδήγηση του

έμπειρου προσωπικού του μουσείου.

Μουσείο Μπενάκη

Το Μουσείο Μπενάκη ιδρύθηκε το 1930 στην Αθήνα με δωρεά του Αντώνη Μπενάκη προς το Ελληνικό δημόσιο, στην μνήμη του πατέρα του Εμμανουήλ Μπενάκη. Στεγάζεται σε ένα από τα ωραιότερα νεοκλασικά κτήρια, το πατρικό σπίτι της οικογένειας Μπενάκη. Βρίσκεται κοντά στον

Εθνικό κήπο και την Βουλή των Ελλήνων. Φιλοξενεί έργα τέχνης από όλο τον κόσμο, όπως έργα ελληνικής, ισλαμικής, κινεζικής, κορεατικής, αφρικανικής και ευρωπαϊκής τέχνης. Σήμερα το Μουσείο Μπενάκη στεγάζει τα έργα του και σε άλλα κτήρια που βρίσκονται σε διάφορες περιοχές της Αθήνας. Αξίζει να το επισκεφθείτε!

* **Οι φωτογραφίες από το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο έχουν τραβηχτεί από τις μαθήτριες Αρετή - Γεωργία Οικονομάκη και Κατερίνα Παπανάκου**



Το Μουσείο Μπενάκη



Από τις 11 έως και τις 14 Μαρτίου το 3/θέσιο Μαράσλειο φιλοξένησε 22 μαθητές και μαθήτριες από την Αγγλία, συνοδευόμενους από τους δασκάλους τους. Οι Άγγλοι μαθητές είχαν την ευκαιρία να δουν πώς λειτουργεί το ελληνικό σχολείο, ενώ ξεναγήθηκαν από τους μαθητές του 3/θεσίου στην Ακρόπολη και στον Εθνικό Κήπο.

ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

Υπάρχει μουσείο που μας βοηθάει να ελέγχουμε τον θυμό μας; Μουσείο όπου μπορούμε ν' αγγίζουμε τ' αγάλματα ή ένα μουσείο όπου αυτό που βλέπουμε δεν είναι πραγματικό, αλλά μια ψευδαίσθηση; Μα τι μουσεία είναι αυτά; Σας παρουσιάζουμε τα πιο πρωτότυπα μουσεία της πόλης μας τα οποία αξίζει να επισκεφτείτε.

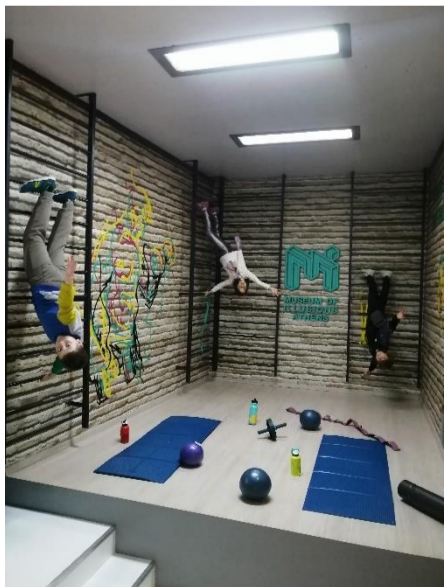
Συντάχθηκε από τους Κωνσταντίνο Γρίβα, Νίκο Παληγογεώργο και Αθανασία Ψαράκη



Οι μικροί δημοσιογράφοι στο Μουσείο Ψευδαισθήσεων

Μουσείο Ψευδαισθήσεων

Ξέρατε ότι το πρώτο Μουσείο Ψευδαισθήσεων φτιάχτηκε το 2015 στο Ζάγκρεμπ της Κροατίας; Ο δημιουργός του είναι ο Roko Zinkovic. Το μουσείο είναι ένας διαδραστικός χώρος αφιερωμένος στον



Από την επίσκεψη των μικρών δημοσιογράφων στο Μουσείο Ψευδαισθήσεων

κόσμο των οπτικών ψευδαισθήσεων, της επιστήμης και της αντίληψης. Τα τελευταία χρόνια ένα τέτοιο μουσείο δημιουργήθηκε και στην Αθήνα, το οποίο, όπως και όλα τα Μουσεία Ψευδαισθήσεων που υπάρχουν, ό,τι ηλικία και να έχεις θα σου «ξυπνήσει» όλες τις αισθήσεις! Εκεί μπορείτε να απολαύσετε ολογράμματα και άλλες οπτικές ψευδαισθήσεις μέσα σε ειδικά σχεδιασμένα σκηνικά. Να είστε σίγουροι ότι θα τραβήξετε αμέτρητες φωτογραφίες, γι' αυτό μην ξεχάσετε να έχετε μαζί σας φωτογραφική μηχανή!

Μουσείο Αφής

Το μουσείο αφής πριν από 40 χρόνια ήταν ένα σπίτι. Το σπίτι αυτό ήταν για να φιλοξενεί τους τυφλούς και για να δουλεύουν. Τώρα το σπίτι έγινε μουσείο που ακουμπάς τα αγάλματα που έχουν φτιαχτεί από γύψο.

Μπορείς επίσης να

κάνεις κάποια παιχνίδια που ο ένας φοράει μια μάσκα και ο άλλος τον καθοδηγεί και του λέει να ακουμπάει κάποια από τα αγάλματα και εκείνος τα φαντάζεται στο μυαλό του και μετά τα κοιτάει για να δει αν είναι όπως τα σκέφτηκε. Επίσης, δίπλα από το μουσείο είναι ο Φάρος των Τυφλών.



Στο Μουσείο Αφής μπορούμε να αγγίζουμε τα αγάλματα



Το Μουσείο Συναισθημάτων

Στο μουσείο μάς είπαν ότι τα παιδιά που έχουν προβλήματα όρασης μπορούν να φοιτήσουν σε σχολεία όπως το δικό μας, δηλαδή σε σχολεία που τα παιδιά δεν έχουν προβλήματα όρασης. Την γραφή που γράφουν οι τυφλοί την εφηύρε ο **Λουδοβίκος Braille** που τυφλώθηκε όταν ήταν πέντε ετών. Επιπλέον στον κόσμο υπάρχουν μόνο πέντε Μουσεία Αφής. Στην Ελλάδα, στην Ισπανία, στη Γαλλία, στην Ιαπωνία και στη Λιθουανία. Γιατί κάποιος να πάει στο μουσείο Αφής; Για να βιώσει έστω και για λίγες στιγμές τον κόσμο χωρίς την όρασή του και να ακουμπήσει όλα τα εκθέματα χωρίς περιορισμούς.

*Συντάχθηκε από τους
Λευτέρη Θεοδωρίδη και
Άκη Συμεώνογλου*

Μουσείο Συναισθημάτων

Τα συναισθήματα είναι σημαντικά στη ζωή μας.

Πώς θα σου φαινόταν ένα μουσείο που μπορείς να εξερευνήσεις τα συναισθήματά σου; Ε, λοιπόν στην Αθήνα υπάρχει ένα τέτοιο! Βρίσκεται στην οδό Καρατζά 7, στην περιοχή του Φιλοπάππου. Είναι ένας τέλειος προορισμός, για να ανακαλύψεις τα συναισθήματά σου!

Παιδικό Μουσείο

Στην Αθήνα υπάρχει ένα μουσείο που είναι αποκλειστικά για παιδιά, το Παιδικό Μουσείο. Εκεί μπορείτε να μάθετε μέσα από παιχνίδια. Επίσης υπάρχουν πολλές δραστηριότητες για ηλικίες έως 12 ετών. Υπάρχουν ακόμα πολλές

δραστηριότητες για Α.Μ.Ε.Α. Το μουσείο διαθέτει επίσης χώρους παιχνιδιού, όπως κουζίνα και σούπερ μάρκετ στους οποίους τα παιδιά μπορούν να παριστάνουν διάφορα επαγγέλματα. Πηγαίνετε και δεν θα χάσετε!

Μουσείο Παιχνιδιών Μπενάκη

Θέλετε να δείτε την ιστορία του παιχνιδιού; Έχουμε την καλύτερη πρόταση! Το Μουσείο Παιχνιδιών Μπενάκη. Περιλαμβάνει παιχνίδια από όλο τον κόσμο! Επίσης, έχει και παιχνίδια από την αρχαιότητα έως και σήμερα. Κάποια από αυτά έχουν ιστορική αξία. Αν σε ενδιαφέρουν τα παιχνίδια πήγαινε εκεί!



Ο εντυπωσιακός πύργος στον οποίο στεγάζεται το Μουσείο Παιχνιδιών Μπενάκη

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Συντάχθηκε από τους Νίκωνα Κολοβό και Διονύση Κατούντα

Η χώρα μας είναι παγκοσμίως γνωστή για τον πολιτισμό της. Και μόνο ο ήχος της λέξης “Ελλάδα” συνδέεται άμεσα με τον αρχαιοελληνικό πολιτισμό. Δυστυχώς, πολλά αρχαιοελληνικά έργα βρίσκονται σε μουσεία του εξωτερικού και έχουν γίνει πολλές προσπάθειες για την επιστροφή τους, με κυριότερη της πρώην Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη για τα Μάρμαρα του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου. Πάμε να δούμε μερικά από τα πιο σημαντικά...

Μάρμαρα του Παρθενώνα στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου

Στα τέλη του 18ου αιώνα μερικά έργα του Παρθενώνα, μεταξύ τους κομμάτια της Ζωφόρου και μια από τις 6 Καρυάτιδες κλάπηκαν από τον λόρδο Έλγιν, τότε πρέσβη της Αγγλίας στην Οθωμανική Αυτοκρατορία και μεταφέρθηκαν στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου. Ο Έλγιν κατάφερε να αποσπάσει τα Μάρμαρα εύκολα, καθώς οι Έλληνες ήταν υπόδουλοι στους Οθωμανούς και δεν είχε γίνει ακόμα σύσταση του ελληνικού κράτους. Από την αρχή της λειτουργίας του Βρετανικού Μουσείου μέχρι και σήμερα, τα Ελληνικά Μάρμαρα αποτελούν πόλο έλξης για εκατομμύρια επισκέπτες όλο τον χρόνο. Τη δεκαετία του 1980, η τότε Υπουργός Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη ξεκίνησε έναν αγώνα για να επιστραφούν τα Μάρμαρα. Η UNESCO στέκεται σύμμαχος αυτής της πρωτοβουλίας, ενώ το Βρετανικό Μουσείο αρνείται



Οι Καρυάτιδες στο Μουσείο της Ακρόπολης περιμένουν την αδερφή τους να επιστρέψει από το Βρετανικό Μουσείο

κατηγορηματικά κάθε φορά... Το 2009, κάτω από τον Ιερό Βράχο ιδρύθηκε το Μουσείο της Ακρόπολης για να στεγάσει τις αρχαιότητες αυτού του τόσο σημαντικού αρχαιολογικού χώρου. Αυτόν τον καιρό, το θέμα της επιστροφής των Μαρμάρων έχει ξαναέρθει στην επικαιρότητα.

Νίκη της Σαμοθράκης στο Μουσείο του Λούβρου

Το άγαλμα της Νίκης της Σαμοθράκης είναι ένα από τα διασημότερα αρχαιοελληνικά γλυπτά. Είναι φτιαγμένο από λευκό μάρμαρο και αναπαριστά τη φτερωτή θεά Νίκη να προσγειώνεται σε πλήρη πλοίου.



Η Νίκη της Σαμοθράκης στο Μουσείο του Λούβρου

Φιλοτεχνήθηκε στα τέλη 3ου με αρχές 2ου αιώνα π.Χ. και είναι έργο αγνώστου καλλιτέχνη. Το 1863, το άγαλμα βρέθηκε στο νησί της Σαμοθράκης από Γάλλους αρχαιολόγους και Έλληνες εργάτες. Έπειτα,

μεταφέρθηκε στο μουσείο του Λούβρου στο Παρίσι. Σήμερα, εκτίθεται σε μία κεντρική αίθουσα του μουσείου. Δυστυχώς, από το άγαλμα λείπει το κεφάλι και τα χέρια του. Το θαυμαστό αυτό έργο θεωρείται από πολλούς ένα από τα πιο σημαντικά έργα της ελληνικής αρχαιότητας.

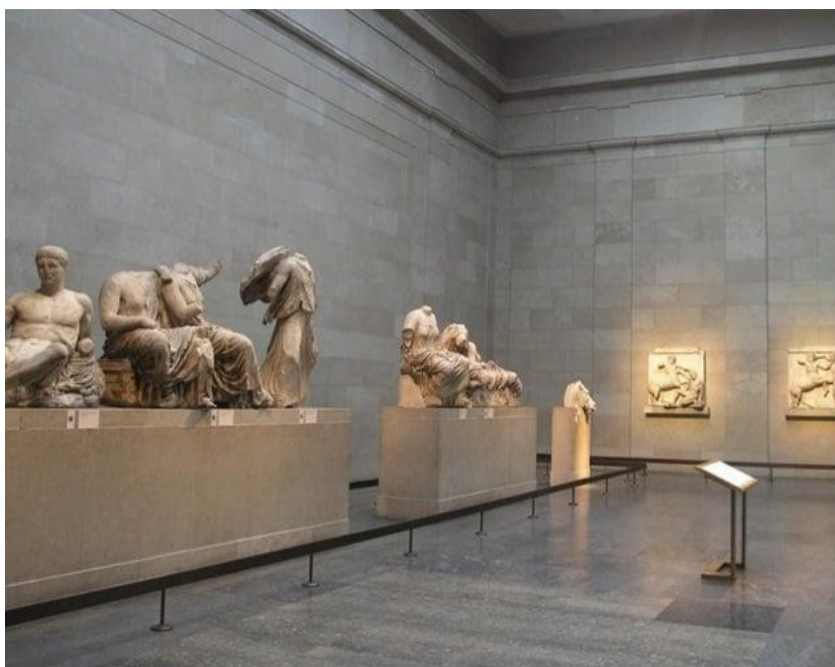
Αφροδίτη της Μήλου στο Μουσείο του Λούβρου

Συντάχθηκε από τον Σπύρο Στεροδήμα

Ένα ακόμα από τα πιο διάσημα γλυπτά της αρχαιότητας βρίσκεται στο Μουσείο του Λούβρου. Πρόκειται για την Αφροδίτη της Μήλου. Τον Απρίλιο του 1820, όταν ένας αγρότης έβγαζε πέτρες από το χωράφι του στο νησί της Μήλου, βρήκε αυτό το θαυμάσιο άγαλμα, το οποίο μετά από διαπραγματεύσεις πουλήθηκε σε Γάλλους περιηγητές που αναζητούσαν ελληνικές αρχαιότητες στο νησί. Σήμερα αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα εκθέματα του Μουσείου του Λούβρου.



Η Αφροδίτη Της Μήλου



Τα Γλυπτά του Παρθενώνα στο Βρετανικό Μουσείο

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Fake news & AI: Μαθαίνουμε να ξεχωρίζουμε την αλήθεια Καλεσμένη: Αλεξάνδρα Μανδράκου

Συντάχθηκε από τους Κωνσταντίνο Γρίβα,
Νίκο Παληγογιώργο, Σπύρο Στεροδήμα και Αθανασία Ψαράκη

Την Τρίτη 10 Φεβρουαρίου 2026 είχαμε τη χαρά να φιλοξενήσουμε στον Όμιλό μας την κυρία Αλεξάνδρα Μανδράκου, έμπειρη δημοσιογράφο η οποία εργάζεται στο τμήμα Ταξιδιωτικών Εκδόσεων της εφημερίδας Καθημερινή ως αρχισυντάκτρια των περιοδικών «Ταξίδια» και «Οι τόποι μας». Η ενασχόλησή της με το ταξιδιωτικό ρεπορτάζ απαιτεί να κάνει πολλά ταξίδια σε πολλές πόλεις του κόσμου. Μας μίλησε για τα ταξίδια της και μας είπε ότι το αγαπημένο της ταξίδι ήταν στην Ινδονησία, όπου εντύπωση της έκανε το πόσο απλή ήταν η ζωή των ανθρώπων εκεί, ενώ το πιο δύσκολο ταξίδι της ήταν στην Ιορδανία, στον δρόμο για την Πέτρα, καθώς είχε πάθει τροφική δηλητηρίαση, αλλά έπρεπε να συνεχίσει τη διαδρομή με τους υπόλοιπους δημοσιογράφους.



Η δημοσιογράφος Αλεξάνδρα Μανδράκου



Από το δημοσιογραφικό εργαστήριο του Μαθητικού Ομίλου μας με την καλεσμένη μας Αλεξάνδρα Μανδράκου

*Οι φωτογραφίες του συγκεκριμένου ρεπορτάζ τραβήχτηκαν από τους μαθητές του Μ.Ο. Δημιουργικής Φωτογραφίας του σχολείου μας

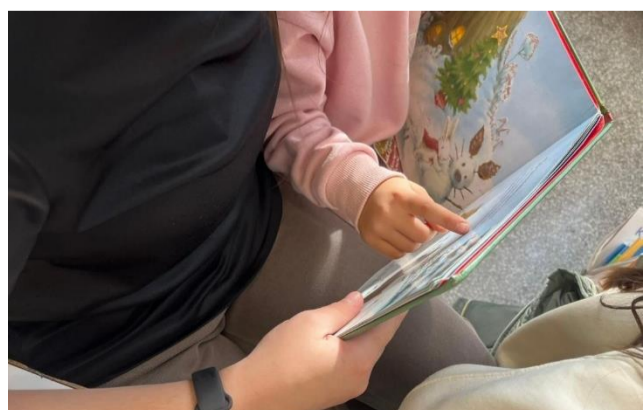
Με την κυρία Μανδράκου πραγματοποιήσαμε ένα ενδιαφέρον δημοσιογραφικό εργαστήριο, όπου συζητήσαμε για τα «fake news», για το «AI» και μάθαμε να ξεχωρίζουμε την αλήθεια. Επίσης είχαμε την ευκαιρία να συζητήσουμε για τις νέες τεχνολογίες, όπως το AI, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και τον τρόπο που επηρεάζουν τη διάχυση των πληροφοριών και των ειδήσεων σε όλο τον κόσμο. Μας είπε ότι τα social media έχουν επηρεάσει μεγάλο μέρος του πληθυσμού.

Μας άρεσε πολύ η επίσκεψη της Αλεξάνδρας Μανδράκου γιατί μιλήσαμε πολύ για το AI και ήταν πολύ ωραία και πολιτισμένη συζήτηση.

Κάθε «εκτάκι» υιοθετεί ένα «πρωτάκι»

Συντάχθηκε από την Αριάννα Μιχαντά

Φέτος το 12/θεσιο σχολείο διοργάνωσε μία δράση. Η δράση αυτή είναι μέρος ενός προγράμματος που αφορά στη μετάβαση των μαθητών της ΣΤ' Δημοτικού στο Γυμνάσιο. Κάθε μαθητής και μαθήτρια της ΣΤ' τάξης «υιοθετεί» ένα «πρωτάκι». Σκοπός είναι τα παιδιά της ΣΤ' τάξης να συναναστραφούν με τα μικρότερα παιδιά του σχολείου, ώστε να δουν πώς θα ήθελαν να τους συμπεριφέρονται του χρόνου που θα είναι εκείνοι οι μικρότεροι και παράλληλα να τα βοηθήσουν και να τα κάνουν να νιώσουν πιο βολικά και ευπρόσδεκτα στο νέο τους σχολείο.



Τα «πρωτάκια» διαβάζουν παραμύθια στα «εκτάκια»

Στην αρχή της δράσης τα «εκτάκια» έγραψαν ένα κείμενο που έλεγε λίγα πράγματα γι' αυτούς, το τι θυμούνται εκείνοι από την πρώτη δημοτικού, συνοδευόμενο από μία φωτογραφία τους από την πρώτη δημοτικού. Μετά έπρεπε να γνωρίσουν τα «πρωτάκια». Από τότε τα «εκτάκια» κατεβαίνουν σε κάποια διαλείμματα στο προαύλιο των μικρών, ώστε να παίζουν μαζί τους, κάνουν μαζί μερικές φορές το μάθημα της Γυμναστικής και τα βοηθούν στο ολόημερο να κάνουν τα μαθήματά τους. Η δράση θα διαρκέσει μέχρι το τέλος της σχολικής χρονιάς, οπότε τα «πρωτάκια» θα αποχαιρετήσουν τα «εκτάκια» που θα πάνε στο Γυμνάσιο.



Τα «εκτάκια» ακούνε τις ιστορίες που τους διαβάζουν τα «πρωτάκια»

Ταξιδιωτικοί προορισμοί

Αν αγαπάτε τα ταξίδια, σας έχουμε ετοιμάσει τις καλύτερες προτάσεις για ταξίδια στις ομορφότερες πόλεις της Ευρώπης. Φτιάξτε βαλίτσες και.. φύγαμε!

Βαρκελώνη

Συντάχθηκε από τους Αθανασία Ψαράκη και Σπύρο Στεροδήμα

Η Βαρκελώνη είναι μια από τις πιο ζωντανές και αγαπημένες πόλεις της Ευρώπης. Βρίσκεται στη **βορειοανατολική Ισπανία**. Είναι γνωστή για την εντυπωσιακή **αρχιτεκτονική** της, ειδικά για τα έργα του **Αντόνι Γκαουντί**, όπως η **Sagrada Família**, το **Park Güell** και η **Casa Batlló**.



Η Sagrada Família στη Βαρκελώνη

Έχει **παραλίες μέσα στην πόλη**, οπότε συνδυάζει τέλεια θάλασσα και έντονη ζωή. Η κουλτούρα της είναι **τέχνη, μουσική, φεστιβάλ**, αλλά και φοβερό φαγητό.



Το μοναδικό πάρκο Güell

Φυσικά, είναι παγκοσμίως γνωστή και για την ποδοσφαιρική ομάδα FC

BARCELONA ⚽. Αξίζει να την επισκεφτείς και θα σου προτείνουμε να φας παέγια. Μην παραλείψετε να επισκεφτείτε το **Aquarium**, το ενυδρείο της Βαρκελώνης.

Βενετία

Συντάχθηκε από τους Αθανασία Ψαράκη και Σπύρο Στεροδήμα

Η Βενετία είναι ένας μοναδικός προορισμός και αξίζει να την επισκεφτεί κανείς για πολλούς λόγους. Η πόλη είναι **χτισμένη πάνω στο νερό**, με **κανάλια** αντί για δρόμους και εντυπωσιακά κτήρια, παλάτια και γέφυρες.



Βόλτα με γόνδολα στα παραδοσιακά κανάλια

Μια βόλτα με **γόνδολα** ή βαπόρι στα κανάλια είναι μια ξεχωριστή εμπειρία που δεν θα ζήσετε σε καμία άλλη πόλη. Η Βενετία έχει πλούσια ιστορία και υπήρξε μεγάλη ναυτική δύναμη. Μουσεία, εκκλησίες και



Η μαγική Βενετία

πλατείες μαρτυρούν το παρελθόν της. Ο **Ναός του Αγίου Παύλου** είναι ένα από τα πιο γνωστά αξιοθέατα, όχι μόνο της Βενετίας, αλλά και της Ευρώπης, ιδανικό για φωτογραφίες και περιήγηση. Τα στενά σοκάκια, τα μικρά γεφύρια και τα ηλιοβασιλέματα κάνουν την πόλη πολύ ρομαντική. Αν πάτε στην Βενετία σας προτείνουμε να φάτε θαλασσινά, λόγω της περιοχής. Είναι ένας μοναδικός προορισμός που συνδυάζει ιστορία, τέχνη και μαγεία και σίγουρα αφήνει αξέχαστες αναμνήσεις.

Ρώμη

Συντάχθηκε από τον Διονύση Κατούντα

Η Ρώμη βρίσκεται στο **κέντρο της Ιταλίας**, και είναι μία από τις πιο ιστορικές πόλεις στην Ευρώπη. Έχει πληθυσμό περίπου 2,75 εκατομμύρια κατοίκους.



Η εντυπωσιακή Καπέλα Σιξτίνα

Όταν επισκεφθείτε την Ρώμη, εκτός από τα γνωστά αξιοθέατα που θα επισκεφτείτε, όπως το **Κολοσσαίο** και τη **Ρωμαϊκή Αγορά**, μην παραλείψετε να πάτε στο **Βατικανό**, όπου θα δείτε τη **Βασιλική του Αγίου Πέτρου** και το **Μουσείο του Βατικανού**, που περιλαμβάνει την **Καπέλα Σιξτίνα**, έργο του **Μιχαήλ Άγγελου**. Είναι ένα από τα κορυφαία μουσεία του κόσμου, με ετήσια επισκεψιμότητα 6,8 εκατομμυρίων τουριστών.



Η πλατεία του Αγίου Πέτρου στο Βατικανό

Επίσης, θα θαυμάσετε τη Βασιλική του Αγίου Πέτρου, μία από τις μεγαλύτερες εκκλησίες στον κόσμο, που μπορεί να χωρέσει πάνω από 60.000 άτομα. Η ρωμαϊκή κουζίνα είναι διάσημη για τα μακαρόνια, την πίτσα, και κυρίως το παγωτό, το διάσημο **gelato**. Μην παραλείψετε να τα δοκιμάσετε!

Κωνσταντινούπολη

Συντάχθηκε από τους Νίκωνα Κολοβό και Κατερίνα Παπανάκου

Η Κωνσταντινούπολη είναι μια πόλη - σταυροδρόμι που συνδέει την Ευρώπη με την Ασία, τη δύση με την ανατολή. Ήταν πρωτεύουσα του Βυζαντίου μέχρι την άλωση της Πόλης από τους Τούρκους το 1453, στα χέρια των οποίων παραμένει μέχρι και σήμερα. Αξίζει να την επισκεφτείτε για να δείτε μοναδικά αξιοθέατα και να δοκιμάσετε ξεχωριστά τοπικά φαγητά. Πρώτη στάση η **Αγία Σοφία**, ο σημαντικότερος χριστιανικός ναός παγκοσμίως, που πλέον λειτουργεί ως τζαμί. Βρίσκεται στην ευρωπαϊκή πλευρά της πόλης και είναι ένα από τα κύρια αξιοθέατα.



Η Αγία Σοφία

Χτίστηκε τον 6ο αιώνα μ.Χ. από τους αρχιτέκτονες Ανθέμιο και Ισίδωρο στα χρόνια του Ιουστινιανού. Είναι αφιερωμένο στη **Σοφία Του Θεού**, αλλά οι χριστιανοί πιστεύουν ότι συμβολίζει την Παναγία. Το 2020 αποφασίστηκε η λειτουργία του ναού ως τζαμί. Ακριβώς απέναντι θα συναντήσετε το **Μπλε Τζαμί**, ένα μουσουλμανικό τέμενος.

Πρόκειται για το μεγαλύτερο και ωραιότερο τζαμί της Πόλης, που χτίστηκε τον 17ο αιώνα. Το Μπλε Τζαμί ονομάστηκε έτσι λόγω του μπλε χρώματος στην εσωτερική του διακόσμηση. Το εσωτερικό του κοσμείται από περισσότερα από 20.000 χειροποίητα κεραμικά πλακίδια από τη Νίκαια, τα οποία φέρουν περίτεχνα σχέδια με λουλούδια και μοτίβα σε αποχρώσεις του μπλε και του τρκουάζ. Επόμενη στάση, το **Τοπ Καπί**.



Μουσείο του Παλατιού Τοπ Καπί

Αυτό το παλιό ανάκτορο, που χτίστηκε τον 15ο αιώνα, τώρα λειτουργεί ως μουσείο. Στις συλλογές του περιλαμβάνονται έργα κεραμικής, ισλαμικής καλλιγραφίας, χειρόγραφα, υφάσματα, τεχνουργήματα, θησαυροί των σουλτάνων, καθώς και ισλαμικά κειμήλια μεγάλης αξίας. Αξίζει, επίσης, να κάνετε μια **κρουαζιέρα στον Βόσπορο**.



Κρουαζιέρα στον Βόσπορο

Εκεί μπορείτε να δείτε μερικά από τα κύρια αξιοθέατα της πόλης, τα οποία βρίσκονται κοντά στη θάλασσα. Στις κρουαζιέρες συχνά υπάρχει ζωντανή μουσική και παρακολούθηση παραστάσεων με παραδοσιακούς χορούς. Μπορείτε επίσης να επισκεφθείτε ένα από τα πολλά **χαμάμ** της Πόλης, όπου μπορείτε να χαλαρώσετε. Ακόμα, μπορείτε να παρακολουθήσετε μια παράσταση **Μεβλεβί με δερβίσηδες**.



Ο χορός των Δερβίσηδων

Οι δερβίσηδες είναι χορευτές που φοράνε παραδοσιακές στολές και περιστρέφονται γύρω από τον εαυτό τους. Η παράσταση αυτή βασίζεται σε μια θρησκευτική παράδοση και αν θέλετε να κάνετε μια πολιτιστική δραστηριότητα, αυτή σας ταιριάζει. Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε και τα παραδοσιακά φαγητά της Πόλης. Σας προτείνουμε το **λαχματζούν**, το **κεμπάπ** και το **γκιοζλεμέ** που είναι μια παραδοσιακή τουρκική πίτα, η οποία αποτελεί ένα από τα πιο διάσημα και αγαπημένα **street food** της Τουρκίας. Κι αν θέλετε κάτι γλυκό, η Πόλη

φημίζεται για τα πολύ νόστιμα **λουκούμια** της, τα οποία πωλούνται σε διάφορες αγορές. Τέλος, μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε τον παραδοσιακό πολιτικό **μπακλαβά!**

Βαρσοβία - Κρακοβία

Συντάχθηκε από τους Κωνσταντίνο Γρίβα και Νίκο Παληογεώργο

Η Πολωνία είναι μια πολύ γραφική χώρα η οποία βρίσκεται στην βόρειο - κεντρική Ευρώπη. Η πρωτεύουσα της Πολωνίας είναι η **Βαρσοβία**. Για 500 χρόνια η πρωτεύουσα ήταν η **Κρακοβία**, όμως μετά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο πρωτεύουσα έγινε η Βαρσοβία και τώρα συνδυάζει την παλιά πόλη με τη νέα, τα παραδοσιακά με τα μοντέρνα κτήρια. Αν επισκεφτείτε τη γραφική Κρακοβία σίγουρα αξίζει να επισκεφτείτε την κεντρική πλατεία της πόλης (**Rynek Główny**), το Βασιλικό Κάστρο και την γειτονική εβραϊκή συνοικία. Το παραδοσιακό φαγητό της Πολωνίας είναι το **pirogi** που είναι σαν ένα μικρό ζυμαρικό που έχει γέμιση και συνήθως το φτιάχνουν με πατάτα και τυρί. Μην παραλείψετε να το δοκιμάσετε!



Η παραδοσιακή πλατεία Rynek Główny της Κρακοβίας



Ο Διευθυντής του 10^{ου} Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Αθηνών Γιάννης Σεχίδης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΧΙΔΗΣ

Την Πέμπτη 5 Μαρτίου φιλοξενηθήκαμε στο 10^ο Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Αθηνών, όπου ο διευθυντής κ. Γιάννης Σεχίδης, μας παραχώρησε μια πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη. Το σχολείο συστεγάζεται με το Μαράσειο και συχνά τα δύο σχολεία συνεργάζονται και υλοποιούν από κοινού εκπαιδευτικές δράσεις.

Συντάχθηκε από τους Κωνσταντίνο Γρίβα, Νίκο Παληγογεώργο, Σπύρο Στεροδήμα και Αθανασία Ψαράκη

Τι είναι ένα Ειδικό σχολείο και σε ποια παιδιά απευθύνεται;

Γ. Σ. : Το Ειδικό Σχολείο είναι ένα σχολείο όπως και το κανονικό σχολείο, αλλά τα παιδιά που φοιτούν σε μας έχουν περισσότερες δυσκολίες. Δηλαδή είναι παιδάκια που δυσκολεύονται στο να γράψουν, στο να διαβάσουν και να επικοινωνήσουν με τ' άλλα παιδάκια.

Πόσα παιδιά φοιτούν στο σχολείο σας;

Γ. Σ. : Στο σχολείο μας φοιτούν 50 μαθητές.

Ποιας ηλικίας είναι οι μαθητές και οι μαθήτριες που φοιτούν στο σχολείο σας;

Γ. Σ. : Τα παιδιά που μπορούν να φοιτήσουν στο Ειδικό Σχολείο

είναι από 7 έως 14 χρονών.

Πόσα τμήματα έχει το συγκεκριμένο σχολείο;

Γ. Σ. : Έχουμε δώδεκα τμήματα.

Ποια μαθήματα διδάσκονται οι μαθητές και οι μαθήτριες στο σχολείο σας;

Γ. Σ. : Κυρίως διδάσκονται Γλώσσα

«Μόνο με τη διαφορετικότητα μπορούμε να ζήσουμε σ' έναν ειρηνικό κόσμο»

και Αριθμητική, αλλά έχουμε κι άλλες ειδικότητες στο σχολείο μας για να βοηθήσουμε αυτά τα παιδιά να μπορούν να ανταποκριθούν στα μαθήματα.

Έχουμε λογοθεραπευτές, εργοθεραπευτές, που βοηθούν στο να πιάσουν καλύτερα το μολύβι και να περπατήσουν και πιο καλά, έχουμε φυσικοθεραπευτές, που βοηθούν κι αυτοί στη κίνηση των παιδιών και έχουμε

και σχολικό νοσηλευτή για όσα παιδάκια παίρνουν φαρμακευτική αγωγή και όλες αυτές οι ειδικότητες βοηθάνε ώστε τα παιδιά να μπορούν να ανταποκριθούν στο πρόγραμμά τους.

Ποια μαθήματα αρέσουν περισσότερο στα παιδιά;

Γ. Σ. : Στα παιδιά αρέσει πιο πολύ η ζωγραφική. Τους αρέσουν πολύ τα χρώματα.

Ποιες ειδικότητες εκπαιδευτικών και ειδικών συνεργάζονται εδώ;

Γ. Σ. : Εργάζονται, όπως σας είπα και προηγουμένως, δάσκαλοι ειδικής αγωγής, υπάρχουν φυσικοθεραπευτές, λογοθεραπευτές, εργοθεραπευτές, θεατρολόγοι,

μουσικοί, δάσκαλοι καλών τεχνών, και πληροφορικής.

Μπορείτε να μας περιγράψετε μια κανονική μέρα στο σχολείο σας;

Γ. Σ. : Το σχολείο μας ξεκινάει, όπως και το δικό σας, στις 8.15 και σχολάμε στις 13.15 το μεσημέρι. Το ωράριο είναι όπως και το δικό σας, δηλαδή έχουμε δίωρα μαθήματα, μετά έχουμε ένα διάλειμμα στην τρίτη ώρα, στην τέταρτη, στην πέμπτη και μετά τα παιδάκια μας αποχωρούν 13.15. Δεν υπάρχουν διαφοροποιήσεις δηλαδή απ' το Γενικό Σχολείο, απ' το τυπικό σχολείο.

Κάνετε εκπαιδευτικές εκδρομές εκτός σχολείου;

Γ. Σ. : Βεβαίως κάνουμε, όπως όλα τα σχολεία και προσπαθούμε να κάνουμε και να συνεργαστούμε και με σχολεία εκτός Αθηνών. Τώρα έχουμε ένα πρόγραμμα που θέλουμε να κάνουμε, να επισκεφτούμε την πόλη του Ναυπλίου μ' ένα άλλο Ειδικό Σχολείο, το σχολείο του Άργους και να γνωριστούν οι μαθητές μας και να κάνουμε και μία δράση εκπαιδευτική.

Γιατί επιλέξατε να γίνετε ειδικός παιδαγωγός;

Γ. Σ. : Γιατί όταν πήγαινα εγώ στο δημοτικό σχολείο μεγάλωσα μ' ένα κοριτσάκι που είχε σύνδρομο Down, είχε νοητική αναπηρία και είχα ευαισθητοποιηθεί πολύ μ' αυτό το κοριτσάκι, γιατί ήμουν κι

«Η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετωπίζει ένας Ειδικός Παιδαγωγός είναι να τα καταφέρει. Βάζουμε στόχους υψηλούς.»

εγώ καλός μαθητής, όπως κι εσείς και το βοηθούσα πάρα πολύ στα μαθήματα και νομίζω ότι αυτό με ακολούθησε και στα επόμενα χρόνια. Είχα μια ευαισθησία στους ανθρώπους που είχαν δυσκολίες περισσότερες απ' ότι αντιμετώπιζα εγώ.



Οι μικροί δημοσιογράφοι μπροστά στο 10^ο Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Αθηνών

Ποια είναι η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετωπίζει ένας ειδικός παιδαγωγός;

Γ. Σ. : Η μεγαλύτερη δυσκολία είναι να τα καταφέρει. Βάζουμε στόχους, εμείς οι ειδικοί παιδαγωγοί, υψηλούς. Θέλουμε τα παιδάκια που φοιτούν εδώ στο σχολείο να τα καταφέρουν πάρα πολύ και πιο εύκολα. Αλλά βλέπουμε στην καθημερινότητα ότι αυτοί οι στόχοι μας είναι λίγο δύσκολο να επιτευχθούν. Οπότε είναι αυτή η μεγαλύτερη δυσκολία. Ευτυχώς όμως όλοι οι συνάδελφοι που εργάζονται εδώ στο

σχολείο μας έχουν μεγάλη διάθεση να βοηθήσουμε τα παιδιά. Επίσης, όμως, θελουν πολλή βοήθεια και οι γονείς. Πολλοί γονείς δεν ξέρουν πώς να διαχειριστούν τις δυσκολίες των παιδιών τους και είμαστε εδώ για να τους συμβουλέψουμε.

Τι σας αρέσει περισσότερο στη δουλειά σας;

Γ. Σ. : Να βλέπω ότι τα παιδιά βελτιώνονται.

Γιατί είναι σημαντικό να υπάρχει κατανόηση και αποδοχή της διαφορετικότητας;

Γ. Σ.: Γιατί έτσι πρέπει να' ναι ο άνθρωπος. Μόνο με τη διαφορετικότητα μπορούμε να ζήσουμε σ' έναν ειρηνικό κόσμο.

Κατά πόσο πιστεύετε ότι είναι σημαντική η συνεργασία, οι εκπαιδευτικές δράσεις που γίνονται μεταξύ του Γενικού και του Ειδικού Σχολείου;

Γ. Σ. Είναι πάρα πολύ σημαντικό να κάνουμε δράσεις τα δυο σχολεία μαζί, γιατί γνωρίζομαστε καλύτερα. Γνωρίζετε εσείς τα παιδιά καλύτερα και αυτά τα παιδάκια που είναι στη ίδια ηλικία με

σας, το τι δυσκολίες μπορούν να αντιμετωπίσουν και δεν τα βλέπουν σαν κάτι ξένο, σαν κάτι διαφορετικό. Απλώς, σαν κι εμάς, σαν κι εσάς με περισσότερες ή με λιγότερες δυσκολίες ή ευκολίες.

Τι θα θέλατε να γνωρίζει ο κόσμος για τα Ειδικά Σχολεία;

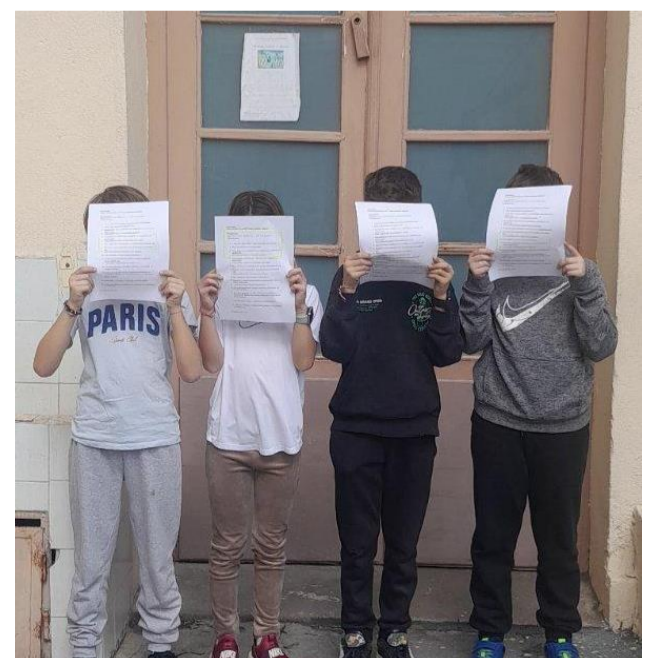
Γ. Σ. : Θα ήθελα να ξέρει ότι υπάρχουμε ως Ειδικό Σχολείο και ότι είμαστε εδώ για να βοηθήσουμε τα παιδιά και τους γονείς. Και δεν είναι ένα σχολείο που είναι θωρακισμένο γύρω γύρω με κάγκελα και φοιτούν παιδιά με δυσκολίες τα οποία δεν έχουν επαφή με άλλα σχολεία. Είναι ένα κανονικό σχολείο ανοιχτό στην κοινωνία και είμαστε εδώ για να βοηθήσουμε.

Τι μήνυμα θα θέλατε να στείλετε στους μαθητές και τις μαθήτριες της ηλικίας μας;

Γ. Σ.: Ότι όλα τα παιδιά έχουν ίσα δικαιώματα. Ίσα δικαιώματα στη μόρφωση και στην εργασία και γι' αυτό είμαστε εδώ για να υπερασπιζόμαστε τα δικαιώματα των παιδιών. Όπως και πρέπει να υπερασπιζόμαστε τα δικαιώματα όλων των ανθρώπων.

Σας ευχαριστούμε πολύ!

Γ. Σ.: Εγώ ευχαριστώ που ήσασταν εδώ και είστε πάντα ευπρόσδεκτοι να με ρωτήσετε ό,τι θέλετε! Χάρηκα πάρα πολύ που ηρθατε και είχαμε αυτή τη συζήτηση.



Οι μικροί δημοσιογράφοι μπροστά στο 10^ο Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Αθηνών

Ο Χάρι Πότερ και η Φιλοσοφική Λίθος

Συντάχτηκε από τους Κωνσταντίνο Γρίβα, Νίκο Παληογεώργο και Αθανασία Ψαράκη

Συγγραφέας:

Τζ. Κ. Ρούλινγκ

Μετάφραση:

Μάια Ρούτσου

Από 9 ετών

Εκδόσεις:

Ψυχογιός

Το πρώτο βιβλίο της σειράς **Χάρι Πότερ** αφηγείται την ιστορία ενός ορφανού αγοριού που μαθαίνει πως είναι μάγος. Στο βιβλίο αυτό θα σας εντυπωσιάσει ο μαγικός κόσμος και όλα τα παράξενα πλάσματα που υπάρχουν εκεί. Θα σας αρέσουν πολύ ο Χάρι, η Ερμιόνη και ο Ρον γιατί είναι καλοί φίλοι και βοηθούν ο ένας τον άλλον. Το προτείνουμε γιατί είναι γεμάτο περιπέτεια, φαντασία και... μαγεία!

Dogman 12: Το άλικο λυκόσκυλο

Συντάχτηκε από τους Λευτέρη Θεοδωρίδη και Άκη Συμεώνογλου

Συγγραφέας - εικονογράφος:

Ντέιβ Πίλκι

Μετάφραση:

Σοφία Γρηγορίου

Από 7 ετών

Εκδόσεις:

Ψυχογιός

Ο Ντόγκμαν επιστρέφει σε νέες περιπέτειες!!! Αυτή τη φορά αντιμετωπίζει τον δόκτωρ - Γλίτσα και τα ρομπότ του!!! Όμως κάτι απρόσμενο συμβαίνει ... Ο Ντόγκμαν, ο αρχηγός και πολλοί άλλοι θα προσπαθήσουν να σώσουν την κατάσταση! Θα τα καταφέρουν; Το δωδέκατο βιβλίο και ίσως το καλύτερο από όλα! Αξίζει να το διαβάσετε γιατί θα κρατάτε την κοιλιά σας από τα γέλια!!!!

Το άγαλμα που κρύωνε

Συντάχτηκε από τον Λευτέρη Θεοδωρίδη

Συγγραφέας:

Χρήστος Μπουλώτης

Εικονογράφηση:

Φωτεινή Στεφανίδη

Από 8 ετών

Εκδόσεις:

Πατάκη

Θα φανταζόσασταν τα αγάλματα να ήταν ζωντανά; Κι όμως είναι! Η συγκεκριμένη ιστορία είναι για το «άγαλμα που κρύωνε». Ήταν ένα μικρό παιδί - άγαλμα που νοσταλγούσε την πατρίδα του. Η ζωή του στο μουσείο ήταν βαρετή μέχρι που γνώρισε τον Λάμπη. Το άγαλμα υπάρχει και είναι γνωστό με το όνομα **«Το μικρό Προσφυγάκι»** και βρίσκεται στο Εθνικό και Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας. Βρέθηκε το 1922 στην Μικρά Ασία και χρονολογείται περίπου τον 1ο αι. π.Χ. Το βιβλίο έχει πάρει το Βραβείο Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και το Βραβείο του περιοδικού «Διαβάζω».

«Το καπλάνι της βιτρίνας»

Συντάχτηκε από τους Κωνσταντίνο Γρίβα, Νίκο Παληογεώργο και Αθανασία Ψαράκη

Συγγραφέας:

Άλκη Ζέη

Από 9 ετών

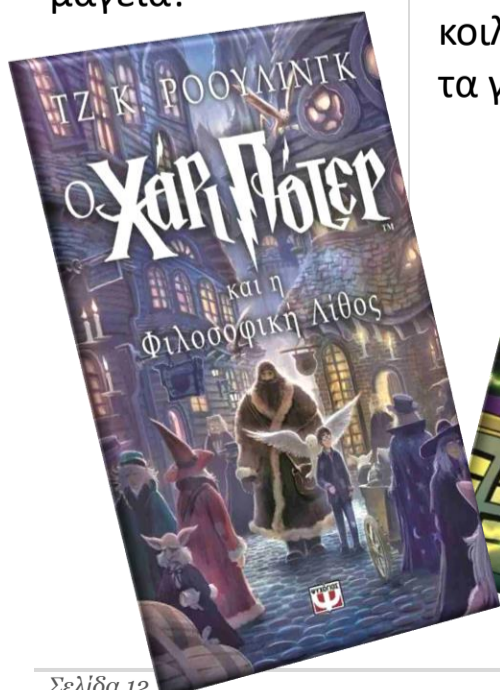
Εκδόσεις:

Μεταίχμιο

Το «Καπλάνι της βιτρίνας», το πασίγνωστο βιβλίο της σπουδαίας Άλκης Ζέη, θεωρείται πια «κλασικό» κι αν δεν το έχετε διαβάσει ακόμα, πρέπει οπωσδήποτε να το διαβάσετε!

Εμπνευσμένο από τα παιδικά της χρόνια στη Σάμο, η συγγραφέας αφηγείται τις καλοκαιρινές περιπέτειες δυο νεαρών αδελφών στο νησί. Στη μεγάλη σάλα του σπιτιού, κλειδωμένο σε μια βιτρίνα βρισκόταν το «καπλάνι», ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που τότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι.

Το πραγματικό «καπλάνι» βρίσκεται σήμερα στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας στη Σάμο και αξίζει να πάτε να το δείτε, αν επισκεφτείτε το νησί.



Είδαμε θέατρο και σας προτείνουμε: «Ελίζα», της Ξένιας Καλογεροπούλου

Συντάχθηκε από τους
Λευτέρη Θεοδορίδη και Άκη Συμεώνογλου

Φέτος στο θέατρο “Μικρή πόρτα” παίζεται η παράσταση “Ελίζα”. Το γνωστό έργο της Ξένιας Καλογεροπούλου είχε ανέβει για πρώτη φορά το 1989 σε σκηνοθεσία του Σταμάτη Φασουλή. Φέτος γίνεται μια διασκευή του έργου η οποία μεταφέρει την δράση στο διάστημα! Ο Θωμάς Μοσχόπουλος σκηνοθετεί τη σύγχρονη “Ελίζα” και φέρνει το έργο πιο κοντά στον κόσμο των σημερινών παιδιών.



Ενώ το έργο ξεκινάει από την ελισαβετιανή εποχή, προχωρά σταδιακά στον σύγχρονο κόσμο και τελικά περνάει στο σύμπαν της επιστημονικής φαντασίας όπου η Ελίζα ταξιδεύει στο διάστημα ώστε να συναντήσει τον φίλο της τον Πάτρικ.

Η Ελίζα, δεν είναι κάποιος σούπερ ήρωας, αλλά είναι μια καθημερινή απλή κοπέλα, με ανθρώπινες αδυναμίες, που όμως καταφέρνει τα ακατόρθωτα! Η παράσταση έχει φαντασμαγορικά σκηνικά και κοστούμια και πρωτότυπη μουσική. Αυτό το έργο που γράφτηκε πριν από σχεδόν 40 χρόνια, παραμένει επίκαιρο και με την σύγχρονη σκηνοθεσία του Θωμά Μοσχόπουλου περνάει τα μηνύματα για την σημασία της αγάπης και της ελπίδας. Δείτε την παράσταση και δεν θα χάσετε!



Τα έθιμα του Μάρτη

Χελιδονίσματα, «τα κάλαντα της άνοιξης»

Συντάχθηκε από την Αρετή - Γεωργία Οικονομάκη

Ο Μάρτης είναι γνωστός και ως «ανοιξιάτης». Είναι ο μήνας που φέρνει την άνοιξη και τα χελιδόνια. Έτσι από τα πανάρχαια χρόνια καθιερώθηκαν την Πρωτομαρτιά τα «χελιδονίσματα» ή αλλιώς «τα κάλαντα της άνοιξης», έθιμο κατά το οποίο τα παιδιά έφτιαχναν ένα ξύλινο ομοίωμα χελιδόνας και γυρνούσαν στις γειτονιές λέγοντας τραγούδια, τα «χελιδονίσματα», με στίχους σχεδόν अपαράλλαχτους από τότε. Εκτός από τη χελιδόνα κρατούσαν στα χέρια τους στεφάνια με λουλούδια, όπως κισσό και ζουμπούλια, που συμβολίζουν τον ερχομό της άνοιξης. Να και κάποιοι στίχοι από τα «χελιδονίσματα»:

Έρθε, ήρθε χελιδόνα
ήρθε κι άλλη μελιδόνα,
κάθισε και λάλησε,
και γλυκά κελάδησε:
Μάρτη, Μάρτη μου καλέ,
και Φλεβάρη φοβερέ,
κι αν φλεγίσεις κι αν τσικνίσεις,
καλοκαίρι θα μυρίσεις.



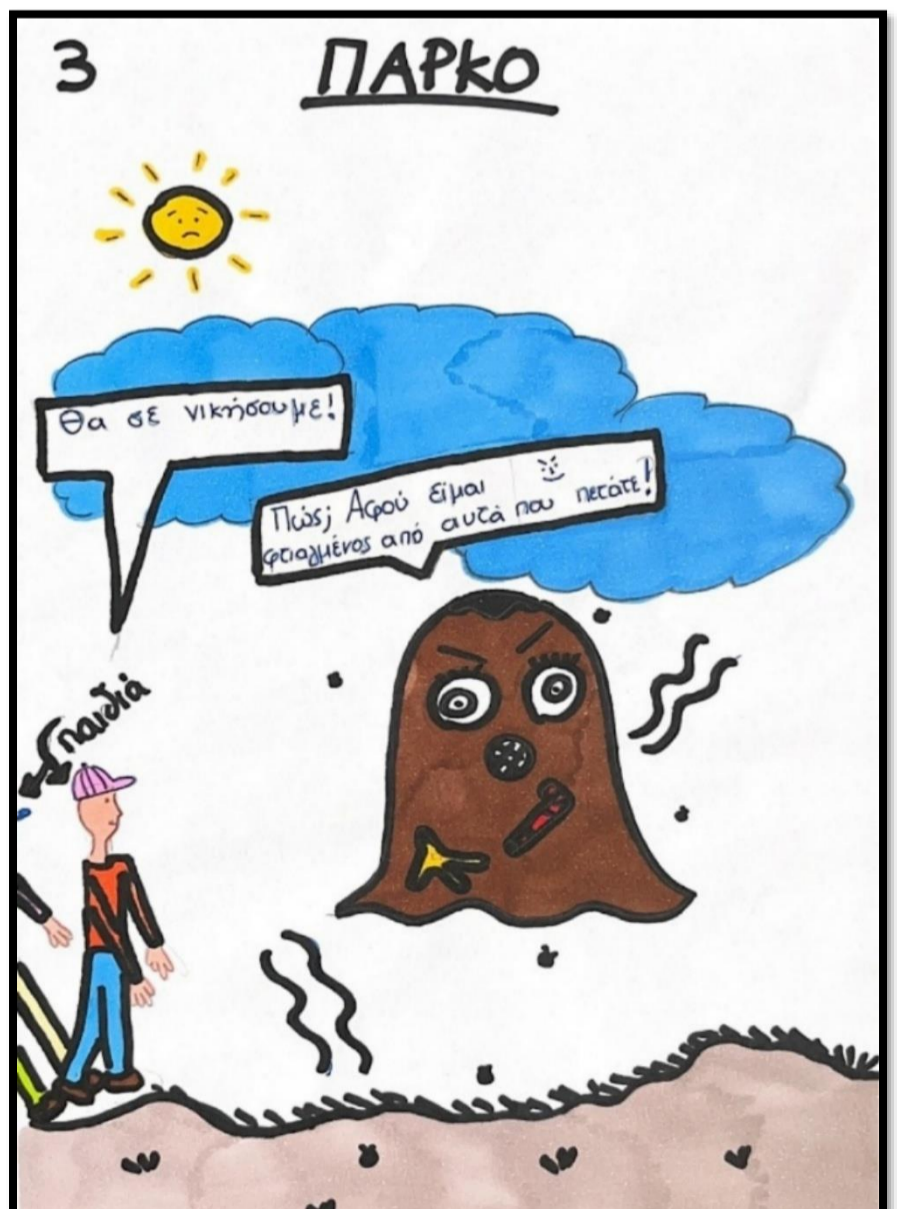
Χελιδονίσματα στη Δράμα το 2014



«Χελιδόνισμα» στο Σιτοχώρι Σερρών το 1967

Το κόμικ της ανακύκλωσης «Ο Ρύπος & η μεγάλη ανατροπή»

Δημιουργήθηκε από την Κατερίνα Παπανάκου





ΔΡΑΣΗ Μ.Ο. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Καλεσμένος: Νίκος Νικόπουλος

Συντάχθηκε από τους Αρετή – Γεωργία Οικονομάκη, Αριάνα Μιχαντά και Νίκωνα Κολοβό

Την Τρίτη 27 Ιανουαρίου ο φωτογράφος Νίκος Νικόπουλος ήταν καλεσμένος στον Όμιλο Δημιουργικής Φωτογραφίας, τον οποίο έχει οργανώσει η κυρία Ανθούλα Κουτούπη. Ο κύριος Νικόπουλος είναι επαγγελματίας φωτογράφος και εργάζεται στο Κέντρο Ειδικής Εκπαίδευσης Παιδιών και Ενηλίκων με Αναπηρία (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Α.) «Ορίζοντες» ως δάσκαλος φωτογραφίας για τους ενήλικες με αναπηρία. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής του έκανε δύο παρουσιάσεις. Η πρώτη είχε ασπρόμαυρες φωτογραφίες που έχουν τραβηχτεί από μαθητές του σε διάφορα πλαίσια (υποβρύχια φωτογραφία, χρήση αξεσουάρ όπως πανί, λουλούδια, σωστή χρήση του φωτός και άλλα). Τις είχε μετατρέψει όλες σε ασπρόμαυρες για να φαίνονται παρόμοιες μεταξύ τους. Όλοι οι μαθητές του έπρεπε να πάρουν τον ρόλο και του φωτογράφου και του μοντέλου. Άλλοτε φωτογράφιζαν αντικείμενα και άλλοτε τους ίδιους τους μαθητές. Η δεύτερη παρουσίαση περιείχε φωτογραφίες αποκλειστικά από έναν μαθητή του. Εκείνη την ημέρα ο Όμιλος Δημιουργικής Φωτογραφίας φιλοξένησε τον Όμιλο Ρομποτικής, δύο δασκάλους του Ειδικού Σχολείου και τρεις μαθητές και μαθήτριες του Ομίλου Δημοσιογραφίας.



Η Ανθούλα Κουτούπη, υπεύθυνη του Μ.Ο. Δημιουργικής Φωτογραφίας και ο Νίκος Νικόπουλος με μαθητές και μαθήτριες του ομίλου



Στιγμιότυπο από του παρουσίαση του Νίκου Νικόπουλου στον Μ.Ο. Δημιουργικής Φωτογραφίας

*Οι φωτογραφίες του συγκεκριμένου ρεπορτάζ τραβήχτηκαν από τους μαθητές και τις μαθήτριες του Μ.Ο. Δημιουργικής Φωτογραφίας

Έρευνα για τη διατροφή

Συντάχθηκε από τους Νίκωνα Κολοβό, Κατερίνα Παπανάκου και Αριάνα Μιχαντά

Με αφορμή το πρόβλημα της παιδικής παχυσαρκίας στη χώρα μας, που απασχολεί ιδιαίτερα την ελληνική κοινωνία, αποφασίσαμε να κάνουμε μια έρευνα για τη διατροφή των παιδιών στο δημοτικό σχολείο. Η έρευνα έγινε με **ερωτηματολόγια** και το **δείγμα** ήταν οι μαθητές και οι μαθήτριες των **Δ' και Ε' τάξεων** του **12/θεσιου** και του **3/θεσιου** σχολείου.

Στην ερώτηση που αφορούσε στη **συχνότητα κατανάλωσης πρωινού**, η πλειοψηφία των μαθητών/-τριων, με ποσοστό **64%** απάντησε ότι τρώει πρωινό **κάθε μέρα**, ενώ το **14%** περίπου **2 – 3 φορές την εβδομάδα**. Μόνο το **22%** απάντησε ότι τρώει πρωινό **σπάνια** ή **ποτέ**.

Στην ερώτηση που αφορούσε στο **δεκατιανό** των παιδιών στο σχολείο η πλειοψηφία, με ποσοστό **69%**, απάντησε ότι επιλέγει **χειροποίητο/σπιτικό** κολατσιό ή **φρούτα**. Το **22%** επιλέγει **τοστ**, ενώ μόνο το **9%** τρώει **συσκευασμένο** δεκατιανό, δηλαδή σνακ σε σακουλάκι.

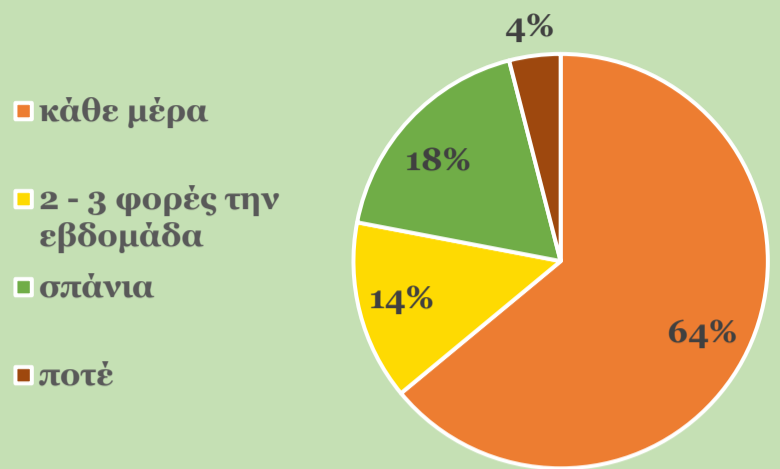
Στην ερώτηση για το πόσο συχνά καταναλώνουν **φαγητό απ' έξω** το **53%** απάντησε ότι τρώει **σπάνια**, ενώ το **46%** περίπου **1 φορά την εβδομάδα**. Μόνο το **1%** απάντησε ότι τρώει **καθημερινά** απ' έξω.

Στην ερώτηση που αφορούσε τη συχνότητα με την οποία καταναλώνουν **φρούτα και λαχανικά**, το **68%** απάντησε ότι καταναλώνει **καθημερινά**, ενώ το **29%** περίπου **3 – 4 φορές την εβδομάδα**. Μόνο το **3%** δήλωσε ότι τα καταναλώνει **1 φορά την εβδομάδα** ή **σπάνια**.

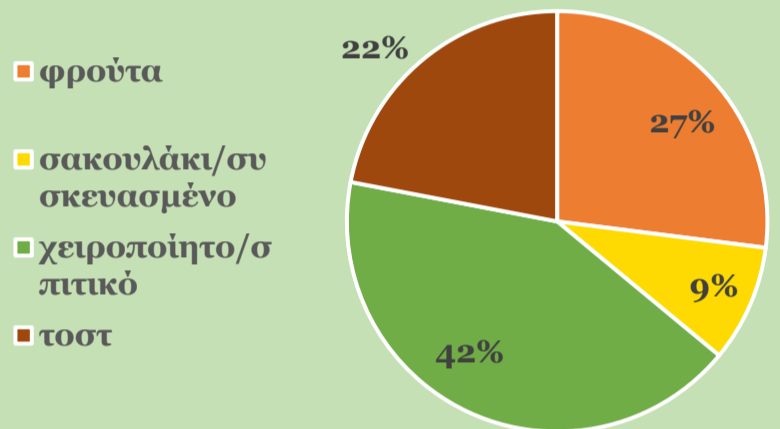
Στην ερώτηση για το ποια τροφή θεωρούν πιο **ανθυγιεινή**, το **74%** απάντησε τα **γλυκά**, το **11%** τα **αλλαντικά**, το **9%** τα **τηγανιτά** και το **6%** τα **ψωμιά** και οι **ζύμες**.

Τα αποτελέσματα της έρευνας είναι αρκετά ενθαρρυντικά, καθώς οι μαθητές/-τριες στο δημοτικό έχουν καλές διατροφικές συνήθειες στην πλειοψηφία τους, καθώς καταναλώνουν καθημερινά πρωινό, προτιμούν το σπιτικό δεκατιανό, καταναλώνουν φρούτα και λαχανικά, δεν τρώνε συχνά απ' έξω, ενώ θεωρούν τα γλυκά ανθυγιεινά.

Πόσο συχνά τρώτε πρωινό;



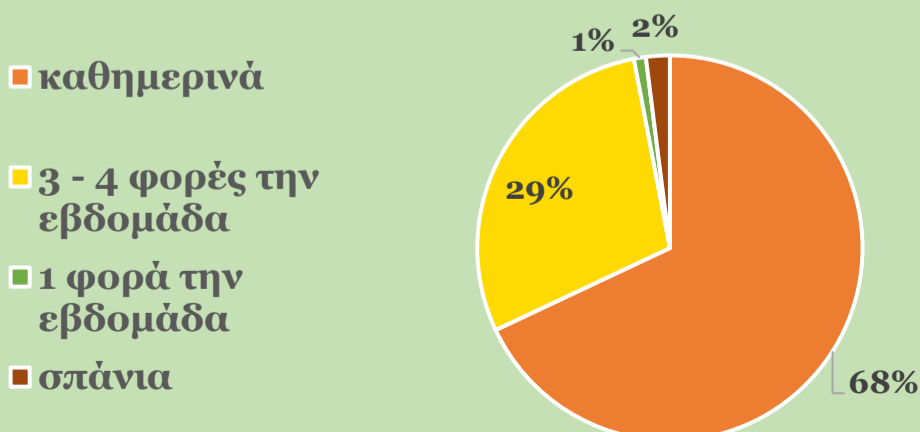
Τι τρώτε για δεκατιανό;



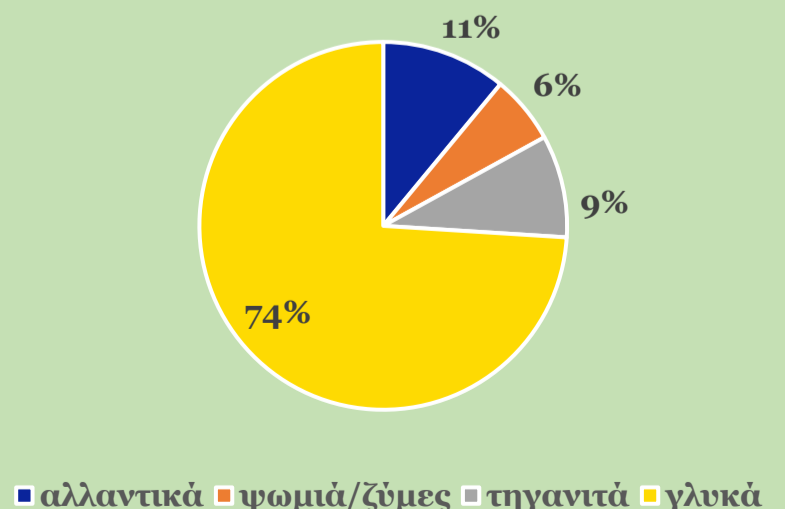
Πόσο συχνά τρώτε απ' έξω;



Πόσο συχνά συμπεριλαμβάνετε φρούτα και λαχανικά στη διατροφή σας;



Ποια τροφή θεωρείτε πιο ανθυγιεινή;



Μικρές ιστορίες: «Η Περσεφόνη και το μικρό δάσος»

Δημιουργήθηκε από την Αρετή – Γεωργία Οικονομάκη
(κείμενο & ζωγραφιά)

Μία φορά και έναν καιρό ήταν ένα κορίτσι που το λέγαν Περσεφόνη και ζούσε με την οικογένειά της κοντά στο δάσος. Η Περσεφόνη φοβόταν να βγαίνει και να πηγαίνει στο δάσος, οπότε πήγαινε μόνο μέχρι τη μουριά που ήταν απέναντι. Μία μέρα όμως η μαμά της της είπε:

-Πήγαινε, κορίτσι μου, να μου φέρεις μερικά σταφύλια.

-Ναι, μαμά, θα πάω, αλλά δεν υπάρχουν σταφύλια εδώ που ζούμε και δεν μπορώ να πάω μόνη μου στην πόλη να αγοράσω.

-Υπάρχουνε, καλέ, σταφύλια, απλώς δεν ξέρεις πού είναι, λέει η μαμά.

-Και τότε, αφού υπάρχουν, πες μου πού είναι να στα φέρω, είπε η Περσεφόνη.

-Είναι από την άλλη πλευρά του δάσους, πάρε νερό και πήγαινε... Η Περσεφόνη όμως φοβόταν να πάει στο δάσος και είπε:

-Να πάω καλύτερα αύριο;

-Αύριο θα είναι πολύ αργά. Τα θέλουμε αύριο πρωί πρωί!

-Καλά, είπε η Περσεφόνη και έφυγε. Όταν επιτέλους έφτασε στο δάσος, πήγε να φύγει, αλλά είπε από μέσα της: «Έλα, θα τα καταφέρεις, ένα δάσος είναι μόνο...» Και έτσι σιγά σιγά άρχισε να μπαίνει στο δάσος. Όπως πήγαινε, συνειδητοποιούσε ότι δεν ήταν καθόλου τρομακτικά. Αντιθέτως ήταν πανέμορφα και ευχάριστα. Όπως περπατούσε όμως σκέφτηκε: «Δεν θα έπρεπε να είχα φτάσει τώρα; Έχει περάσει πολλή ώρα από τότε που ξεκίνησα. Μάλλον ιδέα μου θα είναι...» Και συνέχισε την πορεία της ώσπου είπε: «Ε, τώρα κάτι δεν πάει καλά! Είμαι πάρα πολλές ώρες εδώ. Τι να κάνω; Έχω χαθεί!» Τότε παρατήρησε ότι ένα λουλούδι το είχε ξαναδεί. Τότε το λουλούδι είπε:

-Τόση ώρα κάνεις κύκλους! Πού θες να πας;

-Θέλω να βρω σταφύλια για το σπίτι. Τότε το λουλούδι λέει:

-Θα σου πω εγώ πού θα βρεις τα καλύτερα σταφύλια, αλλά θα πρέπει να λύσεις έναν γρίφο!

-Εντάξει, θα το κάνω, είπε η Περσεφόνη. Τότε το λουλούδι λέει:

-Ποιος μήνας βγάζει τα σταφύλια; Η Περσεφόνη άρχισε να σκέφτεται...

-Νομίζω... νομίζω... Το βρήκα! Ο Σεπτέμβριος!

-Σωστά! Πήγαινε ευθεία και αριστερά και για να γυρίσεις, ευθεία και δεξιά.

-Ευχαριστώ πολύ λουλούδι!!!

-Παρακαλώ! Τα ξαναλέμε! Έτσι η Περσεφόνη συνέχισε τρέχοντας όλο ευθεία και αριστερά και επιτέλους έφτασε στα σταφύλια. Πήρε ένα τσαμπί σταφύλια και έφυγε τρέχοντας για το σπίτι. Όταν έφτασε, η μαμά της της είπε:

-Γιατί άργησες τόσο πολύ; Ανησύχησα!

-Χάθηκα και έκανα κύκλους.

-Μάλλον φταίει που δεν σου είπα ότι το δάσος είναι πάρα πολύ μικρό!

-Εντάξει, δεν πειράζει, είπε η Περσεφόνη. Και έζησαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα.

Τ Ε Λ Ο Σ



«Μαθητοϊστορίες στο Διαδίκτυο»

Συντάχθηκε από την Αριάννα Μιχαντά

Φέτος, η δασκάλα κ. Ευαγγελία Νάκου, που διαχειρίζεται την ιστοσελίδα του 12/θεσιου σχολείου, σκέφτηκε να δώσει την ευκαιρία στους μαθητές και τις μαθήτριες να συμμετέχουν στην ιστοσελίδα. Έτσι, αποφάσισε να φτιάξει τη γωνιά των μαθητών. Στην ιστοσελίδα μας αυτή η γωνιά ονομάζεται «Μαθητοϊστορίες στο Διαδίκτυο». Εκεί μπορείτε να βρείτε έργα όλων των τάξεων του 12/θεσιου, όπως ποιήματα ή μικρά κείμενα με θέματα που αλλάζουν κάθε δυο τρεις μήνες και βασίζονται στην εκάστοτε εποχή. Υπεύθυνοι είναι τα “εκτάκια” που επιλέγονται κάθε φορά και η κ. Ευαγγελία Νάκου.



Μικρές ιστορίες: «Τα αχτύπητα κρεμμυδάκια»

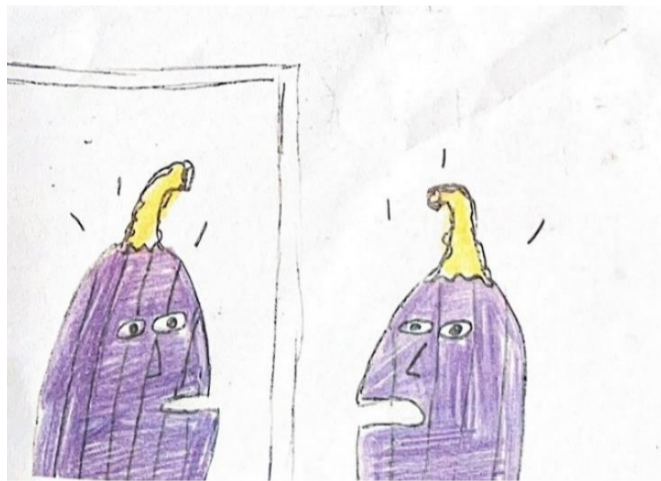
Δημιουργήθηκε από τους
Νίκωνα Κολοβό και Διονύση Κατούντα (κείμενο & σκίτσα)

Αθήνα 2002. Ο Κώστας ήταν ένα 10χρονο αγόρι με πολλούς φίλους. Πού να ήξερε τι θα του συνέβαινε; Στο μεταξύ, έπαιζε με τον κολλητό του, τον Βρασίδα και ο Βρασίδας ήταν ανυποψίαστος για τη μοίρα του... Στον Κώστα άρεσαν πολύ τα πειράματα και πειραματιζόταν με το σετ χημείας που του είχαν αγοράσει οι γονείς του στο γκαράζ, όταν το αυτοκίνητο έλειπε.

Μια μέρα που ο Κώστας πειραματιζόταν, έβρεχε κι έριχνε αστραπές και κεραυνούς. Δυστυχώς ο Κώστας είχε ξεχάσει να κλείσει το παράθυρο. Ξαφνικά, έπεσε ένας κεραυνός σε ένα κτήριο για την αποθήκευση κρεμμυδιών και προκλήθηκε μια έκρηξη! Τα κρεμμύδια σκορπίστηκαν παντού. Μάλιστα ένα μπήκε μέσα από το παράθυρο και έπεσε μέσα στο φίλτρο, αλλά ο Κώστας δεν πήρε χαμπάρι... Όμως το φίλτρο δεν έμεινε όρθιο και χύθηκε πάνω στον Κώστα. Το φίλτρο του προκάλεσε ζαλάδα και αποφάσισε να γυρίσει σπίτι του για να ξεκουραστεί, αλλά ξαφνικά λιποθύμησε. Ευτυχώς ο Βρασίδας είχε κανονίσει να πάει στο σπίτι του Κώστα για να παίξουν και τον βρήκε.

Αμέσως, ο Βρασίδας κάλεσε τους γονείς του Κώστα, που είχαν πάει για μια δουλειά. Εκείνοι ήρθαν αμέσως στο γκαράζ και τον βρήκαν λιπόθυμο. Μετά κάλεσαν ένα ασθενοφόρο και ακολούθησαν με το αμάξι τους. Στο νοσοκομείο οι γιατροί δεν μπορούσαν να καταλάβουν τι είχε ο Κώστας, γι' αυτό είπαν στους γονείς του να τον πάρουν σπίτι να ξεκουραστεί.

Τότε ένας κεραυνός μπήκε στο σπίτι και έσπασε το παράθυρο. Δυστυχώς, χτύπησε τον Κώστα στο κεφάλι και έπεσε από το κρεβάτι που ξεκουραζόταν.



Τότε ο Κώστας άρχισε να παραμορφώνεται, ώσπου έγινε όλος μωβ σαν κρεμμύδι. Βασικά είχε γίνει όλος κρεμμύδι. Ένας κρεμμυδάνθρωπος! Οι γονείς του Κώστα φοβήθηκαν πολύ. Πώς θα τον έβλεπαν οι άλλοι άνθρωποι; Πώς θα πήγαινε σχολείο; Πώς θα ζούσε;

Τελικά αποφάσισαν να στείλουν ένα γράμμα στον Πρόεδρο, για να γίνει αποδεκτός ο Κώστας ως κρεμμύδι. Ταχυδρόμησαν το γράμμα, ελπίζοντας πως θα τους άκουγε σοβαρά και θα πραγματοποιούσε την επιθυμία τους. Μετα από λίγο καιρό έφτασε η απάντηση από τον Πρόεδρο. Έλεγε πως ο Κώστας ήταν πλέον νόμιμος πολίτης.

Όταν έφτασε στο σχολείο οι συμμαθητές του τον κοροΐδευαν και τον φώναζαν «πιτόγυρο», επειδή το πιτόγυρο είχε μέσα κρεμμύδι. Το μάθημα ήταν δύσκολο γιατί στη Φυσική μίλησαν για τα κρεμμύδια και του πέταγαν σαΐτες και χαρτάκια. Στο διάλειμμα τον κοροΐδευαν ξανά και τον φώναζαν «πιτόγυρο».

Ξαφνικά έφτασε ο δάσκαλος και το είπε στον διευθυντή. Τότε έφτασε ο διευθυντής και τους είπε πως δεν ήταν σωστό και δεν έπρεπε να τον κοροϊδεύουν. Τότε τα παιδιά του ζήτησαν συγγνώμη και του αγόρασαν ένα πιτόγυρο.



Όταν πήγε σπίτι, είπε στους γονείς του γι' αυτά που συνέβησαν. Εκείνοι τον παρηγόρησαν. Μετά πήγε για ύπνο και ονειρεύτηκε έναν κρεμμυδόκοσμο, όπου υπήρχαν μόνο κρεμμυδάνθρωποι.

Την επόμενη μέρα οι γονείς του είχαν μια έκπληξη: ένα ολόκληρο εργοστάσιο κρεμμυδιών! Το βάλαν προς πώληση, το αγόρασαν και το χάρισαν στον Κώστα για την υπομονή που έδειξε εκείνες τις μέρες. Ο Κώστας ήταν ευτυχισμένος! Ανυπομονούσε να ξαναρχίσει τα πειράματα!

ΤΕΛΟΣ



Και τώρα... ας παίξουμε!



Διαβάσατε το άρθρο για τα μουσεία;
Έρθε η ώρα να συμπληρώσετε τη μεσοστιχίδα τους!

Συντάχθηκε από τους Διονύση Κατούντα και Σπύρο Στεροδήμα

1. _____ Μ _____
2. _____ Ο _____
3. _____ Υ _____
4. _____ Σ _____
5. _____ Ε _____
6. _____ Ι _____
7. _____ Α _____



1. Το μουσείο που μας βοηθάει να ελέγξουμε τον θυμό μας.
2. Εκεί βρίσκεται το «Προσφυγακι».
3. Σ' αυτό το μουσείο θα δεις πολλές αγιογραφίες.
4. Θα φιλοξενήσει τα Γλυπτά του Παρθενώνα όταν επιστρέψουν στην Αθήνα.
5. Βρίσκεται κοντά στο σχολείο μας.
6. Απευθύνεται μόνο στα παιδιά.
7. Έτσι ονομάζεται το μουσείο τυφλών.

Και τώρα ας λύσουμε το πασχαλινό σταυρόλεξο:

Συντάχθηκε από τους Αθανασία Ψαράκη, Διονύση Κατούντα και
Σπύρο Στεροδήμα



					2.														
	1.						3.												
													4.						
					2.														
3.											4.								

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Την κρατάμε στην εκκλησία το βράδυ της Ανάστασης.
2. Το βράδυ της ... τσουγκρίζουμε τα αβγά.
3. Χρώμα που βάφουμε τα πασχαλινά αβγά.
4. Ο Χριστός έκανε πολλά ...

ΚΑΘΕΤΑ

1. Τον ανέστησε ο Χριστός.
2. Το γιορτάζουμε την άνοιξη.
3. Τα βάφουμε το Πάσχα.
4. Το ζυμώνουμε το Πάσχα.



Σας άρεσε το άρθρο για τα ταξίδια;
Τώρα βρείτε τις 10 πόλεις της Ευρώπης
που κρύφτηκαν στο κρυπτόλεξο:



Συντάχτηκε από τους Λευτέρη Θεοδωρίδη και Άκη Συμεώνογλου

Δ	Τ	Ε	Β	Σ	Υ	Λ	Ρ	Σ	Υ	Κ	Η	Ρ	Θ	Δ	Ω	Β
Ω	Ι	Η	Ζ	Π	Ω	Ε	Φ	Σ	Γ	Μ	Ν	Ε	Τ	Λ	Ν	Φ
Β	Α	Φ	Μ	Β	Ρ	Υ	Ε	Ε	Λ	Λ	Ε	Σ	Π	Ε	Θ	Γ
Μ	Γ	Ζ	Β	Ω	Τ	Κ	Μ	Φ	Γ	Η	Κ	Ε	Κ	Φ	Ο	Β
Β	Α	Ρ	Κ	Ε	Λ	Ω	Ν	Η	Β	Μ	Λ	Δ	Τ	Η	Ν	Ε
Γ	Σ	Β	Ε	Η	Χ	Σ	Ε	Ω	Π	Γ	Η	Π	Φ	Μ	Ρ	Ε
Ω	Ν	Ρ	Δ	Ψ	Λ	Ι	Σ	Α	Β	Ο	Ν	Α	Δ	Β	Γ	Σ
Ψ	Σ	Δ	Ν	Μ	Β	Α	Ζ	Θ	Α	Γ	Σ	Ρ	Ω	Ε	Η	Ω
Τ	Ο	Ρ	Χ	Ψ	Λ	Γ	Ψ	Η	Τ	Υ	Μ	Ι	Λ	Α	Ν	Ο
Δ	Ε	Β	Ε	Ρ	Ο	Λ	Ι	Ν	Ο	Η	Θ	Σ	Α	Ω	Α	Ψ
Ψ	Φ	Γ	Φ	Σ	Ν	Τ	Υ	Α	Ι	Θ	Φ	Ι	Δ	Π	Χ	Λ
Ε	Ο	Δ	Γ	Ε	Δ	Γ	Η	Ε	Ν	Λ	Β	Ω	Α	Σ	Ν	Φ
Δ	Η	Κ	Δ	Β	Ι	Ε	Ν	Ν	Η	Φ	Υ	Ε	Ζ	Φ	Η	Μ
Κ	Γ	Λ	Β	Ω	Ν	Τ	Ε	Ρ	Ε	Μ	Η	Τ	Δ	Ω	Δ	Γ
Δ	Β	Μ	Α	Τ	Ο	Ε	Ψ	Σ	Δ	Β	Ν	Η	Ω	Α	Β	Ν

Οι μαθητές του Μ. Ο. Δημοσιογραφίας:

Κωνσταντίνος Γρίβας
Λευτέρης Θεοδωρίδης
Διονύσης Κατούντας
Νίκωνας Κολοβός
Αριάννα Μιχαηλά
Κατερίνα Παιδανάκου

Αρετή - Γεωργία Οικονομάκη
Νίκος Παλιγογιώργος
Ευάγγελος Ετεροδήμας
Άκης Συμεώνογλου
Αθανασία Φαράκη
και η υπεύθυνη του Μ. Ο. Ντίνα Δουρέκα



... σας εύχονται Καλά Πάσχα!

